Stuk **918** (2005-2006) – Nr. 1

V L A A M S P A R L E M E N T

Zitting 2005-2006

6 juli 2006

ONTWERP VAN DECREET

tot wijziging van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten

INHOUD

Blz.

Memorie van toelichting 3

Voorontwerp van decreet 9

Advies van de Raad van State 17

Ontwerp van decreet 25

Bijlage bij de memorie van toelichting: Reguleringsimpactanalyse 31

MEMORIE VAN TOELICHTING

1. Inleiding

Vlaanderen heeft een bijzonder rijk amateurkunstenleven en dit op alle kunstvlakken.

Amateurkunsten is één begrip voor een breed scala aan culturele activiteiten. Van theater tot audiovisuele kunst. Amateurkunst is alomtegenwoordig. Vaak zijn de activiteiten disciplinegebonden, maar in toenemende mate ook interdisciplinair. Zoals de terreinen uiteenlopen waarop amateurkunst beoefend wordt, zo geldt dat ook voor de inzet, tijdsbesteding en intentie waarmee amateurkunst wordt beleefd. Voor sommigen staat de gezelligheid voorop, anderen streven naar de hoogst haalbare kwaliteit. De een steekt er al zijn vrije tijd in, de ander doet dat incidenteel. Voor een grote groep is amateurkunst een vorm van vrijetijdsbesteding, een andere groep benadert haar passie zeer serieus en mikt op een (semi) professionele beoefening.

Het huidige decreet betreffende de amateurkunsten (decreet van 22 december 2000) hanteert volgende definitie:

"Amateurkunst: elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooien en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden.".

Hierbij wordt onder meer verwezen naar de lange en rijke traditie van lokale verenigingen van fanfares, volksdansgroepen, koren enzovoort, die sinds het begin van de vorige eeuw binnen de sociaal-culturele context in overvloed zijn ontstaan en die in Vlaanderen op de dag van vandaag de amateurkunstenbeleving als een natuurlijk gegeven doet verder leven.

Naast de traditionele amateurkunstenvormen, waarin nieuwe subvormen een kans krijgen (bijvoorbeeld vertelkunst, jazz), worden jonge kunstdisciplines zoals popmuziek, audiovisuele kunst, letteren, beeldende kunst, dank zij een gestructureerd kader volop tot ontwikkeling gebracht.

Het kan niet worden ontkend dat de amateurkunsten aan leden en belang winnen, wat hen zeer waardevol maakt in de huidige en toekomstige maatschappij. De amateurkunstenorganisaties en verenigingen zijn een ontmoetingsplaats voor verscheidene generaties en dragen bij tot het voor onze democratie noodzakelijke sociale netwerk.

Het recente decreet amateurkunsten (decreet van 22 december 2000) bracht een nieuwe beweging tot stand in een jarenlang op dezelfde wijze gestructureerde sector en heeft, via een zeer eenvoudig en helder beleidskader, een open netwerk tot stand gebracht, dat soepel genoeg is om op een pluralistische manier in te spelen op de talrijke en wisselende behoeften.

Inhoudelijk steunt het decreet op drie pijlers:

– de disciplinaire amateurkunstenorganisaties;

– het steunpunt;

– de projectsubsidiëring.

Wat de disciplinaire amateurkunstenorganisaties betreft, opteerde het nieuwe decreet voor een beleid waarbij schaalvergroting en ontzuiling ten goede komen aan de behoeften van de basis, waarbij nog niet erkende kunstvormen een ontwikkelingskans krijgen, waarbij de zorg voor kwaliteit een inherent onderdeel van de werking van de organisaties wordt en waarbij de samenwerking met belendende sectoren wordt aangemoedigd.

Het decreet van 22 december 2000 bevatte een hele reeks bepalingen die de vroegere bestaande federaties op het terrein van de amateurkunsten aanzette tot een samenwerking per kunstdiscipline, gaande van een gedeeltelijk samenwerkingsverband tot een fusie.

Op die wijze zijn er op dit ogenblik acht organisaties volgens de normen van het decreet tot stand gekomen, erkend en gesubsidieerd, die elk het gevolg waren van een fusieoperatie:

– vzw Opendoek (theater);

– vzw Centrum voor Beeldexpressie (beeld);

– vzw Kunstwerk(t) (beeldende kunst);

– vzw Koor & Stem (vocale muziek);

– vzw Vlamo (instrumentale muziek);

– vzw Poppunt (lichte muziek);

– vzw Muziekmozaiek (folk-jazz);

– vzw Danspunt (dans).

Nieuw voor de sector was het beleidsinstrumentarium waarbij subsidie-enveloppen en beleidsplannen worden gebruikt. Hierdoor kunnen de organisaties een beleid op langere termijn uitstippelen en tezelfdertijd de mogelijkheid inbouwen om op nieuwe tendensen in hun discipline in te spelen.

Eveneens nieuw was de projectondersteuning die in het decreet werd ingebouwd. Dit was een belangrijke troef bij de ontwikkeling van nieuwe initiatieven en/of disciplines. De projectenregeling beoogde tevens verbreding en vernieuwing in de werking van de gesubsidieerde disciplinaire amateurkunstenorganisaties tot stand te brengen.

Na een periode van vijf jaar werking binnen het huidige decreet, kan men moeilijk om de vaststelling heen dat heel wat veelbelovende projecten, die via de bovenvermelde projectenregeling werden ondersteund, helemaal geen of slechts zeer moeilijk een draagvlak kregen binnen de reguliere werking van de gesubsidieerde amateurkunstenorganisaties. De voorliggende decreetaanpassing wil hieraan remediëren en wil de toekomstige projectondersteuning voor verbreding en vernieuwing verankerd zien in de werking van de disciplinaire amateurkunstenorganisaties.

De concurrentie op het vlak van de vrijetijdsbesteding is immers zeer groot. Daarom moeten de amateurkunstenorganisaties aandacht blijven hebben voor de behoeften van de basis.

De toenemende zapcultuur, het ontstaan van informele groepen ('community arts' bijvoorbeeld) doen een ander soort amateurkunstenaar ontstaan, waarvoor de bereidheid tot vernieuwing bij de organisaties een belangrijke rol zal spelen. De Vlaamse overheid dient er dan ook voor te zorgen dat de creativiteit in de amateurkunstensector voluit kan gaan zodat vernieuwende initiatieven alle ontwikkelingskansen krijgen. Het regeerakkoord is hierin duidelijk en stelt expliciet dat de Vlaamse Regering de nodige inspanningen zal leveren op het terrein van vernieuwing en verbreding van de amateurkunstensector. Het verdient de aanbeveling om de erkende organisaties een structurele verhoging van hun budget te garanderen met de daaraan verbonden eis dat een gedeelte van de beschikbare middelen uitsluitend moet worden aangewend om vernieuwende en/of verbredende projecten te realiseren.

Tot slot is er – gelet op de grote verscheidenheid in disciplines en de belangrijke verschillen tussen de diverse disciplines – de vaststelling van een gebrek aan gemeenschappelijk draagvlak en slagkracht om verder de ondersteuning van een 'klassiek' steunpunt met opdrachten van praktijkondersteuning en praktijkontwikkeling te verantwoorden.

Dit zijn opdrachten die tot de kerntaken van de disciplinaire amateurkunstenorganisaties behoren en door hen op de meest geëigende manier kunnen ingevuld worden.

Nochtans blijft binnen de sector de behoefte aanwezig aan overleg, coördinatie en ontmoeting, evenals de nood aan samenwerking bij het opzetten van gezamenlijke projecten zoals de organisatie en promotie van de week van de amateurkunsten.

Samengevat kan gesteld worden dat de voorgestelde decreetwijziging gebaseerd is op volgende elementen:

– Het huidige decreet bevat een groot aantal bepalingen dat de samenwerking regelde tussen de oude federaties om te komen tot erkende amateurkunstenorganisaties. Zoals al vermeld zijn de fusieoperaties ondertussen voltooid, zodat deze decreetartikelen niet langer van toepassing zijn.

– Een aanpassing van het decreet op het terrein van de definiëring van de verschillende kunstdisciplines bleek noodzakelijk.

– Een aanpassing van het decreet biedt de mogelijkheid om een bestendige groei te realiseren van de sector door onder meer de noodzakelijke dynamisering via vernieuwing en verbreding structureel als erkenningsvoorwaarde te voorzien bij de amateurkunstenorganisaties.

– De beleidsintenties van de Vlaamse Regering kunnen ingebouwd worden. Binnen de amateurkunstensector zijn deze gefocust op een internationale uitbouw van de sector en een positieve impuls naar een samenwerking met de professionele kunstenaar.

– De herpositionering van de opdrachten van praktijkontwikkeling, praktijkondersteuning en com-

municatie tussen de verschillende actoren binnen de sector van de amateurkunsten.

2. Artikelsgewijze bespreking

Artikel 1

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 2

In dit artikel worden de kunstdisciplines nader gepreciseerd en aangevuld.

– Naar analogie met de andere disciplinebenamingen wordt het begrip "beeld" gehanteerd in plaats van beeldcultuur.

– Bij de definiëring van de discipline "lichte muziek" worden de woorden "jazz, blues en chanson" geschrapt en vervangen door "aanverwante genres" gezien een opsomming van de verschillende genres binnen de discipline lichte muziek oneindig is.

– De discipline "volksmuziek" wordt vervangen door "volksmuziek en jazz" gezien de recente ontwikkeling in het ontstaan van de erkende organisatie die op beide terreinen reeds een aantal jaar een werking ontplooit.

– Als nieuwe kunstdiscipline wordt "circus" toegevoegd en gedefinieerd.

Ten slotte wordt de definiëring van het begrip "federatie" geschrapt omdat dit niet meer van toepassing is vanaf de nieuwe beleidsperiode. Tevens is er, gelet op de herdefiniëring van de opdrachten, een vervanging van het begrip steunpunt, dat niet langer in de betekenis, die binnen het brede veld van het sociaalculturele volwassenenwerk geldt, van toepassing is. Dit wordt verder in de toelichting bij artikel 9 en volgende geëxpliciteerd.

Artikelen 3 en 4

De aangehaalde wijzigingen zijn het gevolg van de al gerealiseerde fusieoperaties.

Artikel 5

Hierin worden de erkenningsvoorwaarden bepaald.

Belangrijk zijn de toevoegingen:

– een product- of procesgerichte vernieuwing zal realiseren: dit betekent concreet dat de erkende organisaties voor amateurkunsten in hun reguliere werking een constante vernieuwende dynamiek moeten ontwikkelen;

– een doelgroepenbeleid zal ontwikkelen: alle organisaties moeten zich openstellen voor alle bevolkingsgroepen in de maatschappij;

– een internationale werking zal ontplooien: de erkende organisatie moeten zich in een internationaal netwerk duidelijk profileren en engageren.

De toevoeging bij 2° betreffende het werkterrein dat hoofdzakelijk is gericht op groepen, is een verschuiving van dit aandachtspunt. De beoefening in groepsverband maakte in het oorspronkelijke decreet deel uit van de definitie van de kunstdisciplines. Aangezien het groepsaspect echter niet inherent is aan de disciplines, maar wel aan de werking als sociaal-culturele organisatie, is deze bepaling hier meer op zijn plaats.

Artikel 6

Dit artikel bepaalt dat nieuwe kunstdisciplines kunnen toegevoegd worden tijdens een lopende beleidsperiode en niet enkel aan het eind van een bepaalde beleidsperiode.

Artikel 7

Het betreft hier een verduidelijking van de manier waarop de beleidsintenties van de Vlaamse Regering hun vertaling kunnen vinden in de beleidsdocumenten van de amateurkunstenorganisaties.

Artikel 8

Dit artikel bepaalt de wijze waarop nieuwe subsidieenveloppes bepaald worden.

Waar in het bestaande decreet enkel verwezen wordt naar een bepaling van de subsidie-enveloppe op basis van de zogenaamde "geaggregeerde" gegevens, wordt concreter bepaald welke criteria en elementen als basis kunnen gebruikt worden om een nieuwe subsidie-enveloppe te bepalen.

De aanpassing van de subsidie-enveloppes dient te gebeuren op basis van drie elementen:

a) de beleidsintenties van de Vlaamse Regering;

b) een evaluatie van de werking van elke landelijke organisatie door de administratie (cijfergegevens en behaald resultaat);

c) een behoeftenplan van elke organisatie voor de komende beleidsperiode. Dit laatste moet stoelen op een goede analyse van de omgeving en de eigen situatie.

Verder in dit artikel worden de financiële grenzen bepaald waarbinnen de subsidie-enveloppe van de erkende organisaties kan fluctueren per beleidsperiode: zowel de boven- als ondergrens is bepaald op maximaal 20% tegenover de vorige subsidie-enveloppe.

Ten slotte wordt de minimumsubsidie bepaald voor nieuw erkende organisaties.

Artikel 9

Door toevoeging van de bepaalde paragraaf wordt de mogelijkheid gegeven aan, wellicht jonge, organisaties om de besteding van de jaarlijkse subsidie-enveloppe te spreiden over de hele beleidsperiode.

Dit maakt het mogelijk om grotere dynamiserende projecten te plannen naar de toekomst toe, en geeft alsdusdanig een duidelijke vorm van soepelheid in de besteding van de subsidie-enveloppe gespreid over de ganse beleidsperiode.

Artikelen 10 tot 12

In deze bepalingen wordt afgestapt van de klassieke "steunpuntfunctie" zoals die in vergelijkbare sectoren binnen het sociaal-culturele volwassenenwerk van kracht is.

De opdrachten van praktijkondersteuning, praktijkontwikkeling en communicatie – die in vergelijkbare sectoren gewoonlijk aan een steunpunt worden toegewezen – zijn, in de sector van de amateurkunsten in de taakverdeling tussen de verschillende actoren, kerntaken van de disciplinaire amateurkunstenorganisaties waarvan de totstandkoming via de huidige regelgeving is gestimuleerd en gerealiseerd.

De disciplines zijn immers zo verscheiden en de verschillen tussen de diverse disciplines zijn immers zo groot dat er onvoldoende gemeenschappelijkheid is voor een effectieve steunpuntfunctie ten aanzien van de sector in zijn geheel.

De behoefte en nood aan contact, overleg, coördinatie en gezamenlijke aanpak van zaken kan door de amateurkunstenorganisaties geconcretiseerd worden via de oprichting van een vereniging zonder winstoogmerk met doelstellingen op voormelde vlakken. In principe zijn alle erkende amateurkunstenorganisaties lid van deze vereniging; dit wordt echter niet verplichtend opgelegd. De relatie van de overheid met dit centrum wordt verder gespecificeerd in een overeenkomst. De concretisering van de activiteiten kan dan gaan over: het ondersteunen van het overleg tussen de organisaties, het leveren en/of ontsluiten van onderzoek en publicaties, het opzetten van evenementen of projecten voor het hele werkveld, het inrichten van faciliteiten op disciplineoverstijgend niveau.

Bij de bepaling van de opdrachten van de disciplinaire amateurkunstenorganisaties in artikel 6 is met de herpositionering van de opdrachten ook rekening gehouden.

Artikel 13

Hierin wordt de nieuwe projectenregeling binnen het decreet verder bepaald.

De mogelijkheid van de toevoeging van nieuwe kunstdisciplines via een groeipotentieel binnen de projectsubsidiering blijft uiteraard bestaan.

Zoals eerder vermeld, worden vernieuwende en verbredende initiatieven aanzien als een deel van de reguliere werking van een organisatie. Als dusdanig kunnen er op dit terrein dan ook geen projectsubsidies meer worden toegekend.

Verder wordt de mogelijkheid van projectsubsidies voor internationale activiteiten decretaal voorzien. Het betreft hier zowel internationale activiteiten in Vlaanderen als het uitsturen van kwaliteitsvolle amateurkunsten naar het buitenland.

Een derde luik in de projectenpot bevat de beleidsintenties van de Vlaamse Regering. Concreet gaat het hier om een ondersteuning van initiatieven die gericht zijn op samenwerking tussen de amateurkunstensector en de professionele kunstenaar.

De modaliteiten voor het bekomen van de projectsubsidie worden verder bepaald in het uitvoeringsbesluit.

Artikel 14

Als een vorm van overgangsmaatregel wordt voorzien dat de Vlaamse Regering extra impulsen kan geven aan reeds erkende organisaties voor amateurkunsten die in de vorige beleidsperiode ten opzichte van hun basissubsidie een enorme groei hebben gekend.

Artikel 15

Dit artikel bevat de opheffing van een aantal in het decreet voorziene overgangsbepalingen.

Artikel 16

Dit artikel behoeft geen commentaar.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Yves LETERME

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel,

Bert ANCIAUX

VOORONTWERP VAN DECREET

VOORONTWERP VAN DECREET

tot wijziging van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten

De Vlaamse Regering,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel;

Na beraadslaging,

Besluit:

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel is ermee belast, in naam van de Vlaamse Regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt:

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In artikel 2 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in punt 2° worden de woorden “en voornamelijk beoefend wordt in groepsverband” geschrapt;

2° in punt 2°, c) wordt het woord “beeldcultuur” telkens vervangen door het woord “beeld”;

3° in punt 2° worden bij het derde gedachtestreepje van punt d) de woorden “jazz, blues, chanson, kleinkunst” geschrapt;

4° in punt 2° wordt bij het vierde gedachtestreepje van d) het woord “volksmuziek’”vervangen door de woorden “volksmuziek en jazz”;

5° aan punt 2° wordt een punt f) toegevoegd die luidt als volgt:

“f) circus: alle activiteiten op het vlak van de circuskunsten, zoals acrobatie, evenwichtskunsten, jonglerie, clownerie en aanverwante activiteiten.”;

6° punt 3° wordt opgeheven;

7° wordt 6° vervangen door wat volgt:

“6° centrum: het centrum voor amateurkunsten;”.

Artikel 3

Artikel 4 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Artikel 4

Een organisatie voor amateurkunsten, hierna organisatie te noemen, is een vereniging met een landelijk karakter werkzaam binnen één van de disciplines, vermeld in artikel 2, 2°.” .

Artikel 4

Artikel 5 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Artikel 5

Voor elke kunstdiscipline, vermeld in artikel 2, 2°, of voor een deeldiscipline ervan, kan slechts één organisatie voor amateurkunsten erkend worden, die representatief is voor de desbetreffende kunstdiscipline of deeldiscipline. Ze stelt zich dienstverlenend op tegenover haar aangesloten groepen en tegenover alle andere belangstellenden. Ze heeft aandacht voor de verschillende artistieke expressievormen binnen de kunstdiscipline of deeldiscipline ervan.”.

Artikel 5

Artikel 6 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Artikel 6

Om door de Vlaamse Regering als organisatie voor amateurkunsten erkend te worden moet de organisatie aan de volgende erkenningsvoorwaarden voldoen:

1° een werking hebben met een landelijk karakter;

2° een vereniging zonder winstoogmerk zijn met een werkterrein dat duidelijk ligt in één van de kunstdisciplines of deeldisciplines van artikel 2, 2°, van dit decreet en voornamelijk gericht is op groepen;

3° over één centraal secretariaat beschikken;

4° over slechts één personeelskader beschikken, waarbij de organisatie de juridische werkgever is;

5° bij de aanvraag tot erkenning aantonen hoe zij:

a) een open documentatie- en/of informatiecentrum zal realiseren;

b) een communicatieplan zal realiseren ten behoeve van de beoefenaars van de kunstdiscipline of deeldiscipline ervan met het oog op de uitstraling en de kwaliteitsverbetering van de kunstdiscipline;

c) ondersteuning zal bieden door het ontwikkelen en/of aanbieden van documentatie- en werkmaterialen, het organiseren van opleidingscursussen en van publieksgerichte evenementen;

d) zal samenwerken met de andere organisaties en overleg zal plegen en afspraken zal maken met belendende sectoren;

e) artistieke, organisatorische en technische begeleidingen zal geven;

f) een kwaliteitsbeleid zal uitbouwen dat erop gericht is op een systematische wijze de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en ook van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en op te volgen;

g) een product- of procesgerichte vernieuwing en of verbreding zal realiseren;

h) een doelgroepenbeleid zal ontwikkelen;

i) een internationale werking zal ontplooien.

Artikel 6

In artikel 7 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° §1 wordt vervangen door wat volgt:

"§1. De decreetgever kan, na de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding te hebben gehoord, overgaan tot een aanpassing van de kunstdisciplines, vermeld in artikel 2, 2°";

2° in §2 worden na de woorden "in de loop van januari" de woorden "van het jaar dat vooraf gaat aan elke nieuwe beleidsperiode" toegevoegd;

3° in §4 wordt het jaartal "2005" vervangen door het jaartal "2006".

Artikel 7

In artikel 9 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in §2 wordt de volgende zin toegevoegd:

"Het beleidsplan houdt tevens rekening met de accenten die de Vlaamse Regering legt in het kader van haar beleidsintenties met betrekking tot de amateurkunsten.";

2° §4 wordt opgeheven;

3° §7 wordt opgeheven;

4° §8 wordt vervangen door wat volgt:

"8. De Vlaamse Regering kan de verdere regels met betrekking tot het beleidsplan en de uitkering van de subsidies bepalen.".

Artikel 8

Artikel 11 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

"Artikel 11

§1. Per nieuwe beleidsperiode kan de Vlaamse Regering de subsidie-enveloppe van de erkende organisatie aanpassen. De aanpassing gebeurt op basis van de eigen beleidsintenties van de Vlaamse Regering, van een evaluatie van de werking van de organisatie gedurende de voorbije beleidsperiode en van een door de erkende organisatie opgemaakt financieel behoefteplan met als doel een meerwaarde te realiseren ten aanzien van de werking tijdens de vorige beleidsperiode.

§2. De overeenkomstig het eerste lid vastgestelde subsidie-enveloppe van een organisatie kan maximaal 20 procent verschillen van de subsidie-enveloppe van de voorafgaande beleidsperiode.

§3. Een nieuw erkende organisatie voor amateurkunsten ontvangt voor de eerste beleidsperiode een subsidie-enveloppe van minimum 200.000 euro.".

Artikel 9

Aan artikel 12 van hetzelfde decreet wordt een §4 toegevoegd, die luidt als volgt:

"§4. Bij afwijking kan de jaarlijkse verantwoording van de subsidie-enveloppe leiden tot de vorming van een subsidiereserve op voorwaarde dat:

1° de organisatie deze werkwijze expliciet vaststelt in het ingediende en goedgekeurde beleidsplan;

2° de organisatie deze werkwijze telkens expliciet in het jaarplan en in het jaarverslag duidt en verantwoordt;

3° de gereserveerde subsidie in één van de volgende jaren van de beleidsperiode in kwestie besteed wordt conform het jaarplan en beleidsplan;

4° de subsidie-enveloppe, toegekend voor het totaal van de beleidsperiode, niet overschreden wordt.".

Artikel 10

In hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 21 december 2001 en 20 december 2002, wordt het opschrift van hoofdstuk III vangen door wat volgt:

"Het centrum voor amateurkunsten".

Artikel 11

Artikel 13 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

"Artikel 13

De organisaties voor amateurkunsten richten een centrum voor amateurkunsten op in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk. Het centrum is een autonome organisatie die voor het werkveld van de amateurkunsten de opdrachten van coördinatie, overleg en samenwerking vervult.".

Artikel 12

In artikel 14 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij decreet van 8 juli 2001, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° §1 wordt vervangen door wat volgt:

"§1. De concrete invulling van de in artikel 13 vermelde opdrachten wordt gespecificeerd in een beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het centrum.";

2° §2 wordt vervangen door wat volgt:

"§2. Voor de uitvoering van de in de beheersovereenkomst vermelde activiteiten en verplichtingen ontvangt het centrum een jaarlijkse subsidie-enveloppe, die per beleidsperiode door de Vlaamse Regering wordt vastgesteld.";

3° §3 wordt vervangen door wat volgt:

"§3. Het centrum legt per beleidsperiode een beleidsplan voor aan de Vlaamse Regering. Dit beleidsplan bevat een financieel plan en een personeelsplan. De bepalingen van artikel 12, §3 en §4, zijn ook van toepassing.";

4° §4 wordt opgeheven;

5° in §5 wordt het woord "steunpunt" vervangen door het woord "centrum";

6° §7 wordt vervangen door wat volgt:

"§7. Het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten vzw, afgekort VCA, opgericht krachtens artikel 75 van het decreet van 29 december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994, ontvangt voor het werkjaar 2006 dezelfde subsidie-enveloppe als voor het werkjaar 2005.".

Artikel 13

In artikel 15 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 21 december 2001 en 20 december 2002, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° §2 wordt vervangen door wat volgt:

"§2. Voor projectsubsidiëring komen de volgende projecten in aanmerking:

1° projecten die betrekking hebben op een kunstdiscipline of deeldisciplines ervan die niet gesubsidieerd worden binnen dit decreet;

2° projecten met betrekking tot internationale activiteiten;

3° projecten die kaderen in de beleidsintenties van de Vlaamse Regering op het vlak van doelgroepen en/of thema's.";

2° §3 wordt opgeheven;

3° §4 wordt vervangen door wat volgt:

"§4. De Vlaamse Regering bepaalt wie projectsubsidies kan aanvragen evenals de procedure voor het indienen en afhandelen van de aanvragen.";

4° §6 wordt opgeheven;

5° §7 wordt vervangen door wat volgt:

"§7. De projectsubsidie kan beschikbaar gesteld worden in de vorm van een voorschot ten belope van maximum 90 procent. Het saldo wordt uitbetaald nadat door de administratie vastgesteld werd dat de voorwaarden waaronder de projectsubsidie toegekend werd, nageleefd werden en dat de subsidie feitelijk aangewend werd om het gesubsidieerde project te realiseren.".

Artikel 14

Artikel 16 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

"Artikel 16

De Vlaamse Regering kan, ongeacht de toepassing van artikel 11, § 2, van dit decreet, voor wat betreft de beleidsperiode 2007-2011 een bijkomende subsidie toekennen ter ondersteuning van jonge erkende organisaties die in de vorige beleidsperiode een grote groei en ontwikkeling gekend hebben.".

Artikel 15

Artikel 17 tot en met 20 van hetzelfde decreet wordt opgeheven.

Artikel 16

Dit decreet treedt in werking op 1 januari 2006.

Brussel,

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Yves LETERME

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel,

Bert ANCIAUX

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

CDC

KONINKRIJK BELGIË

ADVIES 40.489/3

VAN DE AFDELING WETGEVING
VAN DE RAAD VAN STATE

De RAAD VAN STATE, afdeling wetgeving, derde kamer, op 16 mei 2006 door de Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel verzocht hem, binnen een termijn van dertig dagen, van advies te dienen over een voorontwerp van decreet "tot wijziging van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten", heeft op 7 juni 2006 het volgende advies gegeven:

1. Met toepassing van artikel 84, § 3, eerste lid, van de gecoördineerde wetten op de Raad van State, heeft de afdeling wetgeving zich toegespitst op het onderzoek van de bevoegdheid van de steller van de handeling, van de rechtsgrond, alsmede van de te vervullen vormvereisten.

Daarnaast bevat dit advies ook een aantal opmerkingen over andere punten. Daaruit mag echter niet worden afgeleid dat de afdeling wetgeving binnen de haar toegemeten termijn een exhaustief onderzoek van het ontwerp heeft kunnen verrichten.

*
* *

ONDERZOEK VAN DE TEKST

Artikel 6

2. Het ontworpen artikel 7, § 1, komt neer op een loutere intentieverklaring, aangezien de decreetgever steeds het decreet kan wijzigen. Die bepaling wordt dan ook beter weggelaten.

Artikel 9

3. Volgens de gemachtigde ambtenaar verwijzen de begrippen "het jaarplan" en "het jaarverslag" in het ontworpen artikel 12, § 4, 2°, naar de documenten waarvan sprake in artikel 12, § 3, van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten.

Voor de duidelijkheid verdient het dan ook aanbeveling de termen te hanteren die in die laatste bepaling worden gebruikt, te weten "werkingsverslag" en "jaarplanning".

CE 40.489/3

Artikel 10

4. Het is niet nodig te verwijzen naar de wijzigende decreten van 21 december 2001 en 20 december 2002, aangezien het opschrift van hoofdstuk III van het decreet van 20 december 2000 bij deze decreten niet werd gewijzigd.

Artikel 11

5. Luidens het ontworpen artikel 13 richten de organisaties voor amateurkunsten een centrum voor amateurkunsten op in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk.

Zo geformuleerd, staat de ontworpen bepaling op gespannen voet met de vrijheid van vereniging (artikel 27 van de Grondwet), aangezien de (erkende) organisaties voor amateurkunsten de opdracht krijgen een vereniging zonder winstoogmerk op te richten.

Volgens de gemachtigde ambtenaar is het echter niet de bedoeling een verplichting in hoofde van de erkende organisaties op te leggen. Volgens hem kan de bepaling zo herschreven worden dat de Vlaamse Regering wordt gemachtigd een centrum te erkennen (met het oog op het verlenen van subsidies, na het sluiten van een beheersovereenkomst - zie artikel 12 van het ontwerp) dat vrijwillig is opgericht door de erkende organisaties, met het oog op coördinatie, overleg en samenwerking, liefst door alle of zoveel mogelijk van de erkende organisaties, maar zonder dat vereist is dat ze allemaal aan de oprichting van de bedoelde vereniging deelnemen.

Aldus opgevat is er geen bezwaar. De ontworpen bepaling dient in de geschetste zin te worden herwerkt.

Artikel 12

6. In de inleidende zin schrijve men "..., gewijzigd bij het decreet van 6 juli 2001" in plaats van "..., gewijzigd bij het decreet van 8 juli 2001".

7. In het ontworpen artikel 14, § 7, dient de officiële benaming van het bedoelde centrum te worden vermeld en dient de verwijzing naar het decreet van 22 december 1993 te worden verbeterd (22 i.p.v. 29 december 1993).

Artikel 13

8. Volgens het ontworpen artikel 15, § 4, bepaalt de Vlaamse Regering wie de projectsubsidies kan aanvragen.

Deze delegatie is te ruim, gelet op de regels inzake de verdeling van de bevoegdheid tussen de decreetgever en de Vlaamse Regering.

In zoverre de ontworpen bepaling betrekking zou hebben op subsidies aan organisaties die zich richten tot de hele Vlaamse Gemeenschap, is het legaliteitsbeginsel van artikel 11 van de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt, van toepassing, zodat de bepalende elementen van de subsidies in het decreet moeten worden opgenomen.

Volgens de gemachtigde ambtenaar is het de bedoeling dat de projectsubsidies kunnen worden toegekend aan (en dus aangevraagd door) (1) amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen, (2) amateurkunstenorganisaties in nieuwe kunstdisciplines die kandidaat zijn om bij de volgende beleidsperiode te worden erkend (dit zijn landelijke organisaties) en (3) dezelfde categorie als bedoeld onder (1) doch specifiek voor internationale activiteiten.

Volgens de gemachtigde kan dit in het decreet zelf worden bepaald, zodat de genoemde bezwaren vervallen. De ontworpen bepaling dient dan ook in die zin te worden aangepast.

.../...

CE 40.489/3

Artikel 14

9. Luidens het ontworpen artikel 16 kan de Vlaamse Regering, ongeacht de toepassing van (lees: "in afwijking van") artikel 11, § 2, van het decreet, wat betreft de beleidsperiode 2007-2011 een bijkomende subsidie toekennen ter ondersteuning van jonge erkende organisaties die in de vorige beleidsperiode een grote groei en ontwikkeling gekend hebben.

Indien de ontworpen bepaling betrekking heeft op een bijkomende subsidie, die los staat van de regels die elders in het decreet bepaald zijn m.b.t. de subsidies, is de delegatie te ruim geformuleerd (zie opmerking 8) en dienen de constitutieve elementen van de subsidieregeling in de ontworpen bepaling zelf te worden opgenomen.

Gaat het daarentegen enkel om de mogelijkheid voor de betrokken beleidsperiode en in de in de ontworpen bepaling omschreven omstandigheden, de subsidie van de betrokken organisaties vast te stellen, volgens de regels die elders in het decreet zijn bepaald, maar niet gebonden door de 20 %-regel, dan volstaat de ontworpen bepaling.

Artikel 16

10. Deze bepaling verleent terugwerkende kracht aan het hele ontwerp.

Volgens de gemachtigde ambtenaar is het evenwel enkel de bedoeling de beleidsperiode 2000-2005 te verlengen tot 31 december 2006, hetgeen moet gebeuren met ingang van 1 januari 2006. Men wil in 2006 dezelfde subsidies toekennen als in 2005 en de nieuwe beleidsperiode pas op 1 januari 2007 laten ingaan. Sommige bepalingen van het ontwerp moeten anderzijds pas in werking treden op 1 januari 2007

De regeling in artikel 16 dient bijgevolg te worden gedifferentieerd.

CDC 40.489/3

De kamer was samengesteld uit

de Heren	D. ALBRECHT,	kamervoorzitter,
	J. BAERT, B. SEUTIN,	staatsraden,
	H. COUSY,	assessor van de afdeling wetgeving,
Mevrouw	A.-M. GOOSSENS,	griffier.

Het verslag werd uitgebracht door Mevr. R. THIELEMANS, eerste auditeur.

DE GRIFFIER, DE VOORZITTER,

A.-M. GOOSSENS D. ALBRECHT

ONTWERP VAN DECREET

ONTWERP VAN DECREET

De Vlaamse Regering,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel;

Na beraadslaging,

Besluit:

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel is ermee belast, in naam van de Vlaamse Regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt:

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In artikel 2 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in punt 2° worden de woorden “en voornamelijk beoefend wordt in groepsverband” geschrapt;

2° in punt 2°, c), wordt het woord “beeldcultuur” telkens vervangen door het woord “beeld”;

3° in punt 2° worden bij het derde streepje van punt d) de woorden “jazz, blues, chanson, kleinkunst” geschrapt;

4° in punt 2° wordt bij het vierde streepje van d) het woord “volksmuziek’”vervangen door de woorden “volksmuziek en jazz”;

5° aan punt 2° wordt een punt f) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“f) circus: alle activiteiten op het vlak van de circuskunsten, zoals acrobatie, evenwichtskunsten, jonglerie, clownerie en aanverwante activiteiten.”;

6° punt 3° wordt opgeheven;

7° 6° wordt vervangen door wat volgt:

“6° centrum: het centrum voor amateurkunsten;”.

Artikel 3

Artikel 4 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Artikel 4

Een organisatie voor amateurkunsten, hierna organisatie te noemen, is een vereniging met een landelijk karakter werkzaam binnen één van de disciplines, vermeld in artikel 2, 2°.” .

Artikel 4

Artikel 5 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Artikel 5

Voor elke kunstdiscipline, vermeld in artikel 2, 2°, of voor een deeldiscipline ervan, kan slechts één organisatie voor amateurkunsten erkend worden, die representatief is voor de desbetreffende kunstdiscipline of deeldiscipline. Ze stelt zich dienstverlenend op tegenover haar aangesloten groepen en tegenover alle andere belangstellenden. Ze heeft aandacht voor de verschillende artistieke expressievormen binnen de kunstdiscipline of deeldiscipline ervan.” .

Artikel 5

Artikel 6 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Artikel 6

Om door de Vlaamse Regering als organisatie voor amateurkunsten erkend te worden moet de organisatie aan de volgende erkenningsvoorwaarden voldoen:

1° een werking hebben met een landelijk karakter;

2° een vereniging zonder winstoogmerk zijn met een werkterrein dat duidelijk ligt in één van de kunst-

disciplines of deeldisciplines van artikel 2, 2°, van dit decreet en voornamelijk gericht is op groepen;

3° over één centraal secretariaat beschikken;

4° over slechts één personeelskader beschikken, waarbij de organisatie de juridische werkgever is;

5° bij de aanvraag tot erkenning aantonen hoe zij:

a) een open documentatie- en/of informatiecentrum zal realiseren;

b) een communicatieplan zal realiseren ten behoeve van de beoefenaars van de kunstdiscipline of deeldiscipline ervan met het oog op de uitstraling en de kwaliteitsverbetering van de kunstdiscipline;

c) ondersteuning zal bieden door het ontwikkelen en/of aanbieden van documentatie- en werkmaterialen, het organiseren van opleidingscursussen en van publieksgerichte evenementen;

d) zal samenwerken met de andere organisaties en overleg zal plegen en afspraken zal maken met belendende sectoren;

e) artistieke, organisatorische en technische begeleidingen zal geven;

f) een kwaliteitsbeleid zal uitbouwen dat erop gericht is op een systematische wijze de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en ook van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en op te volgen;

g) een product- of procesgerichte vernieuwing en/of verbreding zal realiseren;

h) een doelgroepenbeleid zal ontwikkelen;

i) een internationale werking zal ontplooien.”.

Artikel 6

In artikel 7 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° §1 wordt opgeheven;

2° aan §2 worden na de woorden “in de loop van januari” de woorden “van het jaar dat vooraf gaat aan elke nieuwe beleidsperiode” toegevoegd;

3° in §4 wordt het jaartal “2005” vervangen door het jaartal “2006”.

Artikel 7

In artikel 9 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° aan §2 wordt de volgende zin toegevoegd:

“Het beleidsplan houdt tevens rekening met de accenten die de Vlaamse Regering legt in het kader van haar beleidsintenties met betrekking tot de amateurkunsten.”;

2° §4 wordt opgeheven;

3° §7 wordt opgeheven;

4° §8 wordt vervangen door wat volgt:

“§8. De Vlaamse Regering kan de verdere regels met betrekking tot het beleidsplan en de uitkering van de subsidies bepalen.”.

Artikel 8

Artikel 11 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Artikel 11

§1. Per nieuwe beleidsperiode kan de Vlaamse Regering de subsidie-enveloppe van de erkende organisatie aanpassen. De aanpassing gebeurt op basis van de eigen beleidsintenties van de Vlaamse Regering, van een evaluatie van de werking van de organisatie gedurende de voorbije beleidsperiode en van een door de erkende organisatie opgemaakt financieel behoefteplan met als doel een meerwaarde te realiseren ten aanzien van de werking tijdens de vorige beleidsperiode.

§2. De overeenkomstig het eerste lid vastgestelde subsidie-enveloppe van een organisatie kan maximaal 20 procent verschillen van de subsidie-enveloppe van de voorafgaande beleidsperiode.

§3. Een nieuw erkende organisatie voor amateurkunsten ontvangt voor de eerste beleidsperiode een subsidie-enveloppe van minimum 200.000 euro.” .

Artikel 9

Aan artikel 12 van hetzelfde decreet wordt een §4 toegevoegd, die luidt als volgt:

"§4. Bij afwijking kan de jaarlijkse verantwoording van de subsidie-enveloppe leiden tot de vorming van een subsidiereserve op voorwaarde dat:

1° de organisatie deze werkwijze expliciet vaststelt in het ingediende en goedgekeurde beleidsplan;

2° de organisatie deze werkwijze telkens expliciet in de jaarplanning en in het werkingsverslag duidt en verantwoordt;

3° de gereserveerde subsidie in één van de volgende jaren van de beleidsperiode in kwestie besteed wordt conform de jaarplanning en beleidsplan;

4° de subsidie-enveloppe, toegekend voor het totaal van de beleidsperiode, niet overschreden wordt.".

Artikel 10

In hetzelfde decreet wordt het opschrift van hoofdstuk III vervangen door wat volgt:

"Het centrum voor amateurkunsten" .

Artikel 11

Artikel 13 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

"Artikel 13

De Vlaamse Regering erkent en subsidieert een centrum voor amateurkunsten, in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk en opgericht door de erkende organisaties voor amateurkunsten. Deze organisatie heeft tot doel voor het werkveld van de amateurkunsten de opdrachten van coördinatie, overleg en samenwerking te vervullen.".

Artikel 12

In artikel 14 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij decreet van 6 juli 2001, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° §1 wordt vervangen door wat volgt:

"§1. De concrete invulling van de in artikel 13 vermelde opdrachten wordt gespecificeerd in een beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het centrum.";

2° §2 wordt vervangen door wat volgt:

"§2. Voor de uitvoering van de in de beheersovereenkomst vermelde activiteiten en verplichtingen ontvangt het centrum een jaarlijkse subsidie-enveloppe, die per beleidsperiode door de Vlaamse Regering wordt vastgesteld.";

3° §3 wordt vervangen door wat volgt:

"§3. Het centrum legt per beleidsperiode een beleidsplan voor aan de Vlaamse Regering. Dit beleidsplan bevat een financieel plan en een personeelsplan. De bepalingen van artikel 12, §3 en §4, zijn ook van toepassing.";

4° §4 wordt opgeheven;

5° in §5 wordt het woord "steunpunt" vervangen door het woord "centrum";

6° §7 wordt vervangen door wat volgt:

"§7. Het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten vzw, afgekort VCA, oorspronkelijk opgericht krachtens artikel 75 van het decreet van 29 december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994 onder de benaming Centrum voor Amateurkunsten, ontvangt voor het werkjaar 2006 dezelfde subsidie-enveloppe als voor het werkjaar 2005.".

Artikel 13

In artikel 15 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 21 december 2001 en 20 december 2002, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° §2 wordt vervangen door wat volgt:

"§2. Voor projectsubsidiëring komen de volgende projecten in aanmerking:

1° projecten die betrekking hebben op een kunstdiscipline of deeldisciplines ervan die niet gesubsidieerd worden binnen dit decreet;

2° projecten met betrekking tot internationale activiteiten;

3° projecten die kaderen in de beleidsintenties van de Vlaamse Regering op het vlak van doelgroepen en/of thema's.";

2° §3 wordt vervangen door wat volgt:

"§3. Voor de projecten bedoeld onder §2, 1°, worden de aanvragen ingediend door nieuwe initiatieven met een landelijke werking die vandaag niet als kunstdiscipline of deeldiscipline erkend worden. Voor de projecten bedoeld onder §2, 1° en 2°, worden de aanvragen ingediend door amateurkunstenorganisaties, amateurkunstengroepen en amateurkunstenaars.";

3° §4 wordt vervangen door wat volgt:

"§4. De Vlaamse Regering bepaalt wie projectsubsidies kan aanvragen evenals de procedure voor het indienen en afhandelen van de aanvragen.";

4° §6 wordt opgeheven;

5° §7 wordt vervangen door wat volgt:

"§7. De projectsubsidie kan beschikbaar gesteld worden in de vorm van een voorschot ten belope van maximum 90 procent. Het saldo wordt uitbetaald nadat door de administratie vastgesteld werd dat de voorwaarden waaronder de projectsubsidie toegekend werd, nageleefd werden en dat de subsidie feitelijk aangewend werd om het gesubsidieerde project te realiseren.".

Artikel 14

Artikel 16 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

"Artikel 16

De Vlaamse Regering kan voor wat betreft de beleidsperiode 2007-2011 een uitzondering toestaan op de toepassing van artikel 11, §2, van het decreet voor organisaties die in de vorige beleidsperiode ten opzichte van hun basissubsidie een hele grote groei hebben gekend.".

Artikel 15

Artikelen 17 tot en met 20 van hetzelfde decreet worden opgeheven.

Artikel 16

Dit decreet treedt in werking op 1 januari 2006, met uitzondering van artikel 5 dat ingaat op 1 januari 2007. De eerste beleidsperiode, lopende van 2001 tot en met 2005, wordt verlengd tot 31 december 2006.

Brussel, 23 juni 2006.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Yves LETERME

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel,

Bert ANCIAUX

BIJLAGE
bij de memorie van toelichting

REGULERINGSIMPACTANALYSE

RIA

Reguleringsimpactanalyse voor aanpassing decreet Amateurkunsten

1 Titel

Voorontwerp van decreet tot wijziging van het decreet betreffende de amateurkunsten (decreet van 22 december 2000)

2 Aanleiding en doel

Aanleiding

- het huidige decreet Amateurkunsten (decreet van 22 december 2000) bevat een aantal artikels die vooral gericht waren op het realiseren van samenwerkingsverbanden tussen de vroegere erkende federaties voor amateurkunsten; na vijf jaar werking werden alle samenwerkingsverbanden gerealiseerd; dit betekent concreet dat een aantal artikels overbodig zijn geworden;

- een blijvende dynamiek in de sector amateurkunsten is noodzakelijk; vele "oudere" organisaties gegroeid uit de vroegere federaties beperken zich soms tot het verderzetten van eerder ontwikkelde werkingen;

- een nieuwe beleidsperiode verplicht de Vlaamse overheid tot het herbepalen van de subsidie-enveloppes, maar het decreet voorziet geen duidelijke procedure hiertoe;

- binnen de amateurkunstensector worden minder dwarsverbindingen gemaakt met belendende sectoren : met de professionele sector, met de internationale koepelorganisaties, met verschillende nog niet bereikte doelgroepen;

Doel

- een herpositionering van de opdrachten binnen het huidige decreet (organisaties, coordinerend centrum en projecten); dit moet leiden tot een bijkomende dynamiek, het realiseren van vernieuwing en verbreding, het bevorderen van samenwerking met belendende sectoren en een openheid naar bijzondere doelgroepen

- een blijvende dynamiek in de sector amateurkunsten is noodzakelijk; dit vereist een herschikking van de taken van de erkende amateurkunstenorganisaties en van het steunpunt en dit vereist het voorzien van nieuwe impulsen via de projectenregeling;

- via een structurele inbedding van vernieuwing en verbreding als verplichte taak van de erkende organisaties wordt een dynamisering van de sector beoogd;

- het bepalen van de financiele enveloppe zal op basis van een minimun en maximumvork gebeuren waardoor een de budgettering beheersbaar wordt; binnen deze enveloppes voor een bepaalde beleidsperiode worden

procedureregels ontwikkeld met de mogelijkheid tot individuele schommelingen tussen de organisaties onderling van minimum en maximum 20 %;

- er moeten meer kansen geboden worden voor een werking naar bepaalde doelgroepen teneinde kansen te geven tot verbreding en vernieuwing van de sector;

- de samenwerking tussen de amateurkunstensector en de professionele kunstensector moet gestimuleerd worden zodat dit kan leiden tot een kwaliteitsverhoging en een grotere publieke zichtbaarheid van de amateurkunstensector;

- een internationale werking en een netwerkuitbouw op internationaal terrein zal decretaal worden verankerd.

3 Opties

Optie 1: de nuloptie

De nuloptie is in deze de bestaande toestand in de sector amateurkunsten . Zonder regulerende tussenkomst van de overheid zal aan de gestelde tekortkomingen niet geremedieerd worden. Evenmin zullen de organisaties aan de gestelde doelen tegemoet komen.

Optie 2: de traditionele regulering

Vanuit de bevoegdheid die Vlaanderen op het vlak van cultuurbeleid sinds vijfendertig jaren heeft en vanuit de toepassing van het cultuurpactdecreet, is een decreettussenkomst ook hier de enige optie. Het sluit ook nauwgezet aan bij de voornemens die het Vlaams Regeerakkoord 2004-2009 op het terrein van de amateurkunsten voorop stelt. De regulerende tussenkomst heeft bovendien geen enkele impact voor de andere bestuursniveau's. Alternatieve opties die van doen hebben met beheersovereenkomsten en/of convenanten zijn bijgevolg geen echte alternatieven.

4 Effecten

4.1 Optie 1

Baten en kosten.

Voor deze optie zijn er geen rechtstreekse financiële baten of kosten

4.2 Optie 2

Baten en kosten

De gevolgen bevinden zich rechtstreeks bij enerzijds de erkende organisaties voor amateurkunsten, de individueel geïnteresseerde amateurkunstenaar, het coördinerende centrum en de projectaanvragers

RIA

	Baten		Kosten	
	Omschrijving	schatting	Omschrijving	Schatting
Organisaties voor amateurkunsten	Mogelijkheid tot creatie van een dynamiek en vernieuwing		Verhoging subsidie-enveloppen Nieuwe erkenningen	619.000 => 1.275.600
Centrum voor amateurkunsten	Bevorderen van het inhoudelijke overleg			
Projectaanvragers	Ondersteuning van initiatieven tussen professionele sector en amateurkunstensector; ondersteuning van internationale projecten			
Totaal				

De effecten hiervan moeten duidelijk zichtbaar zijn in het realiseren van een dynamisch geheel van overkoepelende amateurkunstenorganisaties; de dwarsverbindingen met de professionele sector resulteren ongetwijfeld in de realisatie van diversie vernieuwende amateurkunstenproducties. .

5 Uitwerking, uitvoering en monitoring

5.1 Uitwerking

Via intens overleg met de sector werd de voorliggende decreetaanpassing uitgewerkt. Taaladvies en wetgevingsadvies werden verstrekt op 11 oktober 2005 en RIA-advies werd verstrekt op 6 december 2006 onder nummer 5432.

5.2 Uitvoering en handhaving

De nieuwe regelgeving zal ingaan per 1 januari 2006; de opvolging ervan wordt verzekerd door jaarlijkse controles zowel van het financiële luik als van de werking.

5.3 Toepassing van de Compensatieregel

De decreetwijziging houdt geen bijkomende lasten in voor de beoogde doelgroepen.

5.4 Monitoring en evaluatie

De regelgeving wordt permanent opgevolgd door de administratie, door een praktijkgericht registratiesysteem, door een permanente evaluatie via werkingsverslagen en financiële verslagen en door rechtstreekse bezoeken aan de erkende organisaties waarbij de administratie voor de nodige feedback zorgt.

6 Consultatie

Bij de tot standkoming van de nieuwe regelgeving werden volgende consultaties uitgevoerd :

- jaarlijkse visitatie aan de erkende amateurkunstenorganisaties;
- overlegvergaderingen met de sector;
- inhoudelijke interactie met de adviescommissie amateurkunsten;
- bijwonen van het door het steunpunt georganiseerde directeurenoverleg;

- opmaak van een gegevensregistratiesysteem dat gelijklopend is voor alle erkende organisaties;

- studie -via het steunpunt- van de personeelssituatie binnen de sector amateurkunstenorganisties.

De resultaten van deze consultaties zijn te vinden in diverse visitatieverslagen, commissieverslagen, statistische gegevens over de sector en een uitgebreide nota over de personeelssituatie binnen de sector

RIA

7 Informatie voor de Inspectie van Financiën

1. De voorliggende decreetwijziging gaat terug op de evaluatie van het decreet van 2000, het Vlaamse regeerakkoord 2004-2009 en de beleidsnota Cultuur 2004-2009, zoals de aandachtspunten die hierin geformuleerd worden op het vlak van het internationale cultuurbeleid, de diversiteit, de cultuurparticipatie, en de verbindingen naar de professionele sector.

2. Aan het decreet van 2000 worden via de voorliggende decreetaanpassing de hiernavolgende wijzigingen aangebracht:

1° een uitstel van de beleidsperiode met één jaar;
2° een aanvulling van de opdrachten toegewezen aan de erkende organisaties voor amateurkunsten;
3° de bepaling van de procedure voor het bepalen van de financiële enveloppen;
4° een wijziging van de opdrachten toegewezen aan het coördinerende centrum;
5° een wijziging van de voorwaarden en van de regeling van de projectsubsidiëring.

3. Het huidige decreet van 22 december 2000, heeft al voor heel wat beweging gezorgd in de sector van de amateurkunsten.

Tijdens het startjaar 2000 waren er in het totaal 3.919 amateurkunstengroepen aangesloten bij de verschillende toenmalige federaties. Na vier jaar werking binnen het nieuwe decreet is dit aantal opgelopen tot 7.493. Bijna een verdubbeling dus.

Het vervullen van de decretale opdrachten voor een verdubbeling van het aantal leden en geïnteresseerde amateurkunstenaars vergt een doorgedreven professionalisering binnen de overkoepelende organisaties. Om dit stijgende aantal leden eenzelfde ondersteuning te bieden diende ook het personeelsbestand te stijgen. In het jaar 2000 waren er 37,83 VTE's tewerkgesteld (VTE); eind 2004 waren er 53,27 VTE's beschikbaar voor de sector.

Vanuit deze evaluatie en vanuit de beleidsintenties op het vlak van de amateurkunsten moeten wij stellen dat een uitbreiding van het professionele kader van elk van de disciplinaire amateurkunstenorganisaties in de komende beleidsperiode 2007 – 2011 gerealiseerd zou moeten kunnen worden, en dit voornamelijk op het vlak van de noodzakelijke inhoudelijke medewerkers.

Waar de eerste beleidsperiode 2000 – 2005 (via de voorliggende decreetaanpassing verlengd tot 2006) gediend heeft om de heel ingrijpende herstructurering in de vorm van fusies tot stand te brengen, en om zich in die nieuwe constellatie van disciplinaire amateurkunstenorganisatie te gaan positioneren ten aanzien van de decreetvereisten, moet de komende beleidsperiode de oorspronkelijk vooropgestelde kwalitatieve benaderingswijze ten volle gaan ondersteunen. Er is in de voorbije beleidsperiode een gezonde basis gelegd voor vernieuwing en verbreding van de werking en om aansluiting te zoeken bij de beleidsintenties zoals die geformuleerd zijn in het regeerakkoord 2004 - 2009:" *We versterken, verbreden en vernieuwen de amateurkunstensector zodat actieve kunstbeoefening haar gemeenschapsvormende en cultuurverspreidende rol kan blijven vervullen.*"

Tal van initiatieven staan op stapel of al in de startblokken en kunnen prachtige resultaten opleveren. Dit vereist echter – naast de aanwezige creatieve insteek vanuit de organisaties – een financiële insteek vanwege de overheid. De voortdurende zorg om de dynamiek in de sector en het overstijgen van het tijdelijke en voorlopige karakter van de projectwerkingen, heeft, in de herpositionering van de opdrachten tussen het steunpunt en de disciplinaire organisaties, geleid tot het toewijzen van die opdrachten aan deze laatste. De

realisatie van die opdracht van vernieuwing en verbreding vraagt van de organisaties een belangrijke bijkomende tijdsinvestering die gedragen moet worden door bijkomende professionele medewerkers. Het faciliteren van die opdrachten vraagt een bijkomende ondersteuning die in de voorliggende decreetaanpassing vertaald is in een maximale groeimarge van twintig percent.

Daarnaast zullen wellicht twee verenigingen een aanvraag indienen om erkend te worden als nieuwe organisatie voor amateurkunsten, in het bijzonder de disciplines letteren en circuskunsten. De voorliggende decreetaanpassing voorziet in een minimale subsidiëring van nieuwe erkende organisaties van 200.000 euro.

RIA

4. De voorliggende decreetaanpassing beoogt een sluitend subsidiesysteem tot stand te brengen, waarbij per beleidsperiode de vaststelling van de subsidie-enveloppe van de verschillende actoren volgens een vastgelegde procedure gebeurt en gebaseerd is op gegevens van de organisaties en de administratie, en waarbij tevens de beleidsintenties van de politieke overheid in rekening kunnen gebracht worden.

Voor de vaststelling van de subsidie-enveloppe per organisatie voorziet het voorliggende subsidiesysteem in een maximale groeimarge van twintig percent. De mogelijkheid van een vermindering van de subsidie-enveloppe voor eenzelfde grootte wordt eveneens geïntroduceerd.

Om alle erkende organisaties die actief zijn in de sector van de amateurkunsten dezelfde kansen te geven op het vlak van subsidiëring heeft de minister de mogelijkheid, om aan relatief jonge organisaties, waarvan de werking het kan verantwoorden, en die in het kader van de vorige regelgevingen in de vergelijking met organisaties met een jarenlange traditie een achterstand op het vlak van de subsidiëring hebben laten optekenen, de subsidie-enveloppe bij wijze van uitzondering vast te stellen zonder rekening te houden met de maximale groeimarge van twintig percent.

5. De voorliggende decreetaanpassing en de bijhorende budgetvermeerdering vanaf 2007 wordt mede verantwoord vanuit de vaststelling dat de jaarlijkse aanpassing van de subsidie-enveloppen aan het indexcijfer onvoldoende de stijgende personeelslasten (in het bijzonder de anciënniteit) en de stijgende werkingskosten vertaalt. Dit is des te meer waar voor de kleine subsidie-enveloppen. Het aandeel van de personeelslast in de enveloppe is immers steeds stijgende. Iedere gesubsidieerde organisatie zou om die reden bijgevolg in ieder geval moeten kunnen starten met een subsidie-enveloppe verhoogd met vijf percent.

6. Vanuit punt 3 (twee nieuwe erkenningen aan 200.000 euro elk) en punt 5 (stijging van elke subsidie-enveloppe met 5% = 219.000 euro, berekend op het ingeschreven krediet 2005 beschikbaar voor de erkende organisaties) volgt dat de bijkomende budgettaire middelen zich situeren in een vork tussen 619.000 euro en 1.275.600 (in het geval van maximale stijging van de subsidie-enveloppes met 20%).
De vooropgestelde doelstellingen moeten binnen deze budgettoename gerealiseerd kunnen worden. Een eventuele nood aan bijkomende kredieten voor de ontwikkeling en ondersteuning van de projectenpijler binnen het decreet moet binnen de begroting van cultuur kunnen gelenigd worden.

7. De herpositionering van de opdrachten van het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (VCA) heeft voor gevolg dat de verschillende werkingen van dit centrum moeten uitgesplitst worden. Dit Centrum omvat tot op dit ogenblik immers een onderdeel steunpuntwerking voor de sector van de amateurkunsten, een onderdeel infrastructuur en een onderdeel 'Brussel-werking'.

De onderdelen Infrastructuur en 'Brussel-werking' hebben in de subsidie-enveloppe het grootste aandeel. De kosten hieraan verbonden zouden ondergebracht worden in een aparte basisallocatie. De steunpuntwerking zelf zou geheroriënteerd worden naar een overlegcentrum (een 'versmald' steunpunt), waarvan de budgettaire gevolgen in de begroting 2007 zichtbaar zullen zijn.

8. De administratie maakt in de loop van 2006 een doorlichting van elke organisatie. Een gesprek met de verantwoordelijken van elke organisatie moet bovendien duidelijkheid geven over de behoeften van de organisaties.

Beide elementen vormen, samen met de beleidsintenties van de Vlaamse regering, de basis voor de voorstellen die de administratie over de subsidie-enveloppen naar de volgende beleidsperiode zal doen. Die voorstellen zullen voor goedkeuring aan de Inspectie van Financiën voorgelegd worden.

RIA

8 Samenvatting

Samengevat kan gesteld worden dat de voorgestelde decreetwijziging gebaseerd is op volgende elementen:

Het huidige decreet bevat een groot aantal bepalingen dat de samenwerking regelden tussen de oude federaties om te komen tot erkende amateurkunstenorganisaties. Zoals al vermeld zijn de fusieoperaties ondertussen voltooid, zodat deze decreetartikels niet langer van toepassing zijn. Ook bleek een aanpassing van het decreet op het terrein van de definiëring van de verschillende kunstdisciplines noodzakelijk.

Tevens was een duidelijke herpositionering van de opdrachten binnen het huidige decreet (organisaties, coördinerend centrum en projecten) noodzakelijk; ondermeer via een structurele inbedding van vernieuwing en verbreding als taak van de erkende organisaties wordt een dynamisering van de sector beoogd; aan het coördinerend centrum worden nieuwe taken toegetrouwd.

Het bepalen van de financiele enveloppe zal op basis van een minimum en maximumvork gebeuren waardoor de budgettering beheersbaar wordt; binnen deze enveloppes voor een bepaalde beleidsperiode worden procedureregels ontwikkeld met de mogelijkheid tot individuele schommelingen tussen de organisaties onderling van minimum en maximum 20 %;

De projectenregeling maakt het mogelijk om meer kansen te geven voor een werking naar bepaalde doelgroepen teneinde kansen te geven tot verbreding en vernieuwing van de sector en creëert openingen naar het stimuleren van de samenwerking tussen de amateurkunstensector en de professionele kunstensector wat ontbetwist zal leiden tot een kwaliteitsverhoging en een grotere publieke zichtbaarheid van de amateurkunstensector;

De beleidsintenties van de Vlaamse regering kunnen ingebouwd worden. Binnen de amateurkunstensector zijn deze gefocust op een internationale uitbouw van de sector en een positieve impuls naar een samenwerking met de professionele kunstenaar.

Contactinformatie

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Administratie cultuur

Afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk
De heer Kris Lemmens
Arenbergstraat 9
1000 Brussel

Tel. 02 553 41 68
Email : kris.lemmens@wvc.vlaanderen.be