

# VLAAMSE RAAD

---

ZITTING 1993-1994

30 NOVEMBER 1993

---

## ONTWERP VAN DECREET

**houdende de algemene uitgavenbegroting  
van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 1994**

## ONTWERP VAN DECREET

**houdende tweede aanpassing van de algemene uitgavenbegroting  
van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 1993**

## VERSLAG

**namens de Commissie voor Cultuur  
uitgebracht door de heer P. Hostekint  
aan de Commissie voor Financiën en Begroting**

---

### ***Samenstelling van de Commissie:***

***Voorzitter*** : de heer L. Peeters.

***Vaste Zeden*** : de heren F. Cauwenberghs, S. De Clerck, L. Goutry,  
L. Martens en M. Van Peel ;

de heren J. De Bremaecker, P. Hostekint, L. Peeters en W.  
Seeuws ;

de heren P. Chevalier, J. Demeulenaere en P. Dewael ;

de heer F. De Man ;

de heer H. Lauwers ;

de heer L. Dierickx.

### ***Plaatsvervangers:***

mevrouw S. Creyf, mevrouw A. Leysen, de heer H. Marsoul,  
mevrouw T. Merckx-Van Goey en de heer J. Vandeurzen ;

de heren L. Hancké, R. Landuyt, A. Schellens en G. Swennen ;

de heren P. Berben en L. Monset en mevrouw A.-M. Neyts-Uyt-  
tebroeck ;

de heer J. Spinnewyn ;

de heer H. Olaerts ;

de heer J. Geysels.

**Zie :**

**15** (19924993)

- Nr. 1 : Ontwerp van decreet
- Nrs. 2 tot 10 : Amendementen
- Nr. 11-A : Verslag namens de Commissie voor Binnenlandse Aangelegenheden en Ambtenarenzaken
- Nr. 11-B : Verslag namens de Commissie voor Buitenlandse en Europese Aangelegenheden

**19-C** (19924993)

- Nr. 1 : Ontwerp van decreet
- Nr. 2 : Amendementen

## INHOUD

	Blz.
1. INLEIDING VAN DE MINISTER .....	4
1. Algemene gegevens .....	4
2. Sociaal-cultureel werk .....	5
a. Jeugdwerk .....	6
b. Volksontwikkeling en openbaar bibliotheekwerk .....	6
3. Kunst .....	7
a. Beeldende kunsten en musea .....	8
b. Letteren .....	8
c. Muziek .....	9
d. Podiumkunsten .....	9
e. Internationale kredieten kunst .....	9
4. Sport .....	10
5. Toerisme .....	11
II. VRAGEN EN OPMERKINGEN VAN DE LEDEN	
1. Algemeen	
— Het globale budget voor cultuur .....	12
— Nationale Loterij .....	12
— Adviesraden in de cultuursector .....	13
— Vlaanderen-Europa 2002 .....	14
— Personeel van het departement cultuur .....	15
— VZW's in de cultuursector .....	16
— Wetenschappelijk onderzoek .....	17
2. Sociaal-cultureel werk	
— Uitvoering decreet lokaal jeugdwerkbeleid .....	19
— Interdepartementale Commissie Jeugzaken .....	20
— Projecten migrantenjongeren .....	21
— Decentralisatieprincipe in het sociaal-cultureel werk .....	21
— Erkenningsstop in de volksontwikkeling .....	22
— Uitvoering bibliotheekdecreet .....	22
— leesbevordering .....	22
3. Kunsten	
— Musea .....	22
— Vlaamse Operastichting .....	24
— Festival van Vlaanderen .....	25
— Sociaal statuut van de kunstenaar .....	25
— Evaluatie Antwerpen '93 .....	26
— Subsidiëring beeldende kunstenaars .....	26
4. Internationale culturele betrekkingen	
— Uitvoering culturele akkoorden .....	27
— Culturele ambassadeurs .....	27
5. Toerisme .....	29
6. Sport .....	33
III. INDICATIEVE STEMMING .....	39
BIJLAGEN .....	41

**DAMES EN HEREN,**

Beide ontwerpen van begrotingsdecreet werden besproken in de Commissie voor Cultuur tijdens haar vergadering van 20 oktober en 16 november 1993. De begrotingen van **het VCGT** en **van BLOSO** werden gedetailleerd besproken in aanwezigheid van de voorzitters en commissarissen-generaal van beide pararegionale instellingen.

**I. INLEIDING VAN DE MINISTER**

In deze inleiding worden de krachtlijnen van de Cultuurbegroting 1994 bondig samengevat en geïllustreerd met een aantal tabellen. Deze tabellen vindt U in bijlage 1 bij dit verslag.

Omdat de Vlaamse regering met deze begroting aan de tweede helft van haar ambtstermijn begint, wordt 1994 niet alleen vergeleken met 1993, maar ook met de voorafgaande jaren, tot en met 1991, de laatste begroting van de vorige Vlaamse regering. Wat 1992 betreft, moet men voor ogen houden dat deze begroting nog door de vorige regering werd voorbereid en door de huidige bewindsploeg werd aangepast. Pas vanaf 1993 drukten de nieuwe Vlaamse regering en de nieuwe minister van Cultuur voluit hun eigen stempel op de Vlaamse begroting en werden de prioriteiten van „Vlaanderen-Europa 2002” duidelijk zichtbaar.

Al de hierna vermelde cijfers en tabellen hebben betrekking op de beleidskredieten, tenzij uitdrukkelijk wordt vermeld dat zij de betalingskredieten betreffen.

**1. Algemene gegevens**

1. De totale begroting Cultuur 1994 bedraagt 16,863 miljard frank.

Zij bevat de volgende sectoren :

— sociaal-cultureel werk : 4,436 miljard frank waarvan 1,074 miljard voor de jeugd en 3,362 miljard voor volkswikkeling en openbaar bibliotheekwerk ;

— kunsten : 3,084 miljard ;

— sport : 1,206 miljard ;

\* toerisme : 0,866 miljard ;

\* BRTN : 7,271 miljard.

De procentuele verdeling van de Cultuurbegroting is weergegeven in figuur 1.

2. Tegenover 1993 stijgt de begroting met 768 miljoen frank of 4,8 %, wat nagenoeg gelijk is aan de gemiddelde stijging van de Vlaamse begroting in '94 (4,93 %). Vergeleken met 1991 bedraagt de stijging 2,283 miljard frank of 15,7 % (figuur 2)

3. De betalingskredieten stijgen sneller dan de beleidskredieten (zie eveneens figuur 2), conform het algemeen engagement van de Vlaamse regering om de betalingstermijnen in te korten en stipt haar verplichtingen te betalen. Met andere woorden : de Vlaamse regering betaalt — in de culturele sector zoals in de andere sectoren — oude verbintenissen sneller af, dan dat zij er nieuwe aangaat.

4. Prioriteit voor jeugd, kunst en internationale culturele betrekkingen.

Binnen de cultuurbegroting evolueren de verschillende sectoren niet in dezelfde mate. De relatieve evolutie van de deelsectoren geeft, zeker op langere termijn, een duidelijk beeld van de beleidsprioriteiten. Figuren 3, 4 en 5 tonen aan dat de sterkst stijgende sectoren, conform de prioriteiten die de minister van cultuur zich sinds zijn aantreden heeft gesteld, de volgende zijn :

- jeugd, of het sociaal-cultureel werk met jongeren ;
- kunst ;
- internationale culturele betrekkingen : figuur 5 geeft de evolutie van de globale internationale kredieten van sociaal-cultureel werk en kunst ; de belangrijke stijging in '94 is grotendeels het gevolg van de overheveling van de kredieten „culturele ambassadeurs” van Economie naar Cultuur (zie verder).

#### 5. Investeringsen.

In de tabel „investeringsen” (figuur 6) zijn de kredieten samengebracht die betrekking hebben op de eigen werken en aankopen van duurzame goederen van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Deze kredieten stijgen tussen '91 en '94 met 103,3 miljoen frank of 22 %. Deze stijging is hoofdzakelijk het gevolg van belangrijke investeringen in de kunstensector (Luna-theater, Ancienne Belgique, Kaaaitheater, museum F. De Boeck . . .)

## 2. Sociaal-cultureel werk

Het sociaal-cultureel werk bestaat uit 2 sectoren : het jeugdwerk enerzijds en de volksontwikkeling en het openbaar bibliotheekwerk anderzijds. De laatste sector stijgt relatief sterker in 1994, vooral omwille van de toename van de weddesubsidies voor de openbare bibliotheken. Op langere termijn echter is de stijging van de kredieten voor het jeugdwerk veel belangrijker (figuur 7).

### a. Jeugdwerk

In 1994 wordt voor het jeugdwerk een begroting voorgesteld die vooral de accenten, gelegd in de twee vorige jaren, bevestigt en consolideert. In afwachting van een forse stijging van de kredieten voor het lokaal jeugdwerk in 1995 (ingevolge het recente decreet van 9 juni 1993 houdende de subsidiëring van gemeentebesturen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie inzake het voeren van een jeugdwerkbeleid) is dit eerder een overgangsbegroting met een globale stijging van iets meer dan 4 % in beleidskredieten.

De stijging van de kredieten ligt iets hoger voor :

- het landelijk jeugdwerk : onder meer omwille van de honorering van in te dienen projecten inzake een multiculturele aanpak ;
- vzw JINT (Coördinatie-orgaan voor Internationale Jongerenwerking) ;
- vzw Vereniging van Vlaamse jeugddiensten en -consulenten.

In de periode 1991-1994 stijgen de beleidskredieten voor het Vlaamse jeugdwerk met 25,7 %. De grootste stap werd hiervoor gezet, onmiddellijk na het aantreden van de huidige minister van cultuur, met de begroting 1992 (+ 14,7 %).

In 1992 werd vooral een grote inspanning gedaan naar :

- het landelijk jeugdwerk, waardoor het decreet van 22.1.1975 voor 78,92 % kon uitgevoerd worden (meteen het hoogste percentage dat ooit werd bereikt) ;
- initiatieven kansarme jeugd : een stijging met 30 % (van 67,5 naar 89 miljoen frank in 1992 — 99,9 miljoen frank in 1993 — 103,6 miljoen frank in 1994) ;
- investeringen in de eigen jeugdcentra (vooral vormingscentrum Destelheide Dworp en Jeugdcentrum Hoge Rielen te Lichtaart, enz.) ;
- een verdubbeling van het krediet voor de aankoop van kampeermateriaal.

In 1993 bedroeg het stijgingspercentage 5,3 % en werd voor het eerst de kaap van 1 miljard frank aan beleidskredieten overschreden. De bijzondere accenten gelegd in 1992 werden, weliswaar in beperkter mate, behouden.

#### *b. Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk*

Door een aantal ingrepen in de vigerende regelgeving via het programmadecreet en door de reacties op de beleidsbrief van de minister over „Sociaal-cultureel werk voor volwassenen”, ontstaat soms de indruk dat deze sector inmiddels budgettair aan zijn lot zou zijn overgelaten. Niets is minder waar.

Sinds zijn aantreden heeft de minister er voor geijverd om de vigerende decreten correct uit te voeren en daarbij absolute prioriteit gegeven aan de integrale uitbetaling van de reglementair vastgelegde weddesubsidies. De indexering van de basis- en werkingstoelagen blijft helaas onvolledig, maar ook daar is er zeker geen achteruitgang.

Aan de decreten van de volksontwikkeling werd in 1991 globaal 933,6 miljoen frank besteed, (om een juiste vergelijking te kunnen maken wordt het toegevoegde aandeel uit het provisioneel krediet buiten beschouwing gelaten). Voor 1994 is hiervoor een budget van 1.157,1 miljoen frank uitgetrokken. Dit is een stijging met 24 % . Deze verhoging is niet voor elk van de decreten gelijklopend maar hier moet de relatie gelegd worden met het aantal nieuwe erkenningen. Voor het vijfde decreet blijft deze toevloed van nieuwe aanvragen groot en biedt zelfs de toename van de kredieten met 36 % geen oplossing.

Een grote bijkomende beleidsruimte wordt vanaf 1993 en 1994 ook geboden aan de archief- en documentatiecentra. Het budget groeide van 26,5 miljoen frank in 1991 tot 50 miljoen frank in 1994.

Een belangrijke meeruitgave gaat naar de weddetoelagen voor de openbare bibliotheken. Terwijl in 1992, door het eerder trage initiatief in de gemeenten zonder decreetbibliotheek, zelfs een overschot ontstond, was voor 1994 een forse stijging noodzakelijk. Ten opzichte van 1.076,5 miljoen frank in 1991 is in 1994 1.349,7 miljoen frank uitgetrokken (+ 25 %).

Rekening houdend met de voorliggende bouwdoSSIers en de einddatum voor de uitvoering van de decreetverplichting (1 januari 1995) zal voor 1995 opnieuw een gevoelige budgetverhoging noodzakelijk zijn. Op 1 januari 1993 beschikten 57 gemeenten in Vlaanderen nog niet over een volgens het decreet erkende gemeentelijke openbare bibliotheek. In die gemeenten functioneerden op dat ogenblik nog 121 bibliothe-

ken volgens het stelsel van de wet '21 en 5 privaatrechtelijke decreetbibliotheken. Rekening houdend met de voorliggende dossiers kan aangenomen worden dat op 1 januari 1994 opnieuw 16 gemeenten hun verplichting zullen zijn nagekomen en een 6-tal andere gemeenten wachten nog op de uitvoering van een bouwproject. Dit brengt de 'achterblijvers' voorlopig op 35 ; voor een derde gaat het om gemeenten met minder dan 5.000 inwoners, voor ongeveer twee derde om gemeenten met minder dan 10.000 inwoners.

De progressieve uitvoering van het decreet van 24 juli 1991 betreffende de culturele centra noodzaakte een snelle stijging van het betreffende budget van 117,7 miljoen frank in 1991 naar 206,7 miljoen frank in 1994. Op dit ogenblik zijn 36 culturele centra (plus 2 wijkhuizen) erkend in de basiscategorie, 11 (plus 1 wijkhuis) in de plus categorie 1 en 12 (plus 3 wijkhuizen) in de plus categorie II. Daarnaast zijn er de twee Limburgse provinciale culturele centra en werden binnen het Brussels Hoofdstedelijk Gewest 6 basiserkenningen, 2 erkenningen plus categorie 1 en 5 wijkhuizen toegekend.

De evolutie van de drie deelsectoren volksontwikkeling, culturele centra en openbare bibliotheken wordt weergegeven in figuur 8.

### 3. Kunst

De kunstsector is en blijft een belangrijke prioriteit voor de minister. Bijgevolg wordt ook in 1994 bijkomend geïnvesteerd in kunst : dit deel van de cultuurbegroting stijgt met 7,3 % of een pak meer dan de gemiddelde stijging van de cultuurbegroting en 2,4 % meer dan de gemiddelde stijging van de begroting 1994 van de Vlaamse Gemeenschap. Tegenover 1991 stijgen de kunstkredieten met 23 % (zie figuren 9 en 10).

#### *a. Beeldende kunsten en musea*

De middelen die de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking kan stellen van musea en beeldende kunsten blijven helaas beperkt. Toch wordt de relatief belangrijke inhaaloperatie, die in 1993 was ingezet, in 1994 verder doorgevoerd. De gewone kredieten (zonder de uitzonderlijke, éénmalige investeringssubsidie aan het Jan Hoet museum te Gent) stijgen met nagenoeg 10 %. De hoogste stijgingen noteren we bij de steun aan de scheppende kunstenaars enerzijds en bij de subsidies aan musea en de aankoop van kunstwerken anderzijds.

Over de periode '91-'94 bekeken stijgen de middelen met niet minder dan 45 %. De Vlaamse Gemeenschap investeert sterk in zijn eigen musea KMSKA (van 40,6 naar 59,5 miljoen frank) en MUHKA (van 39 naar 52 miljoen frank). Nieuw in 1994 is de subsidie van de vzw Sportmuseum Vlaanderen, die een museum zal uitbouwen in de sector waarin Vlaanderen op wereldvlak toonaangevend mag genoemd worden.

De werkbeurzen aan beeldende kunstenaars stegen tussen 1991 en 1994 zelfs met 69 % (van 8,9 naar 15 miljoen frank) : kunst moet immers van bij de bron, de scheppende kunstenaar, aangemoedigd worden.

*b. Letteren*

In absolute cijfers is de letterensector het kleinste broertje ; 80,1 miljoen frank in 1994 (zonder de internationale kredieten), wat veel te maken heeft met het ontbreken van grote instellingen die wél in de andere kunsttakken voorkomen (musea, theaters, orkesten . . .).

Beleidsmatig zijn de letteren een topprioriteit van de minister omdat de bevordering van de leescultuur een waarborg is voor kritische vorming, voor betere dialoog en communicatie, voor een beter begrip van zowel de eigen cultuur als andere culturen.

In de begroting 1994 wordt dit vertaald via, onder meer :

- een verdere stijging van de kredieten van werkbeurzen aan literaire auteurs en voor lezingen ;
- een nieuw krediet voor productie-ondersteuning waardoor de overheid mee het risico zal dragen voor de uitgave van zogenaamd moeilijke genres, en dit van bij de productie-fase ;
- een nieuw krediet ter ondersteuning van de campagne leesbevordering (zoals trouwens ook in de bibliotheeksector). Deze campagne loopt tot oktober 1994.

De stijging van de kredieten voor de letteren tegenover 1993 bedraagt nagenoeg 10 %.

Over de periode 1991-1994 is de stijging nog duidelijker : plus minus 42 % . De werkbeurzen voor literaire auteurs verdubbelen zelfs : van 9 naar 18 miljoen frank. Dit laat toe, zoals beloofd in de beleidsbrief „Letteren” het Vlaamse en het Nederlandse beleid weer een stap dichterbij mekaar te brengen en de brug over „de kloof tussen Essen en Rosendaal” weer wat verder uit te bouwen : de andere oever is vlakbij !(\*)

*c. Muziek*

De globale kredieten voor muziek bedragen in 1994 316,4 miljoen frank. Dit cijfer geeft een te beperkt beeld van de inspanningen van de Vlaamse Gemeenschap voor de **muziek**-sector. Naast de internationale kredieten moeten nog de subsidies vermeld worden, via de dotatie van de BRTN, aan het BRTN-omroeporkest en -koor (220 miljoen frank) en aan het muziektheater (VLOS, musical-afdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, kleinere muziektheaters), dat is ondergebracht in de sector podiumkunsten, maar waarin, naast andere kunstuitingen, muziek uiteraard een essentiële rol speelt.

De belangrijkste gesubsidieerde instelling is het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen (162,2 miljoen frank in '94).

De relatieve stijging in 1994 is beperkt (ruim 4 %), omdat de grote inspanningen hier in 1993 gebeurden.

Een relatief belangrijke stijger in 1994 is het Festival van Vlaanderen : van 36 naar 40 miljoen frank (+ 11 %) : dit moet toelaten de concertactiviteiten in Vlaanderen en vooral in Brussel nog te versterken.

(\*) met dank aan Ludo SIMONS voor de beeldspraak.



Tussen 1991 en 1994 steeg het muziekbudget met 23 % (van 257,9 naar 316,4 miljoen frank). Zeer belangrijk is de stijging van de subsidies aan vaste orkesten en ensembles : van 42,2 naar 72,6 miljoen frank (zonder de filharmonische orkesten) of niet minder dan 72 %. Dit krediet was totaal ondermaats zodat het zelfs niet mogelijk was onze internationaal gereputeerde barokorkesten structureel te subsidiëren. Dit euvel wordt vanaf 1993 verholpen.

#### *d. Podiumkunsten*

Budgetmatig is dit de 'grote broer' in de kunst :

1.744,9 miljoen frank in 1994.

De belangrijkste kredieten gaan naar :

— subsidies voor tekst- en figurentheater :	678,6
— de Vlaamse Operastichting :	391,0
— het Koninklijk Ballet van Vlaanderen :	232,1
— de Brusselse podia :	111,9
— de Singel (kunstencentra + beheer gebouwen) :	106,0
— de (andere) kunstencentra :	101,9

In 1994 wordt een belangrijke inhaaloperatie uitgevoerd ten voordele van de dans en het muziektheater. Dit was absoluut noodzakelijk na de grote stijging voor de kunstencentra in 1993 (meer dan een verdubbeling) en de traditioneel reeds belangrijke middelen voor het tekst- en figurentheater. Dans stijgt van 43,2 naar 73 miljoen frank (+ 69 %) en muziektheater van 10 naar 17 miljoen frank (+ 70 %).

De kredieten voor Jan Fabre, die buiten alle traditionele kunstindelingen vallen, en bijgevolg nominatim staan ingeschreven, verdriedubbelen zelfs (van 5,3 naar 15 miljoen frank).

Theater STAP, dat werkt met gehandicapte acteurs en niet echt professioneel theater brengt in de betekenis van het podiumkunstendecreet, maar ook door de adviesraad van theater als zeer waardevol wordt beschouwd, krijgt eveneens een ad nominatimsubsidie van 4,3 miljoen frank.

Tussen 1991 en 1994 stijgen de kredieten voor podiumkunsten met 31 % (van 1.332,2 naar 1.744,9 miljoen frank).

De opvallendste stijgers zijn :

— muziektheater : van 0 naar 17 miljoen (onmogelijk in % uit te drukken) ;	
— Troubleyn (Jan Fabre)	+ 200 %
— dans	+ 152 %
— kunstencentra	+ 132 %
— Vlaamse Opera	+ 40 %
— Brusselse podia	+ 46 %

De kredieten voor de sectoren die onder het podiumkunstendecreet vallen (tekst- en figurentheater, kunstencentra, dans, muziektheater) stijgen van 646,4 miljoen frank in 1991 naar 823,2 miljoen frank in 1994 (+27,3 %).

#### *e. Internationale kredieten kunst*

De uitstraling van de Vlaamse cultuur en de confrontatie met andere culturen is een belangrijke prioriteit voor het cultuurbeleid : er zijn dan ook meer middelen nodig om dit beleid te ondersteunen. De internationale kredieten voor kunst stijgen dan ook van 183,1 miljoen frank in 1991 tot 289,3 miljoen frank in 1994 (+58 %).

De traditionele posten op dit begrotingsprogramma hebben betrekking op :

- de Vlaamse bijdrage aan de Nederlandse Taalunie (55 miljoen frank) ;

- de dotatie aan het Vlaams cultureel centrum „De Brakke Grond” in Amsterdam (21,7 miljoen frank) ;

- de internationale culturele samenwerking inzake kunst (120,6 miljoen frank). Met dit krediet wordt enerzijds de uitvoering van de culturele akkoorden inzake kunst gefinancierd. Anderzijds laat dit krediet toe projecten met een belangrijke internationale impact te realiseren binnen, maar vooral buiten Vlaanderen : het gaat om tentoonstellingen, beurzen, festivals, vertalingen, promotie van groepen e.d. Ter illustratie : de belangrijkste projecten in 1993 waren de Frankfurter Buchmesse (15 miljoen frank) en de Biënnale van Venetië (10 miljoen frank).

Een nieuw krediet betreft de culturele ambassadeurs : het werd overgeheveld van de begroting Economie naar Cultuur (92 miljoen frank). Dit krediet is uitsluitend bestemd om groepen en ensembles die een sterke internationale uitstraling bezitten en een belangrijke en kwalitatief hoogstaande activiteit op het vlak van de kunsten in het buitenland ontplooiën, voor deze activiteit beter en op een meer structurele wijze te ondersteunen. Deze aangelegenheid ressorteert voortaan volledig onder de minister van cultuur. Op de begroting Economie blijft een beperkt krediet culturele ambassadeurs behouden (26 miljoen frank), dat uitsluitend bestemd is voor evenementen zoals tentoonstellingen — en niet voor groepen — die zullen uitgekozen worden in samenspraak tussen de Vlaamse minister van cultuur en de minister-president.

#### 4. sport

De globale uitgavenbegroting van het BLOSO (Vlaams Sportfonds inbegrepen) bedraagt in 1994 1.756,7 miljoen frank tegenover 1.635,3 miljoen frank in 1993. Dit is een stijging met 7,42 %.

De ontvangsten van het BLOSO voor 1994 bedragen 1.714,7 miljoen frank.

Deze ontvangsten worden gevormd door :

1. 1.170,7 miljoen frank dotatie vanuit de begroting Vlaamse Gemeenschap (+ 3,8 %) ;

2. 486 miljoen frank Vlaams Sportfonds (voornamelijk toelage Nationale Loterij en eigen inkomsten sportcentra) ;

3. 57,3 miljoen frank allerhande andere eigen inkomsten.

De begroting wordt in evenwicht gebracht door de aanwending van 42 miljoen frank boni van de vorige boekjaren.

De oprichting van het BLOSO als openbare instelling in 1991 heeft inzake de zuivere personeelskost hogere uitgaven geleverd ingevolge de hogere RSZ-bijdragen die als parastatale verschuldigd zijn.

Het effectieve personeelsbestand is lichtjes teruggelopen, mede door het kleiner aantal sportcentra dat sinds twee jaar wordt geëxploiteerd.

De ontvangsten van het Vlaams Sportfonds vanwege de Nationale Loterij stegen niet, zodat een hoger bedrag als aanvulling vanuit de dotatie van de Vlaamse Gemeenschap nodig is om de subsidiëring van de private sector op peil te houden.

De investeringen in de eigen sportcentra waren in 1993 teruggelopen tot 80 miljoen frank en worden in 1994 opnieuw op 100 miljoen frank gebracht. Dit moet toelaten om de erg noodzakelijke **verbouwings-** en verbeteringswerken in de Vlaamse sportcentra uit te voeren.

Tegelijk worden op programma 49.4 nog 35 miljoen frank vastleggingskredieten en 98,8 miljoen frank betalingskredieten voorzien zodat de investeringsdossiers die dateren van vóór 1993 wellicht volledig kunnen afgewerkt worden.

## 5. Toerisme

De beleidsruimte die door de Vlaamse Gemeenschap wordt geboden aan het Vlaams Commissariaat-Generaal voor Toerisme wordt enerzijds uitgedrukt in de exploitatiedotatie en anderzijds door de vastleggingsmachtigingen.

Daarnaast kan het VCGT als autonome instelling uiteraard ook eigen inkomsten verwerven. Voor 1994 worden deze eigen inkomsten begroot op 66 miljoen, de exploitatiedotatie op 420 miljoen frank. Door een verder op punt stellen van de erfpachtvergoedingen voor het aan de toeristische organisaties ter beschikking gestelde onroerende patrimonium, en de aangerekende vergoeding voor de trekkershutten, is het VCGT erin geslaagd deze eigen inkomsten (naast de participaties inzake promotie en reclame) in 1993 en 1994 verder op te drijven.

De exploitatiedotatie bedroeg in 1991 360,4 miljoen frank en werd voor 1994 begroot op 420 miljoen frank. Naast de personeelskosten en de algemene werkingsuitgaven maakt het promotiebudget het leeuwendeel uit van de uitgavenbegroting van het VCGT. Terwijl deze promotiekost in 1991, 1992 en 1993 tot 200 miljoen frank werd beperkt biedt de dotatie 1994 de ruimte om de promotie-uitgave te verhogen tot 220 miljoen frank.

De bijkomende ruimte moet het mogelijk maken de Vlaamse aanwezigheid in de buitenlandse toerismebureaus te versterken en een begin van uitvoering te geven aan het marketingplan 1994-1996.

Het valt echter te betreuren dat een belangrijk deel van deze verhoging zal opgaan in de BTW die vanaf 1 januari 1993 moet betaald worden op de reclamecampagnes in de andere EG-landen.

Rekening gehouden met de weggevallen dossiers van gemeentelijke toeristische uitrusting (Investeringsfonds) bieden de vastleggingsmachtigingen enige bijkomende ruimte voor het opstarten van een premieregeling voor de kampeersector.

De tweede dotatie aan het VCGT is bestemd voor de betaling van de aangegane investeringsverbintenissen. Door het schrappen van deze dotatie in 1991 vertoont deze dotatie een onregelmatig verloop. Zowel 1993 als 1994 zijn hier nog ten dele inhaaloperaties die moeten toelaten de achterstand in de betalingen van uitgevoerde werken in te lopen. Vanaf 1995 zou deze dotatie opnieuw een normale verhouding tot de vastleggingsmachtigingen kunnen vertonen.

## II. VRAGEN EN OPMERKINGEN VAN DE LEDEN

### 1. Algemeen

#### *Het globale budget voor cultuur*

De heer Seeuws merkt op dat het globale budget voor cultuur een beetje moet worden gerelativeerd omdat het aandeel van de BRTN binnen dat budget erg groot is. Het budget van de BRTN als onderdeel van de cultuurbegroting beschouwen is een verkeerde voorstelling van zaken.

De minister antwoordt dat ook niet alle culturele materies in de Commissie voor Cultuur worden besproken. Bijvoorbeeld vallen de budgetten voor film en pers onder de verantwoordelijkheid van de Commissie voor de Media, terwijl het integrerende onderdelen van het cultuurbeleid zijn. Hetzelfde geldt voor het fonds „film in Vlaanderen”, dat zowel onder media als onder economie ressorteert.

#### *Nationale loterij*

De heer L. Peeters vraagt hoe de transfer van de middelen uit de Nationale Loterij van het federale niveau naar de Gemeenschappen nu wordt geregeld. Wat is het resultaat van de onderhandelingen die dienaangaande werden gevoerd ? Hij vraagt tevens het voorstel van de minister naar de Nationale Loterij voor de verdeling van de subsidies.

Wat betreft de onderhandelingen deelt de minister het volgende mee :

Bij deze onderhandelingen waren betrokken : vertegenwoordigers van de Nationale Loterij, van de federale overheid en van alle Gemeenschappen en Gewesten.

Door de Nationale Loterij werd nogmaals duidelijk gesteld dat krachtens de huidige wetgeving, de Gemeenschappen en Gewesten alleen betrokken worden bij de verdeling van de verschillende enveloppes. De voorstelling van deze enveloppes, met andere woorden hoeveel er gaat naar cultuur, naar welzijn, naar ontwikkelingssamenwerking, naar wetenschapsbeleid enz., behoort volledig tot de bevoegdheid van de federale overheid. De minister betreurt dit, maar dit is nu eenmaal de wet.

Er werd dan onderhandeld over de verdeelsleutel in de verschillende rubrieken. Tot nu toe werd een voor Vlaanderen onaanvaardbare verdeelsleutel gehanteerd van 55/45, na een beperkte voorafname van de Duitstalige Gemeenschap.

Tijdens het overleg werd een akkoord bereikt over een nieuwe verdeelsleutel, gebaseerd op de financieringswet van Gemeenschappen en Gewesten. Voor cultuur — zoals trouwens voor andere gemeenschapsaangelegenheden — is de nieuwe verdeelsleutel voor 1993 de volgende :

— Vlaamse Gemeenschap :	56,877 %
— Franse Gemeenschap :	42,278 %
— Duitstalige Gemeenschap :	0,845 %

Dit akkoord moest echter nog bevestigd worden door de raad van bestuur van de Nationale Loterij en door de ministerraad. Formeel is de minister niet op de hoogte van een beslissing terzake van de ministerraad.

De adviezen voor 1993 worden door de minister aan de Commissie meegedeeld. Ze worden als bijlage II bij het verslag gevoegd.

Die adviezen zijn gebaseerd op de lijsten met aanvragen die door de Nationale Loterij aan de minister werden meege-deeld op 7 juli en 13 september 1993.

In dat verband ontving de minister een aantal klachten van verenigingen die nog geen advies ontvingen of van mening zijn dat de minister negatief adviseerde. De minister stelt dat hij alleen maar advies kan verlenen over de aanvragen die de Nationale Loterij hem voorlegt. Blijkbaar zijn de twee lijsten die de minister tot nu toe ontving onvolledig. Hij heeft de Nationale Loterij uitleg gevraagd over een twintigtal aanvragen die hem gesignaleerd werden maar nog niet officieel werden voorgelegd.

Wat het geadviseerde bedrag betreft, is nog enige bijkomende ruimte beschikbaar. Vooreerst heeft de minister het aan de Vlaamse gemeenschap toegewezen bedrag nog niet volledig uitgeput, en vervolgens is dit bedrag nog gebaseerd op de oude verdeelsleutel.

Ten gronde heeft de minister de lijn van zijn adviezen voor 1992 doorgetrokken met een duidelijke prioriteit naar de kunsten. Vermits het beschikbare bedrag echter hetzelfde is als in 1992 — behoudens wijziging van de verdeelsleutel wat een zeer beperkt resultaat geeft — waren geen grondige wijzigingen mogelijk .

#### *Adviesraden in de cultuursector*

De heer Seeuws pleit voor een koepelstructuur, waarbin-nen de gehele culturele sector vertegenwoordigd is die dan als adviesraad voor het globale cultuurbeleid kan functioneren. Volgens hem is een overleg met alle geledingen van de cultuursector nodig om tot een geïntegreerd cultuurbeleid te komen.

De minister is het volmondig met deze stellingen eens. Reeds in de nota Vlaanderen-Europa 2002 wees hij op de wenselijkheid van de oprichting van één overkoepelend „Vlaams Cultuurinstituut” of „Centrum voor Cultuurbeleid”, dat over de sectoren heen belast wordt met informatie, documentatie, toekomstgericht wetenschappelijk onderzoek en bijscholing.

Het lijkt de minister logisch dat dan ook één overkoepelende adviesraad voor cultuur wordt opgericht. In de beleids-brief sociaal-cultureel werk heeft de minister deze idee dan ook verder uitgewerkt en stelt hij de oprichting van een sectoroverstijgende Raad voor Cultuur in het vooruitzicht.

Dit voorstel past volgens de minister zeer goed in de doelstelling van de Vlaamse regering om het aantal adviesraden drastisch te verminderen teneinde de doorzichtigheid te verhogen en de procedures te vereenvoudigen.

Deze keuze is wellicht niet zeer gemakkelijk, gelet op de grote verscheidenheid van de culturele sector. Een dergelijke algemene adviesraad zal hoe dan ook alleen op hoofdlijnen kunnen adviseren en meer technische adviezen delegeren naar werkgroepen of subcommissies. Nochtans stelt de minister dat deze optie volledig verantwoord is, gelet op de nood aan meer coherentie en meer overleg over de deelsectoren heen.

De heer Dewael stelt dat **het** de bedoeling van de Raad voor Cultuur was om de werkterreinen van de klassieke adviesraden te overschrijden en om een kader te scheppen waar aan diepgaande reflectie voor **de lange termijn kon** worden gedaan.

*Vlaanderen- Europa 2002*

De heer Van Peel haalt de nota van de Raad voor Cultuur „Kwaliteit in kunstbeleid” aan. Deze nota handelt ook over de criteria die voor subsidiëring moeten gelden. Het zou nuttig zijn hierover een bespreking in de Commissie te houden en de bevindingen in de nota eens te vergelijken met de bestaande regelgeving.

De heer Dierickx sluit zich hierbij aan en stelt dat de volledige nota een bespreking in de Commissie verdient.

De heer Dewael stelt dat zulke bespreking kan worden gevoerd in het kader van het eerder afgesproken brede debat dat de Commissie nog moet organiseren over het luik cultuur in de nota Vlaanderen-Europa 2002. Dit moet een debat zijn over het werkelijk belang van de cultuur in de samenleving en als zodanig staat dit los van de begrotingscijfers. Het moet mogelijk zijn om hierover tot een consensus te komen in de Commissie.

De heer Van Peel vraagt wat het statuut van de tekst over cultuur in deze nota is. Hetgeen er in staat is op een aantal punten erg expliciet. Er wordt onder andere gesteld dat cultuur een prioriteit van de Vlaamse regering is en dat het ook een budgettaire prioriteit moet zijn. Er moet dus gepleit worden volgens de heer Van Peel, voor een nog grotere stijging van de middelen voor cultuur vanaf het begrotingsjaar 1995.

Over dit laatste zegt de minister dat er een herschreven tekst van deze nota komt in januari 1994. De uiteindelijke tekst van het document Vlaanderen-Europa 2002 moet een krachtig statuut krijgen. Daarom zal de Vlaamse regering zich duidelijk uitspreken over de aanpassing van de tekst op grond van de opmerkingen die er over werden gemaakt. De volledige regering zal achter die tekst staan. De minister stelt voor het debat over die tekst begin 1994 voort te zetten in de Commissie.

Het rapport ‘Kwaliteit in Kunstbeleid’, opgesteld door de Raad voor Cultuur, die geen officiële commissie of raad van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap is, heeft de minister op 16 juni 1993 laten bezorgen aan alle adviesraden van de Administratie Kunst. Zijn bedoeling daarbij was dit document, dat een algemeen kader schetst en per definitie van theoretische aard is, te toetsen aan de kwaliteitscriteria die de verschillende commissies, expliciet of impliciet, hanteerden bij het adviseren van subsidies.

Alle secretariaten werden gevraagd dit document ter bespreking te agenderen en de reacties te bezorgen aan de directeur-generaal van de genoemde administratie, die op zijn beurt belast werd met het coördineren van de verschillende adviezen en eveneens de eigen visie van zijn administratie toe te voegen.

Slechts één van de adviesraden, met name de Filmcommissie, heeft tot op heden zijn commentaar gegeven. De andere werden reeds aangemaand door de administratie en zullen in de eerste weken van het nieuwe dienstjaar wellicht het document bespreken.

De minister zal het eindrapport terzake aan de Commissie bezorgen.

Het lijkt hem minder zinvol dit document te bespreken in het raam van de begroting 1994. Zijn voorstel zou eerder zijn dit mee in te schakelen in de verdere bespreking van „het creatieve Vlaanderen”, het cultuurhoofdstuk van Vlaanderen-Europa 2002.

*Personeel van het departement Cultuur*

De heer Seeuws vraagt hoe het staat met de personeelsbezetting in de besturen van de Vlaamse Gemeenschap die in de cultuursector thuishoren. Er wordt algemeen over een onderbezetting geklaagd. Is dit in de besturen van de cultuursector ook het geval ? Meer bepaald zou het Bestuur Media erg onderbezet zijn.

De heer Van Peel vraagt in dit verband of het bestuur Jeugdwerk een kaderuitbreiding zal krijgen in het kader van de uitvoering van het decreet op het lokale jeugdwerkbeleid.

De heer L. Peeters is van oordeel dat in dit bestuur het kader van de inspectie- en begeleidingsdiensten moet worden uitgebreid.

De minister geeft over de personeelsproblematiek het volgende antwoord :

1. Onderbezetting van de Administratie.

De personeelsformatie van de Administratie Kunst is grotendeels ingevuld. Zij voorziet in het besluit van de Vlaamse regering van 21 december 1990 voor de Administratie Kunst in 94 betrekkingen, grotendeels ingenomen door deels vastbenoemd en deels tijdelijk of gelijkgesteld personeel.

Wat meer in het bijzonder de personeelssituatie van het Bestuur Media betreft wordt dit bestuur, net zoals alle andere entiteiten van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap doorgelicht in het kader van de Homogene Organisatie Ontwikkelingsplannen (HOOP). Op basis van de doelstellingsanalyse van dit bestuur zullen de noodzakelijke personeelsleden en middelen worden ingezet. De realisatie van dit project kan tegen het einde van volgend jaar worden verwacht.

De burgerlijk ingenieur die noodzakelijk is voor de goede werking van het Bestuur Media treedt in dienst op 6 december 1993.

2. Personeelsbezetting Administraties Sociaal-Cultureel Werk en Kunst na de implementatie van het nieuw Vlaams Ambtenarenstatuut en de veranderingsprocessen

Het uitgangspunt van de Homogene Organisatie Ontwikkelingsplannen (HOOP) is, dat op basis van een objectieve doelstellingsanalyse de noodzakelijke personeelsleden en middelen worden ingezet.

Vanzelfsprekend kan het niet in de bedoeling liggen de bovenbouw van het Departement WVC, waarvan de personeelsformatie overigens behoorlijk is ingevuld, uit te breiden ten nadele van de functionele administraties.

3. Stand van zaken van de aanwerving voor bijzondere culturele ambten

Een oproep tot de kandidaten werd gepubliceerd in het BS van 24 juni 1993 voor de volgende vacante betrekkingen in de Administraties die onder de functionele bevoegdheid van de minister ressorteren :

Administratie Kunst :

- 1 inspecteur specialiteit muziek
- 1 inspecteur specialiteit letteren
- 1 inspecteur specialiteit toneel
- 1 inspecteur specialiteit beeldende kunst
- 1 inspecteur specialiteit musea
- 1 inspecteur specialiteit media

Administratie Sociaal-Cultureel Werk :

- 4 inspecteurs specialiteit jeugdvorming
- 1 inspecteur specialiteit volksontwikkeling

De dossiers van de ingeschreven kandidaten werden inmiddels bezorgd aan de Vaste Wervingssecretaris die de kandidaten die beantwoorden aan de toelatingsvoorwaarden zal uitnodigen tot deelneming aan het vergelijkend wervingsexamen.

Volgens informatie ingewonnen bij het Vast Wervingssecretariaat zal de eerste proef plaats hebben op 7 december 1993 en de tweede eind **januari/begin** februari 1994.

De effectieve indiensttreding van de batig gerangschikte laureaten gebeurt in de loop van 1994.

Nog in verband met de personeelsproblematiek verwijst de heer Van Peel naar het arrest van het Arbitragehof van 15 juli 1993, waarin het Hof stelt dat artikel 20 van de Cultuurpactwet over de culturele ambten, in strijd is met artikel 6 van de Grondwet. Wat is het standpunt van de minister hierover ?

De minister antwoordt dat de Vlaamse regering ondertussen een standpunt heeft ingenomen. Er is in eerste instantie beslist om een brief aan de eerste minister te sturen met de vraag welke de gevolgtrekking van de federale regering uit dit arrest is. De eerste minister heeft hierop nog niet geantwoord.

De termijn om beroep aan te tekenen verloopt begin december 1993. De Vlaamse regering was van oordeel zelf geen initiatief te moeten nemen omdat het hier nog steeds om een federale wet gaat.

De Vlaamse regering concludeerde wel dat op grond van dit arrest de rangschikking van de kandidaten moet worden gevolgd bij aanwervingen en bevorderingen, ook voor de culturele ambten. Als dit niet gebeurt, kunnen aanwervingen en bevorderingen worden vernietigd. In het nieuwe statuut van het personeel van de Vlaamse Gemeenschap was oorspronkelijk een afwijking in verband met de rangschikking van geslaagden voor culturele ambten opgenomen om artikel 20 van de Cultuurpactwet te kunnen toepassen. In de uiteindelijke versie van het ambtenarenstatuut dat op 1 januari 1994 van kracht wordt is die afwijking niet langer opgenomen om tegemoet te komen aan het arrest van het Arbitragehof.

De heer Seeuws zegt dat het normaal is dat minister Van den Bossche rekening houdt met dit arrest bij het opstellen van het ambtenarenstatuut. Bovendien zal deze uitspraak ook zijn gevolgen hebben voor ambten in andere sectoren. De spreker is evenwel van oordeel dat er voor de leidende culturele ambten moet worden gestreefd naar een evenwicht. Ook moet er een debat komen over de consequenties van het eventueel schrappen van artikel 20 van de Cultuurpactwet en moet er naar alternatieve regels worden gezocht, die ideologische discriminatie tegengaan.

#### *VZW's in de cultuursector*

De heer Dewael zegt in verband met de culturele v.z.w.'s dat de v.z.w.-structuur moet gezien worden als een noodoplossing. V.z.w.'s, zoals ze bedoeld werden in de wet van 1921, zijn niet echt geschikt voor het beheren van een culturele instelling. Het alternatief is het uitwerken van een apart soort rechtspersoon voor culturele bedrijven. Wordt daar nog aan gewerkt ?



De minister antwoordt dat de Subcommissie voor Financiën van de Vlaamse Raad dit probleem verder bespreekt. Er is een decreet in de maak dat een aantal v.z.w.'s moet regulariseren. Voor de toekomst wordt er gedacht aan een v.z.w.-structuur voor de ADJ (Algemene Dienst voor het Jeugdtoerisme), die de Hoge Rielen in **Lichtaart** en **Destelheide** in Dworp zal moeten beheren. Belangrijk is dat die structuren kunnen worden gecontroleerd door de Vlaamse Gemeenschap. Ondertussen is het best af te wachten op de conclusies van de Subcommissie voor Financiën.

#### *Wetenschappelijk onderzoek*

De heer Van Peel merkt op dat er een budget van 6,5 miljoen frank wordt uitgetrokken voor wetenschappelijke onderzoeksprojecten in de kunstensector. Over welke projecten gaat het ? De heer L. Peeters vraagt aansluitend hierop een overzicht van het wetenschappelijk onderzoek in de gehele cultuursector.

De minister geeft als antwoord op deze vragen het volgende overzicht :

##### a. Administratie kunst

##### 1. Begroting 1992 — Sectie 49 — art. 12.20 — Enquêtes en studies

##### — Onderzoeksvoorstel naar de arbeidspositie van de beeldende kunstenaars in Vlaanderen

Het onderzoeksvoorstel houdt een onderzoek in naar de arbeidsmarktpositie van beeldende kunstenaars in Vlaanderen, uit te voeren door het Research Instituut voor de Arbeid (RIAT) en het Hoger Instituut voor de Arbeid (HIVA).

Bedrag : 3.415.000 F.

##### — Onderzoek naar de bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap inzake media na het arrest van het Arbitragehof van 7 januari 1991 betreffende de wet op de **radioberichtgeving** van 30 juli 1979.

Uitgevoerd door Prof. Ballon

Bedrag : 520.000 F.

##### 2. Begroting 1993 — Progr. 44.5 — art. 12.24 — Enquêtes en studies

##### — Projectvoorstel van de v.z.w. „De Vragensteller” met betrekking tot een actie-onderzoek rond de plaats van de kunst in het gemeentelijk beleid.

Het project wil door middel van een actie-onderzoek het „debat over kunst, kunstenaars, maatschappij, cultuurbeleid en gemeentelijk kunstenbeleid grondig, sereen en onderbouwd aanvatten”. Het project zal uitgevoerd worden door de v.z.w. „De Vragensteller”, Pluvierstraat 22, 2050 Antwerpen.

Bedrag : 3592.445 F.

##### — Onderzoek naar het koop-, lees- en leergedrag met betrekking tot boeken uit Vlaanderen.

Wordt uitgevoerd door DIMARSO GALLUP — BELGIUM (i.s.m. Vereniging ter Bevordering Vlaams Boekenwezen)

Bedrag : 1.468.462 F.

## b. Administratie Sociaal-cultureel werk

## 1. Bestuur Jeugdwerk

Momenteel is er één onderzoek aan de orde met name het aktieonderzoek uit te voeren door de Koning Boudewijnstichting betreffende het begeleiden van 10 test-cases, waarvan 8 in een afzonderlijke gemeente en 2 in twee of meer gemeenten, om te komen tot een blauwdruk voor het opstellen van een gemeentelijk jeugdwerkbeleidsplan. Dit in het vooruitzicht van de uitvoering van het decreet van 9 juni 1993 houdende subsidiëring van gemeentebesturen en van de Vlaamse Gemeenschapscommissie inzake het voeren van een jeugdwerkbeleid.

Het eerste tussentijds rapport werd gepubliceerd op 15 oktober 1993 en werd aan alle gemeentebesturen en de commissieleden bezorgd.

Op basis van dit rapport kunnen de gemeenten de werkzaamheden met kennis van zaken opstarten.

Eind 1993 zal het onderzoek ter plaatse normalerwijze worden afgerond. In februari 1994 zal een tweede — niet voorzien tussentijds rapport gepubliceerd worden. In september 1994 zal het volledige onderzoeksrapport ter beschikking zijn.

Kostprijs van het onderzoeksproject bedraagt 8 miljoen frank waarvan 5 miljoen frank ten laste van het programma Jeugd (vastgelegd op de begroting 1992). De overige 3 miljoen frank is ten laste van de Koning Boudewijnstichting.

## 2. Bestuur Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk

Op dit ogenblik zijn twee onderzoeken lopende :

1. **Onderzoeks- en ontwikkelingsproject** : „Sociaal-cultureel werk in de Vlaamse Gemeenschap” door het Centrum voor Andragogisch Onderzoek v. z. w .

Dit onderzoek, dat een einde neemt in december **1993**, omvat volgende opdrachten :

— een studie aangaande de finaliteit en de toekomst van het sociaal-cultureel werk in de Vlaamse Gemeenschap

— de problematiek van de opleiding en de bijscholing van het sociaal-cultureel vormingswerk ;

— bijdragen aan het ontwikkelen van een model voor het verzamelen, ordenen en ontsluiten van administratieve gegevens over het sociaal-cultureel werk onder meer ten behoeve van onderzoek ;

— onderzoek naar de inbreng van de Vlaamse Gemeenschap, de provincies en de gemeenten in het plaatselijk sociaal-cultureel werk met jongeren en volwassenen ;

— studie betreffende de informatievoorziening als voorwerp van cultuurbeleid en de rol van het bibliotheekwerk in dit verband.

De kostprijs van dit onderzoek ten laste van de begroting 1993 (laatste jaar van de vijfjarige overeenkomst) beloopt 5 miljoen frank.

## 2. Inhoud en dynamiek van het sociaal-cultureel werk in Vlaanderen

Een wetenschappelijk onderzoek naar beleidsondersteunende maatregelen ten behoeve van overheid en werkveld door de Vrije Universiteit van Brussel.

Bedoeling is om, op grond van analytisch onderzoek naar de voorbereidende en de uiteindelijke beleidsbeslissende sectoren en gebruik makend van de kwaliteiten van simulatiemodellen, te komen tot de ontwikkeling van een beleidsondersteunend simulatiemodel dat afgestemd is en dienstbaar is voor het specifieke werkterrein van het sociaal-cultureel werk.

Deze overeenkomst die een aanvang nam in 1991 loopt dit jaar af en heeft een jaarlijkse kostprijs van 1.065.000 frank.

Voor 1993 wordt het onderzoeksvoorstel „Onderzoek naar het bibliotheekgebruik in Vlaanderen” van de v.z.w. Centrum voor Androgogisch Onderzoek in overweging genomen.

Hiertoe is een krediet van 4,6 miljoen frank uitgetrokken.

De overheid moet over meer gegevens kunnen beschikken betreffende de gebruikers en het gebruik dat zij maken van de geboden dienstverlening. Dit onderzoeksvoorstel dat verder nog moet worden uitgeschreven wil hieraan tegemoetkomen.

## **2. Sociaal-cultureel werk**

### *Uitvoering decreet lokaal jeugdwerkbeleid*

De heer Van Peel vraagt naar de stand van zaken in de uitvoering van het decreet op het lokaal jeugdwerkbeleid. Er is een pilootproject onder de auspiciën van de Koning Boudewijnstichting in een aantal gemeenten over het opstellen van een plaatselijk jeugdwerkbeleidsplan. Zijn er uit dit project reeds lessen te trekken voor de uitvoeringsbesluiten ?

De minister verwijst naar zijn antwoord op de vraag naar de wetenschappelijke onderzoeksprojecten. Het ontwerp van uitvoeringsbesluiten zal aan de Commissie voor Cultuur worden meegedeeld.

Voor de sector is er voor de begroting 1995 een verhoging van de kredieten met 200 miljoen frank gepland. Kan de minister hiervan reeds een prefiguratie voor de begrotingsjaren 1995 en 1996 geven ? De heer Van Peel wenst te weten hoe die extra kredieten in de begroting zullen worden ingewerkt.

De minister antwoordt dat in uitvoering van dit decreet inderdaad de nodige kredieten moeten worden uitgetrokken op de begroting 1995. In het vooruitzicht hiervan werden in de administratieve begroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 1994 reeds twee basisallocaties gecreëerd op het programma 43.1 — Jeugd met name B.A. 33.41 ter uitvoering van artikel 9 van het decreet en B.A. 43.01 voor subsidiëring van de gemeentebesturen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Intussen heeft de Administratie Sociaal-Cultureel Werk in de prefiguratie 1995 op beide genoemde basisallocaties respectievelijk 49 en 550 miljoen frank uitgetrokken en op de basisallocaties 01.01, 12.21, 33.02, 33.03, 33.06, 33.07, 33.08 en 33.11 nul frank.

De heer L. Peeters stelt vast dat er interpretatieproblemen zijn opgedoken bij de uitvoering van het decreet op het plaatselijk jeugdwerkbeleid. Een voorbeeld is het onderscheid dat wordt gemaakt tussen kinderatelier en jeugdatelier. Kan de minister een overzicht geven van de verschillende subsidieerbare initiatieven ?

Een ander probleem is de leeftijdsgrens die het decreet oplegt. Hoe moet die precies worden geïnterpreteerd, vooral voor wat betreft de werking met zeer jonge kinderen ?

De minister geeft hierop het volgende antwoord :

#### 1. Huidige situatie

In het kader van de huidige regelgeving voor het subsidiëren van lokale jeugdwerkinitiatieven zijn er twee regelgevingen waarin uitdrukkelijk sprake is van een leeftijd onder de zes jaar of van kleuters met name :

— het decreet van 27 november 1984 houdende subsidiëring van verenigingen voor vakantiespeelpleinwerk en van verenigingen voor jeugdvakanties. Dit stelt dat onder deelnemers aan speelpleinwerking wordt verstaan „jeugdigen van twee en een half jaar tot zestien jaar”

— de subsidiëeringscriteria voor jeugdateliers stellen geen directe leeftijdsgrenzen. Ten gevolge hiervan zijn er twee erkende jeugdateliers die enkel met kleuters werken.

#### 2. Interpretatie-idee decreet 9 juni 1993

Wat de interpretatie betreft van de norm opgenomen in het decreet van 9 juni 1993 houdende subsidiëring van gemeentebesturen en van de Vlaamse Gemeenschapscommissie inzake het voeren van een jeugdwerkbeleid, dient deze als volgt begrepen te worden :

— een meerderheid van de deelnemers moet behoren tot de in het decreet vooropgestelde doelgroep (6 tot 25-jarigen)

— jeugdverenigingen moeten de kans krijgen indien nodig hun werking te heroriënteren in functie van de in het decreet beoogde doelgroep.

Hoe dan ook geldt in 1995 en 1996 de overgangsmaatregel die de in 1994 door de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerde lokale jeugdwerkverenigingen in uitvoering van artikel 10 van het decreet, 80 procent van de werkings- en 100 procent van de personeelssubsidies, zoals toegekend voor 1994 garandeert.

#### *Interdepartementale Commissie Jeugdzaken*

De heer Van Peel vraagt hoe ver het staat met de werkzaamheden van de Interdepartementale Commissie Jeugdzaken.

De minister antwoordt hierop dat gezien de ruime problematiek van de opdracht toegewezen aan het ICJ, in een eerste fase gekozen werd voor een onderzoek op gebied van het beleid en de financiële ondersteuning van initiatieven naar kansarme jongeren in de vrije tijd. Aansluitend op dit onderzoek werd gestart met de opmaak van een zo volledig mogelijk tussentijds rapport. Het lag in de bedoeling dit rapport aan de Vlaamse minister van Cultuur en Brusselse Aangelegenheden voor te leggen, kort na het zomerreces. De betrokken ambtenaar van de planningsdienst die grotendeels belast was met deze werkzaamheden liep hiermede een zekere vertraging op door ziekte en andere dringende opdrachten vanuit de Vlaamse regering. Verwacht wordt dat dit tussentijds rapport binnen enkele weken zal kunnen medegedeeld worden aan de Vlaamse regering.

*Projecten migrantenjongeren*

De heer L. Peeters vraagt wat er op het terrein gebeurt met de subsidiëring van de projecten met migrantenjongeren.

De minister zegt dat hij begin maart 1993 een omzendbrief betreffende deze aangelegenheid aan de Vlaamse regering in een mededeling heeft voorgelegd.

Op 14 maart 1993, heeft hij bij nota het Bestuur Jeugdwerk opdracht gegeven het landelijk jeugdwerk in kennis te stellen van zijn omzendbrief. Dit is gebeurd op 18 maart 1993.

Acht organisaties dienden overeenkomstig de richtlijnen van de omzendbrief een project in dat nog in 1993 zou starten. Eén vereniging gaf enkel een reeks bedenkingen en vragen.

Na onderzoek door het Bestuur Jeugdwerk en toelichting door de indieners werden de projecten van vijf organisaties aanvaard. De overige drie organisaties dienden geen bezwaar in tegen de niet-aanvaarding.

Aangezien de vijf projecten slechts van start gingen in de loop van de maanden september en oktober 1993 is het nog te vroeg om een concrete stand van zaken te geven. Dit zal wel mogelijk zijn ter gelegenheid van de budgetcontrole in het voorjaar 1994.

Met het oog op subsidiëring vanaf 1994 werden overeenkomstig de richtlijnen van de omzendbrief door vier landelijke jeugdverenigingen projecten ingediend. Het onderzoek van deze projectaanvragen zal per 1 december 1993 afgesloten zijn.

*Decentralisatieprincipe in het sociaal-cultureel werk*

De heer Van Peel merkt op dat er vanuit het werkveld reeds heel wat reacties zijn gekomen op het decentralisatieprincipe dat in de beleidsbrief „sociaal-cultureel werk” werd verwoord. De spreker vraagt of de minister een overzicht kan geven van de verdeling van loon-en werkingskosten tussen de landelijke werking en de plaatselijke activiteiten. In tegenstelling tot de jeugdsector, waar beide soorten werking duidelijk onderscheidbaar zijn, is dit niet zo vanzelfsprekend in het sociaal-cultureel vormingswerk met volwassenen. Voor de latere bespreking van de beleidsbrief is een inzicht in die geldstromen belangrijk.

De minister antwoordt hierop dat het maken van zulk een overzicht een interpretatie van de decreten vereist en meer bepaald dan van de normen die er in zijn opgenomen. Een volledig overzicht maken vraagt veel onderzoek. Wel kan duidelijk gesteld worden dat 88 procent van het budget gaat naar loonkosten. Voor de minister is het vooral belangrijk dat het decentralisatieprincipe concreet wordt ingevuld, ook wat de subsidiëring aangaat.

In bijlage III wordt een meer gedetailleerd overzicht gegeven per werksoort.

De heer Seeuws is van oordeel dat men met de decentralisatieplannen voor het sociaal-cultureel werk zeer omzichtig moet te werk gaan. Het idee op zich is goed maar een afbouw van de nationale koepelstructuren kan nadelig zijn voor de dynamiek op plaatselijk vlak. Dit lid is ook van oordeel dat de inplanting van culturele centra en sportcentra ook gedecentraliseerd moet worden. Zulke infrastructuur mag niet beperkt worden tot de grote steden. Ook in de periferie moet voldoende infrastructuur aanwezig zijn.

*Erkenningstop in de volkswontwikkeling*

De heer Dewael stelt de erkenningstop in vraag van organisaties in de sector van de volkswontwikkeling, die is opgenomen in het programmadecreet. Hij vraagt zich af of er hierdoor geen problemen gaan ontstaan, wanneer een bepaalde politieke fractie gaat eisen dat aan haar verbonden organisaties zouden worden erkend en gesubsidieerd.

De minister zegt dat de erkenningstop die in het programmadecreet is opgenomen in principe voor een jaar zal gelden. Het is de bedoeling dat dit een stok achter de deur zou zijn om de discussie rond de structuren in het sociaal-cultureel werk op gang te brengen en af te ronden. De minister heeft geen weet van eventuele aanvragen voor de erkenning van politieke vormingsinstellingen.

*Uitvoering bibliotheekdecreet*

De heer L. Peeters zegt dat de einddatum voor de volledige uitvoering van het bibliotheekdecreet is vastgesteld op 1 januari 1995. Wat zal er dan gaan gebeuren in de gemeenten waar er nog geen initiatief is genomen voor het inrichten van een openbare bibliotheek ? Kan de minister een overzicht geven van de subsidiëring van de bibliotheken ?

De heer Seeuws stelt de vraag of met de stijging van het aantal erkende openbare bibliotheken ook het aantal lezers is gestegen.

Een overzicht van de stand van zaken met betrekking tot de uitvoering van het bibliotheekdecreet wordt als bijlage IV bij het verslag gevoegd.

De andere informatie en cijfergegevens worden achteraf ter beschikking gesteld.

*Leesbevordering*

De heer Dewael stelt vast dat er in het programma 44.2 (muziek, letteren en podiumkunsten) in artikel 44.2 2 miljoen frank uitgetrokken is voor subsidies voor de leesbevordering. Hij vraagt waarom die subsidies niet zijn ondergebracht in de begroting voor de openbare bibliotheken.

De minister antwoordt dat voor de leesbevordering er ook nog 2 miljoen frank wordt voorzien vanuit het budget van de openbare bibliotheken. Het gaat dus in het totaal om 4 miljoen frank voor projecten voor leesbevordering.

**3. Kunsten***Musea*

De heer Van Peel stelt vast dat de overheid inspanningen doet voor de museumsector. Maar het is niet alleen de centrale overheid die de musea subsidieert. Er zijn nog andere subsidiëringcircuits : steden en gemeenten, provincies. Is het mogelijk om die verschillende subsidiestromen bloot te leggen voor de musea in een aantal grote steden ?

De minister antwoordt dat dit niet gemakkelijk is. De cijfers zijn gedeeltelijk gekend. De Vlaamse Gemeenschap subsidieert bijvoorbeeld 5 à 6 procent van de werkingskosten

van de grote stedelijke musea. Daarnaast moet ook duidelijk worden gesteld dat van de 450 Vlaamse musea er slechts een 70-tal worden gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap. Het groot probleem is echter een inzicht te krijgen op de loonkosten, die worden betaald vanuit verschillende budgetten. De minister zegt dat dit door de administratie verder zal worden onderzocht.

De heer Van Peel vraagt wat de stand van zaken is met betrekking tot de realisatie van het Museum voor Hedendaagse Kunst van Jan Hoet te Gent. Blijkbaar zijn er daar recent problemen opgedoken zodat dit project op de helling komt te staan.

De minister antwoordt dat de toestand onduidelijk is en dat hij zelf nog geen contact heeft gehad met de Gentse beleidsverantwoordelijken.

Er was reeds door de vorige minister van cultuur een krediet gereserveerd om een definitief onderdak te zoeken voor de belangrijke collectie die onder Jan Hoet is samengebracht. Het aanvankelijke voorstel, dat ook met het college van Gent is besproken bestond er in het museum onder te brengen in de Sint-Pietersabdij. Deze oplossing is uiteindelijk niet uitvoerbaar gebleken omdat het geen geschikt gebouw is om er een museum in onder te brengen en omdat het ook zeer veel wordt gebruikt als Cultureel Centrum. Het museum heeft grote ruimten nodig gezien de aard van de collectie.

Het Gentse college stelde vervolgens het Casino-gebouw voor, dat leeg staat. Hierover is er een principieel akkoord gekomen tussen de minister, de schepen van cultuur van de stad Gent en Jan Hoet.

Er zou tegelijkertijd ook een rechtspersoon (v.z.w. Vrienden van de Hedendaagse Kunst) worden opgericht die het beheer van het gebouw zou hebben. Een speciale toelage van 35 miljoen frank vanwege de Vlaamse Gemeenschap en van 35 miljoen frank van de Stad Gent zou de inrichting van het museum moeten mogelijk maken. De Stad Gent moest hierover een dossier samenstellen.

Nu is tijdens een vergadering van het schepencollege gebleken dat het gehele project geen 70 miljoen frank, maar 200 miljoen frank zou kosten. De minister vraagt zich af waar die hoge kostprijs plotseling vandaan komt, te meer omdat volgens Jan Hoet zelf 70 miljoen frank voldoende moest zijn.

De minister is van oordeel dat er een nieuw overleg moet komen met het Gentse schepencollege. Misschien kunnen eventuele meningsverschillen die ondertussen zijn opgedoken dan worden uitgepraat.

Het is voor het overige de vaste wens van de minister dat het project tot een goed einde wordt gebracht, volgens de oorspronkelijk afgesproken modaliteiten.

De heer Seeuws merkt hierbij op dat de Stad Gent de voorbije jaren een zeer zware budgettaire inspanning heeft geleverd bij de volledige vernieuwing van de Opera en de KNS. Daarmee zijn ook twee gebouwen met een grote architecturale waarde bewaard gebleven. Het is begrijpelijk dat de stad aan de overheid nu een grotere inspanning vraagt voor de realisatie van het nieuwe museum van hedendaagse kunst.

De minister antwoordt dat ook de Vlaamse overheid de afgelopen twee jaar veel geïnvesteerd heeft in Gent. Het gaat om 1,3 miljard frank, die niet alleen in de opera maar ook in de nieuwe bibliotheek zijn geïnvesteerd. Wel is het zo dat in vergelijking met andere Vlaamse steden Gent geen grote

culturele instellingen herbergt die rechtstreeks van de Vlaamse Gemeenschap afhangen. De minister herhaalt dat hij zo snel mogelijk met het college wil overleggen over de realisatie van het museum van hedendaagse kunst.

De heer Dewael stelt vast dat er een subsidieverhoging is voor het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen. Blijkbaar kampt deze instelling met organisatorische problemen. Waarvoor is die verhoging bedoeld ?

De minister antwoordt dat het slechts om een lichte verhoging gaat, die de indexatie van de personeelskosten moet bekostigen.

Voor het MUHKA stelt de heer Dewael dan weer een kleine subsidievermindering met 1,5 miljoen frank vast. Het MUHKA koopt sinds 1985 kunst aan. Kan het budget voor aankopen van het MUHKA de vergelijking met dat van buitenlandse musea doorstaan ?

De minister antwoordt dat er bij de begrotingscontrole voor 1992 een extra budget voor het MUHKA was uitgetrokken voor de modernisering van de verwarmingsinstallatie, die voor een museum van essentieel belang is. Dit was een eenmalige investering. In feite is er wat het werkingsbudget betreft dus geen vermindering. Er moet eerder sprake zijn van een kleine verhoging met ongeveer 0,5 miljoen frank.

De minister stelt verder dat het niet nodig is een vergelijkende studie van de budgetten van buitenlandse musea te maken om vast te stellen dat het budget van het MUHKA duidelijk zeer laag is. Dit maakt nog maar eens duidelijk dat er een museumdecreet nodig is.

#### *Vlaamse Operastichting*

De heer Dierickx merkt op dat de VLOS nu het eerste seizoen beleeft waarin twee podia worden bespeeld door het gezelschap. Blijkbaar is dat een dure operatie. De spreker vraagt zich af of dit op langere termijn wel houdbaar is.

De heer Seeuws vraagt wat de stand van zaken is met betrekking tot de liquidatie van de vroegere Opera voor Vlaanderen. Hoe zit het met het sociaal passief ?

De minister stelt dat de Vlaamse Opera er in de loop van zijn nog recente bestaan (sinds 1988) steeds heeft naar gestreefd een hoogwaardig kwaliteitsprodukt af te leveren, dat beantwoordt aan de desiderata van het publiek en aan hoge artistieke normen, en dat de toetsing aan internationale geldende criteria succesvol kan doorstaan. Dat de instelling in haar opzet is geslaagd, bewijzen de publiekscijfers en de zeer lovende kritieken in binnen- en buitenlandse pers. Het publiek is bovendien zeer jong, wat een goede investering naar de toekomst zal blijken.

Met ingang van het nieuwe seizoen 1993-1994 werd het Gentse plateau opnieuw in gebruik genomen, een nieuwe en grote uitdaging voor deze zeer voortreffelijk werkende instelling. Uit de voorgelegde programmatie en budgettering blijkt **tenvolle** dat de Vlaamse Operastichting deze uitdaging vol vertrouwen tegemoet ziet. Alle produkties worden uitgewisseld en zijn dus zowel in Antwerpen als in Gent te zien. Als dusdanig wordt zeer sterk het vroegere herstructureringsplan benaderd, waar een evenwicht was voorzien tussen Antwerpen en Gent.

De minister stelt dat ook budgettair alles binnen de vooropgestelde grenzen verloopt. Hij had daarover een gesprek met de twee Regeringscommissarissen die dit schriftelijk en in een persoonlijke toelichting hebben bevestigd.



Dit is weliswaar in hoofdzaak te danken aan de sterke groei van de inbreng van de Vlaamse Gemeenschap, terwijl de inbreng van de steden Gent en Antwerpen stagneert op het niveau van bij de oprichting van de VLOS in 1988, en zelfs nog vroeger ! Het is duidelijk dat een verdere **gelijkaardige** spectaculaire stijging vanwege de Vlaamse Gemeenschap onmogelijk is voor de volgende jaren, en de VLOS weet dit ook.

Juridisch evenwel gaat het volgens de minister minder goed omdat men er bij de oprichting van de VLOS blijkbaar niet in geslaagd is juridisch waterdichte schotten te maken tussen de VLOS en de Intercommunale Opera voor Vlaanderen zodat de VLOS het risico zou kunnen lopen mee bepaalde gevolgen te moeten dragen van het sociaal passief van de OVV in vereffening. Dit zou natuurlijk katastrofaal zijn voor de VLOS en op dit ogenblik buigen eminente juristen zich over dit probleem teneinde oplossingen voor te stellen. Die zijn echter nog niet tot een sluitend advies gekomen omdat het om een juridisch **conmplexe** situatie gaat.

De heer Seeuws merkt hierbij op dat er ondertussen een sociaal probleem is ontstaan. De contracten van de in beschikbaarheid geplaatste werknemers van de OVV doven geleidelijk uit, en achteraf hebben die personeelsleden dan geen recht op werklozensteun. Het gaat hier niet alleen om artistiek maar ook om administratief personeel.

De minister antwoordt hierop dat dit probleem ook wordt onderzocht. Dit personeel was inderdaad statutair personeel van een intercommunale, en in die zin overheidspersoneel. De algemene regeling inzake beschikbaarheid van personeel van intercommunale verenigingen is ook op hen van toepassing.

#### *Festival van Vlaanderen*

Over de subsidiëring van het Festival van Vlaanderen merkt de heer Dewael op dat er toch een verhoging van de subsidie is, niettegenstaande de vaststelling dat er „stof zit op het festival”. Gaat die verhoging naar de afdelingen of naar de koepelorganisatie ? Zijn de problemen, die er met de organisatoren waren, uitgepraat ?

De minister antwoordt dat de subsidie in 1993 steeg van 34 miljoen naar 36 miljoen frank. Daardoor kregen de afdelingen Tongeren en Brugge 1 miljoen frank meer, omdat die afdelingen kampen met het probleem van het ontbreken van geschikte concertzalen en moeilijker sponsorgelden kunnen werven.

De subsidie wordt voor 1994 opgetrokken tot 40 miljoen frank. Het is vooral de bedoeling om de Brusselse afdeling hiermee te ondersteunen en alzo de Vlaamse aanwezigheid in Brussel te versterken. Met de koepelorganisatie worden inhoudelijke discussies gevoerd over de rol van het Festival, dat zijn autonomie zeker zal blijven behouden.

#### *Sociaal statuut van de kunstenaar*

De heer Hostekint vraagt of er schot zit in de uitwerking van het sociaal statuut van de kunstenaar. De minister heeft hierover niet gerept in zijn inleiding. Heeft de minister inmiddels initiatieven naar de federale overheid toe genomen ? Is er overleg met de federale overheid ?

De minister zegt dat dit onderwerp hem al vanaf de eerste dag nauw aan het hart ligt. De Commissie kent de moeilijkheden die er zijn ingevolge de federale bevoegdheid inzake de voornaamste elementen van elk statuut, te weten het sociale en het fiscale.

De minister schreef daarover reeds op 28 oktober 1992 een brief naar de vier betrokken federale ministers, overigens zonder veel resultaat.

Niettemin, en in afspraak met de collega van de Franse Gemeenschap, werd dit item besproken tijdens de informele ministerraad van de Europese ministers van cultuur op 20 september 1993.

Tijdens deze vergadering is gebleken dat een Europese oplossing momenteel niet haalbaar is.

Daarom heeft de minister een werkgroep samengesteld, geleid door een directe medewerker uit zijn kabinet en nauw samenwerkend met de Administratie Kunst. Deze werkgroep kreeg de opdracht, op korte termijn, enerzijds de inventaris op te stellen van de verworvenheden inzake het statutaire ten gunste van de kunstenaar. De alomgeprezen regeling voor de gepensioneerde kunstenaars en wetenschappers is er een van.

Anderzijds werkt deze werkgroep aan de lijst van de dringende problemen die eveneens een oplossing op korte termijn vergen en verdienen. Nieuw is daarin de vraag om de lijst op te delen in onderwerpen die binnen de bevoegdheid van de Vlaamse regering zouden vallen (bijvoorbeeld de situatie van kunstenaars in het kunstonderwijs) en de andere vallend binnen de exclusieve bevoegdheid van de federale regering.

De minister hoopt dat men met deze realistische aanpak ontsnapt aan de puzzel van de talloze individuele situaties en werkomstandigheden van de scheppende en de uitvoerende kunstenaars — het blijft belangrijk niet enkel op de schouwspelartiest te mikken, hoe schrijnend ook diens situatie — en dat concrete en aanvaardbare oplossingen worden uitgewerkt.

### *Evaluatie Antwerpen '93*

De heer Van Peel stelt dat Antwerpen '93 heeft aangetoond dat het bestaande culturele aanbod kan worden gevaloriseerd. Hoe moet het nu verder in de komende jaren ? Welke lessen worden er getrokken ? Volgens de spreker is dit een discussie die het lokale niveau overstijgt.

De minister is ook van oordeel dat er een plan van valorisatie en follow-up moet komen na Antwerpen '93. Maar noch de voorzitter van de v.z.w. Antwerpen '93, noch de intendant, noch de burgemeester van Antwerpen hebben al iets in deze richting bij de minister ingediend. In elk geval mag de uitstraling die Antwerpen heeft gekregen niet verloren gaan. De overheid heeft een grote investering gedaan (onder andere 300 miljoen frank aan investeringskredieten), waardoor een vervolg zeker op zijn plaats zou zijn.

### *Subsidiëring beeldende kunstenaars*

De heer Dewael vraagt welke beeldende kunstenaars er het afgelopen jaar werden gesubsidieerd. Werden die kunstenaars geselecteerd op basis van de adviezen ?

De minister stelt een lijst van gesubsidieerde kunstenaars voor het jaar 1992 ter beschikking van de commissie. Die lijst wordt als bijlage V bij het verslag gevoegd.

#### **4. Internationale culturele betrekkingen**

##### *Uitvoering culturele akkoorden*

Voor de uitvoering van de culturele akkoorden zijn er geldmiddelen beschikbaar, aldus de heer Seeuws. Waar gaan die precies naar toe ? Worden er uit deze middelen instellingen gesubsidieerd die ook uit andere budgetten subsidies ontvangen ?

De minister zegt dat er structureel geen dubbele subsidiëringen zijn. Betaling van reiskosten van een bepaald gezelschap is bijvoorbeeld geen structurele subsidie. Het betalen van de werkingskosten uit twee begrotingsposten zou wel een structurele dubbele subsidiëring zijn.

In bijlage VI wordt een overzicht gegeven van de uitwisselingen in het kader van de culturele akkoorden en van de uitgaven inzake internationale culturele samenwerking.

##### *Culturele ambassadeurs*

De heer Seeuws is van oordeel dat het systeem van de culturele ambassadeurs een bijkomende subsidiëring vormt, die gebeurt buiten alle normen om. Het is al een stap vooruit dat de minister van cultuur de bevoegdheid heeft toegewezen gekregen, maar het is niet juist dat alleen de minister hierover zeggenschap heeft.

Over de culturele ambassadeurs vraagt de heer Dierickx welke criteria er worden gehanteerd bij de aanduiding van die ambassadeurs en wie bij de aanduiding de uiteindelijke beslissing neemt. Kunnen ook niet-Nederlandstaligen cultureel ambassadeur worden ? Het is immers niet ondenkbaar dat talentvolle buitenlandse musici of dansers hun belangrijkste activiteit in Vlaanderen ontplooiën. Hebben die ambassadeurs succes in het buitenland ?

De heer Hostekint stelt vast dat het bij de culturele ambassadeurs om een belangrijk budget gaat. Welke visie wordt er nu gehanteerd ? Het project van de culturele ambassadeurs is ontstaan vanuit een economische bekommernis, namelijk de promotie van Vlaanderen in het buitenland. Zal dit promotieaspect de hoofdzaak blijven, nu de bevoegdheid over de culturele ambassadeurs onder de minister van cultuur ressorteert ? Vanuit het oogpunt van cultuurbeleid zou het wellicht nuttiger zijn dat dit eerder een middel is om kunstenaars de mogelijkheid te geven in het buitenland op te treden.

De heer L. Peeters stelt dat het een goede zaak is dat de bevoegdheid voor de culturele ambassadeurs nu onder de minister van cultuur ressorteert. Hij vraagt of het mogelijk is aan te duiden waar er een dubbele subsidiëring voorkomt. Ook dit lid vraagt welke normen de minister zal hanteren bij de aanduiding van nieuwe culturele ambassadeurs.

De minister geeft een globaal antwoord op deze vragen.

Hij herinnert vooreerst aan wat voor 1994 werd beslist.

In 1993 was 160 miljoen 'uitgetrokken op de begroting Economie van de minister-president. In 1994 werd het budget „culturele ambassadeurs” voor het grootste deel overgeheveld naar de kredieten van de Vlaamse minister van cultuur en Brusselse aangelegenheden, die over de aanwending ervan volledig autonoom beslist :

— 97 miljoen gaat naar Kunst, waarvan 5 miljoen als structurele subsidie aan de v.z.w. Sportmuseum Vlaanderen (b.a. 33.64 van programma 44.1 Beeldende kunsten en musea) en 92 miljoen naar het programma 44.4 Internationale Culturele Betrekkingen.

— 40 miljoen gaat naar het programma Brusselse Aangelegenheden, als subsidie van het Internationaal **Kunstenfestival**, dat voor het eerst in 1994 in Brussel wordt georganiseerd.

Op de begroting van de minister-president blijft 26 miljoen voorzien, die uitsluitend bestemd is voor éénmalige gebeurtenissen of evenementen — men denke vooral aan tentoonstellingen — en waarover, zoals in 1993, gezamenlijk wordt beslist door de beide betrokken ministers.

De minister vindt dit een zeer positieve evolutie, omdat die, vooral wat betreft de structurele ondersteuning van groepen naar het buitenland toe, een betere coördinatie van beleid mogelijk maakt.

Er werd door een Commissielid gesteld dat het cultureel ambassadeurschap het summum is van aanhechting van een kunstenaar aan een staat. De minister relativeert dit : alle staten of cultuurgemeenschappen maken op een of andere wijze gebruik van de internationale reputatie van hun kunstenaars om ook voor zichzelf goodwill en internationale erkenning te stimuleren. Dit maakt deel uit van de fierheid van een volk.

Origineel in Vlaanderen is dat de Vlaamse regering daaraan een titel verbindt, en het enige wat aan de culturele ambassadeurs op dat vlak wordt gevraagd — naast vanzelfsprekend artistiek hoogstaande prestaties en een **internationale** uitstraling — is dat zij deze titel ook zichtbaar zouden voeren en zich als dusdanig dan ook als afkomstig uit en behorend tot de Vlaamse Gemeenschap, zouden profileren.

Welke criteria worden er gehanteerd bij de keuze van de culturele ambassadeurs ?

Op 6 juli 1993, tijdens een interpellatie van de heer Van Grembergen tot de minister-president en de minister van cultuur en Brusselse aangelegenheden, verwoordde de heer Van den Brande de basisfilosofie als volgt (citaat uit de Handelingen van de Vlaamse Raad nr. 67) : 'De titel van cultureel ambassadeur werd toegekend aan mensen die uitzonderlijke creativiteit en kritische zin combineren en **bijgevolg** richtinggevend voor onze samenleving zijn.'

Hier moet aan worden toegevoegd dat enkel artistiek hoogstaande prestaties van de culturele ambassadeurs gehonoreerd werden en voor de toekomst van hen ook verwacht worden. Meestal betreft het trouwens instellingen of individuele kunstenaars die, in een ruime variatie van disciplines, reeds projectmatig of structureel door het 'gewone budget' van het kunstbeleid werden gesteund, voor wie dezelfde strenge artistieke eisen gelden.

Vermits de kredieten nu ondergebracht zijn in het programma Internationale Culturele Betrekkingen zal een concreet beoordelingssysteem uitgewerkt worden in overleg met de Administratie Kunst.

Belangrijke elementen of criteria daarbij zijn volgens de minister :

- de artistieke prestaties moeten zeer hoogstaand zijn ;
- de betrokkene moet reeds een zekere internationale reputatie genieten ;
- de betrokkene moet een concreet programma van internationale activiteiten voorleggen dat zowel artistiek als financieel zal beoordeeld worden.

Op de vraag of dit een succes is in het buitenland antwoordt de minister dat op korte termijn men van dergelijke acties vanuit een betrekkelijke kleine gemeenschap geen revolutionaire successen kan verwachten. Enkel een doorgevoerde accentuering van ons artistiek arsenaal kan doorsijpelen waar dit noodzakelijk is en gewenst. En een accentuering van onze eigenheid, om te vermijden dat verwarring en onrecht ontstaat via termen als Nederlanden, Dutch Art, en dergelijke wanneer het over zuiver Vlaamse kunst en kunstenaars gaat.

Alleszins kan de minister de vraag naar waardering en nieuwsgierigheid in verband met het aanstellen van 'culturele ambassadeurs' positief beantwoorden wanneer hij het **entoesiasme** vaststelt van de vreemde ambassades in ons land.

Kan een anderstalige ook cultureel ambassadeur worden ?

Elkeen die zich gedraagt als hoogwaardige vertegenwoordiger van de Vlaamse cultuur en gemeenschap kan de titel van 'Cultureel Ambassadeur' van Vlaanderen ontvangen. De vraag naar de taal is artistiek alleen maar relevant wanneer het de sector van de letteren of het woordtheater betreft. Van andere kunstvormen (dans, muziek, beeldhouwkunst) heeft de artistieke beoordeling vanzelfsprekend betrekking op deze kunstuitingen zelf. Algemeen maatschappelijk nochtans mag men verwachten dat elk lid van de Vlaamse Gemeenschap zich uitdrukt in behoorlijk Nederlands of minstens inspanningen levert om dit te leren.

Welke kansen zijn er voor een 'beginnend kunstenaar' om cultureel ambassadeur te worden ?

De Vlaamse Gemeenschap biedt aan de jonge en talentvolle beginnende kunstenaar vele mogelijkheden tot ondersteuning, hulp en promotie. Het zou verkeerd zijn, op elk terrein van de maatschappij trouwens, starters uit te sturen als volwaardige ambassadeurs, op een ogenblik dat zoveel professionelen, volwassenen en gerijpt, paraat staan om die titel, mede namens alle andere kunstenaars, uit te dragen.

## 5. Toerisme

De heer Janssens, voorzitter van het VCGT licht het beleid van het VCGT toe, aan de hand van de 12 aanbevelingen die de Vlaamse Raad heeft geformuleerd na de bespreking van de beleidsbrief „**Toerisme** in Vlaanderen”.

De aanbevelingen van de Vlaamse Raad werden in de raad van bestuur twee maal besproken.

1. De promotie-inspanningen naar de eigen bevolking toe werden verder geïntensifieerd. Ook werd bijzondere aandacht aan promotie naar Wallonië besteed.

2. De promotie in de buurlanden werd nog meer bevorderd en er werd verder werk gemaakt van de verzelfstandiging van de Vlaamse promotie-activiteiten in het buitenland. Met het **OPT** werden gesprekken gevoerd die tot een akkoord hebben geleid dat inhoudt dat in elk bureau er een Vlaamse en Waalse directeur komt.

In de Brakke Grond in Amsterdam wordt in februari 1994 een filiaal van het VCGT geopend, dat een louter Vlaams toerismebureau zal zijn.

In Wenen wordt een nieuw bureau geopend in samenwerking met de VDBH en de culturele attaché van de ambassade.

Door het Vlaams studiebureau WES en het Spaanse THR werd een internationaal marketingplan uitgewerkt. Hieruit zal vanaf 1994 een nieuw promotieplan worden opgesteld. Het zou nuttig zijn dit eens te bespreken in de Commissie voor cultuur in het voorjaar van 1994.

De promotie steunt op drie peilers : de kunststeden, de kust en „Groen Vlaanderen”.

Er wordt ook meer intensieve promotie gevoerd naar het Groot Hertogdom Luxemburg, waar er een rijk potentieel voor het toerisme in Vlaanderen aanwezig is.

3. Wat Joint-ventures en sponsoring aangaat is er niet veel vooruitgang te bespeuren. Er werd in eerste instantie geprobeerd te behouden wat er was. Zo wordt de sponsoring door de ASLK, na de privatisering behouden.

In het kader van de rationalisering van de VCGT-eigendommen is beslist om de zogenaamde Put van Duinbergen te verkopen. Dit terrein was oorspronkelijk bestemd om er een centrum voor sociaal toerisme in te richten. Dit project werd echter nooit gerealiseerd. De gemeente Knokke-Heist zou geïnteresseerd zijn in de aankoop ervan.

Voor het eigendom in Overijse is er interesse vanwege de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen.

4. De uitvoering van het decreet op de logiesverstreckende bedrijven vordert gestaag. Er zijn nu bijna 1000 erkenningen en er komen er nog bij. Er kan gesteld worden dat de hotel-infrastructuur in Vlaanderen gevoelig verbeterd is.

De uitvoering van het decreet op de openluchtrecreatieve verblijven zal zijn beslag krijgen wanneer dit najaar de uitvoeringsbesluiten zullen klaar zijn.

5. De invoering van een kwaliteitslabel voor appartementen en vakantiewoningen is nog niet aan realisatie toe. Men is nog op zoek naar een geschikt systeem, dat zal verschillen van dat van de hotels.

6. Voor wat toegankelijkheid van de infrastructuur betreft kan worden vastgesteld dat er inspanningen worden gedaan.

7. Ook de samenwerking tussen overheid en privé-initiatief voor de verbetering van het toeristische produkt gaat er op vooruit. In dit kader is er een belangrijk toeristisch congres gehouden in juni 1993, waarop 650 vertegenwoordigers uit alle toeristische sectoren aanwezig waren. Dit congres is zeer positief verlopen, zoals zal blijken uit het verslagboek dat in december 1993 zal verschijnen.

8. Voor de coördinatie met de andere departementen wordt het interdepartementale overleg versterkt en wordt de oprichting van een interdepartementale commissie voorbereid.

9. Voor de promotie van Brussel is er een akkoord met het OPT afgesloten, waarbij is bepaald dat er een speciale paritair samengestelde werkgroep zal worden opgericht om het toeristisch beleid in Brussel te begeleiden.

10. De promotie voor het cultuurtoerisme kende een grote stimulans met Antwerpen '93, dat zeker een groot toeristisch succes was. Het personeel in de buitenlandse bureaus moet worden gefeliciteerd voor de promotionele inspanningen die zij hebben gedaan voor deze manifestatie.

De les die hieruit moet worden getrokken is dat in de toekomst moet worden gestreefd naar nauwere samenwerking met sommige grote culturele manifestaties. Er wordt daarbij onder andere aan Europalia gedacht.

11. De kwaliteit van de tewerkstelling in de toeristische sector is een permanente zorg maar tegelijkertijd een moeilijk punt omdat er heel wat aspecten bij komen kijken, die niet onmiddellijk onder de verantwoordelijkheid van de toeristische beleidsvoerders vallen.

12. Voor het sociaal toerisme is het belangrijk te vermelden dat er een Europees congres werd gehouden met afgevaardigden uit 25 landen, dat werd ondersteund door de Europese Gemeenschap.

Tot besluit stelt de heer Janssens dat er dus globaal genomen een positief bilan kan worden opgemaakt over de uitvoering van de aanbevelingen die door de Vlaamse raad werden geformuleerd.

Na deze inleidende uiteenzetting worden vragen en opmerkingen geformuleerd door de leden.

De heer Goutry wil meer bijzonderheden over het nieuwe promotieplan.

Wat de eigen middelen aangaat, die moeten voortkomen uit sponsoring en valorisering van de eigendommen van het VCGT, stelt de heer Goutry dat er een offensieve politiek zou moeten worden gevoerd. Is dit in de nabije toekomst nog mogelijk ?

Dezelfde spreker vraagt wat er aan is van de geruchten als zouden er aan de kust een derde van de logiesverstrekkende bedrijven niet in orde zijn met de brandveiligheid.

De commissie voor Cultuur had verleden jaar een aantal bemerkingen over de uitbouw van het plattelands- en hoevetoerisme. Is er voor deze sector aandacht vanwege het VCGT ?

De heer Goutry stelt verder dat het nuttig zou zijn een inventarisatie op te stellen van hetgeen er wordt gedaan om de toegankelijkheid van de toeristische infrastructuur te verbeteren. Dit is nodig om die inspanningen bekend te kunnen maken bij de doelgroepen waarvoor ze worden gedaan.

Er moet volgens deze spreker werk worden gemaakt van een sociaal statuut van de werknemers in de toeristische sector. Worden hiervoor stappen ondernomen bij de federale overheid ?

De heer Goutry vraagt dat de werkgroep rond de niet-vergunde kampeerterreinen, die de Commissie heeft opgericht haar werkzaamheden zou afronden.

Ten slotte vraagt hij of het mogelijk is dat ook het congresboek over het sociaal toerisme zou worden ter beschikking gesteld van de commissieleden.

De heer Hostekint zegt dat het positief is dat met de aanbevelingen van de Vlaamse Raad wordt rekening gehouden bij het uitwerken van het toeristisch beleid.

Hij stelt dat met kunststeden meer moet worden bedoeld dan de klassieke grote vier, Brussel, Gent, Brugge en Antwerpen. Ook kleinere steden en zelfs kleinere gemeenten, zoals bijvoorbeeld Passendale, hebben troeven die buitenlandse toeristen kunnen aantrekken. Ze zouden nog meer toeristisch kunnen renderen als er ook in de kleinere centra een goede toeristische infrastructuur is. In dit kader stelt de heer Hostekint dat het VCGT zou kunnen fungeren als contact tussen de gemeenten en de privé-sector.

Er wordt ook gevraagd welke buitenlandse bureaus er nu zijn en waarom er precies in Wenen een nieuw bureau wordt geopend.

De heer Van Peel is van oordeel dat uit de ervaringen met Antwerpen '93 er heel wat lessen kunnen worden getrokken. Het is volgens hem duidelijk dat gelijk welk evenement van niveau heel wat toeristen kan aantrekken, zowel uit **binnen-**als buitenland. Kan het VCGT niet zelf een grotere rol gaan spelen in de organisatie van culturele evenementen, zoals bijvoorbeeld het opzetten van grote tentoonstellingen ?

De heer De Bremaeker vraagt of er een **bilan** kan worden opgemaakt van de promotieinspanningen die voor Antwerpen '93 werden gedaan.

In verband met de reisbureaus merkt dit lid op dat de winstmarges in deze sector bijzonder laag zijn. Tegenover een grote omzet staat weinig winst. Toch is de waarborgsom die de reisbureaus bij het VCGT moeten betalen erg klein, namelijk slechts 400.000 frank. Is dit niet te weinig, gezien het risico van faillissementen van reisbureaus erg hoog is. Daardoor is er onvoldoende garantie voor de rechtszekerheid van de toerist. Moet daarom dit bedrag niet worden opgetrokken, ook al om wantoestanden met niet kredietwaardige reisbureaus te vermijden ?

De heer L. Peeters vraagt of de 26 miljoen frank die is uitgetrokken voor premies voor de aanleg, modernisering en uitbreiding van kampeerterreinen (artikel 540.02) wel voldoende is.

De heren **Janssens** en **Claeys** antwoorden op deze **opmerkingen**.

De sponsoring is over het algemeen in crisis en dat niet alleen in de toeristische sector. Voor het VCGT als instelling is het zeer moeilijk om in Vlaanderen sponsors te vinden, die zelf belang hebben bij zulke sponsoring. Nochtans worden er wel degelijk inspanningen gedaan, zoals uit de begroting blijkt : de inkomsten uit sponsoring stijgen van 20 naar 25 miljoen frank (zie begrotingspost 414.07).

De subsidiëring vanwege de Nationale Loterij stijgt hopelijk in de toekomst omdat er een nieuwe herverdeling van de gelden ten gunste van de Vlaamse Gemeenschap komt.

Er zijn op dit ogenblik 8 toeristische bureaus in het buitenland. Naast de vier in de buurlanden (Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië en Nederland) zijn er nog bureaus in Tokio, New York, Kopenhagen en Milaan. Er komt dus nog een negende bureau bij in Wenen.

Samenwerking met grote culturele evenementen moet er zeker komen. Zo is er volgend jaar de grote **Memlinc**tentoonstelling in Brugge. Voor 1999 wordt in Antwerpen een groots Van Dijck-jaar gepland. Verder opent samenwerking met het geplande Europalia Turkije perspectieven.

Samenwerking met musea is soms moeilijk, gezien de veel voorkomende personeelsproblemen in de musea. Ook is er in kringen van kunsthistorici enige weerstand tegen het organiseren van grote tentoonstellingen. Voor wat de monumenten betreft, is er samenwerking met de Koning **Boudewijn**-stichting.

Het statuut van het personeel zou een onderdeel van een globaal sociaal pact kunnen zijn. Het VCGT zal de bevoegdheden vanuit het toeristisch beleid naar de federale **minis-**



ter overmaken. De Commissaris-generaal heeft al een gesprek gehad met de bevoegde minister over de **personeelssituatie** in de horeca.

De samenwerking met de gemeenten verloopt via de provinciale toeristische federaties, die autonoom zijn in de opstelling van hun promotieplan. De gesprekken tussen gemeenten en federaties zijn volop aan de gang.

Wat het ondersteunen van toeristische initiatieven in kleine gemeenten betreft, moet er eerst een initiatief in die gemeenten worden genomen, met het oprichten van een plaatselijke VVV. De verschillende VVV's moeten in categorieën worden ingedeeld en ze moeten geïnformatiseerd worden. Er kan in een volgende fase gedacht worden aan het uitwerken van een convenant tussen het VCGT, de provinciale toeristische federaties en de gemeentelijke VVV's.

Het plattelands- en hoevetoerisme kan het best worden geregeld in het kader van het decreet op de logiesverstrekkende bedrijven.

De stelling van een lid dat een derde van de logiesverstrekkende bedrijven aan de kust niet orde zou zijn, is zeker niet juist. Wel zijn er enkele kleine bedrijven waar er problemen zijn. Er moet tegen bedrijven die niet in orde zijn worden opgetreden, maar daarbij zijn de parketten meestal de zwakke schakel omdat **PV's** dikwijls zonder gevolg worden geklasseerd.

Het VCGT is er voorstander van dat maatregelen die de toegankelijkheid van de infrastructuur verbeteren zouden worden beloond met een bijkomende subsidiëring.

De problemen met de reisbureaus zijn er vooral bij de vele kleine ondernemingen die afhangen van autocarbedrijven. Het instellen van een garantiefonds, waarop een lid zinspeelde, is een goede stap geweest. Alle aangeslotenen bij dat fonds geven aan de reiziger een verzekering dat zijn reis gegarandeerd kan doorgaan als er problemen met het reisbureau zouden opduiken. Dit fonds wordt gespijsd door de reisbureaus maar ook door de reiziger zelf. Het VCGT is als waarnemer bij dit initiatief betrokken. Alle grote touroperators werken er aan mee. De reisbureaus betalen aan het fonds een bedrag dat afhankelijk is van hun grootte.

Na de laatste fase van de staatshervorming kan Vlaanderen zelf wetgevend werk doen voor deze sector. De Vlaamse wetgeving mag echter niet te veel verschillen van de regelingen die in de andere regio's geldt.

Het budget voor premies voor de kampeerterreinen moet voor 1994 voldoende zijn om de uitvoering van het decreet op te starten. Premie-aanvragen zullen er pas komen naar het einde van het jaar toe, als de uitvoeringsbesluiten uitwerking zullen krijgen. In eerste instantie zullen de premies moeten dienen om de uitbaters in staat te stellen **saneringsmaatregelen** uit te werken.

## 6. Sport

De heer A. Diegenant, voorzitter, licht de begroting van het BLOSO toe.

Na een overzicht van de cijfergegevens geeft hij een aantal algemene beschouwingen

1. Het verschil tussen de inkomsten en uitgaven van de kredieten voor het Commissariaat-generaal (42 miljoen frank) wordt opgevangen door het opnemen van de bom van vorige boekjaren.

2. Voor 1994 worden voor het BLOSO 100 miljoen frank aan vastleggingsmachtigingen uitgetrokken voor eigen investeringen.

3. In organisatie-afdeling 49.4 worden voor de sport voor 35 miljoen frank gesplitste vastleggingskredieten opgenomen. Deze kredieten zijn bestemd om de lasten van voor de oprichting van de parastatale BLOSO te dragen.

4. De kredieten van het Vlaams Sportfonds worden toegevoegd aan de kredieten van het Commissariaat-generaal, maar blijven als een afzonderlijke sectie in de begroting opgenomen, zodat de bepalingen van het decreet van 31 mei 1989 houdende oprichting van het Vlaams Sportfonds, verder kunnen worden toegepast.

5. Bij beslissing van de federale regering van 8 oktober 1993 zou er een nieuwe verdeelsleutel worden toegepast voor de toelagen van de Nationale Loterij aan de drie gemeenschappen.

Deze verdeelsleutel zou er als volgt uitzien voor 1993 :

- 56,877 % voor de Vlaamse Gemeenschap ;
- 45,278 % voor de Franse Gemeenschap ;
- 0,845 % van de Duitse Gemeenschap.

In dit geval zal er aan de Vlaamse Gemeenschap ongeveer 10 miljoen frank meer worden toegekend. Van 1994 af wordt de sleutel van de financieringswet op basis van het Sint-Michielsakkoord gehanteerd.

6. De resterende saldi van de dienst met afzonderlijk beheer Hofstade-bad, worden globaal overgebracht naar het Commissariaat-generaal BLOSO.

7. Gelet op de budgettaire beperkingen worden geen nieuwe initiatieven opgenomen voor 1994. De campagne ter bevordering van de sportbeoefening blijft lopen. Thema's van de sportkriebelcampagne zijn :

- jongere, onderdruk uw bewegingsbehoefte niet ;
- doe aan sport in een sportvereniging ;
- sportvereniging vang alle jongeren op ;
- jongere meet je fysieke paraatheid.

8. Bij beslissing van de Raad van Bestuur worden de subsidies voor het BOIC en de Vlaamse Sportfederatie opnieuw rechtstreeks toegekend aan deze instanties. Daarbij is er overleg met VSF en BOIC. BOIC-atleten die behoren tot de Vlaamse erkende federaties worden ondersteund.

9. De werkingskosten van de parastatale worden opgetrokken met 18,4 miljoen frank waarvan 15 miljoen frank voor de huur van het gebouw in de Koloniënstraat.

10. Een vernieuwde beleidsfilosofie voor de ondersteuning van de topsport wordt voorbereid. Elementen ervan kunnen zijn :

- coördinatie, synergie mits autonomie ;
- topsport in functie van de sportpromotie ;
- van wanneer af is men elite, topsporter, beloftevolle jongere ;
- topsporter zijn is gebonden aan het leveren van een prestatie, niet aan het behoren tot een federatie.

11. In de begroting is de verhouding tussen subsidiëring (gemeenten, provincies, particuliere sector) en eigen werking BLOSO één derde voor de subsidiëring tegenover twee derde voor de eigen werking.

## 12. Personeelskader

De raad van bestuur heeft op 20 oktober 1993 goedkeuring gegeven aan het nieuwe personeelskader van het BLOSO, waarover volgende gegevens :

	aantal
Niveau A	66
Niveau B	58
Niveau C	120
Niveau D	109
Niveau E	93
Niveau E-Hulppersoneel	155
Seizoenpersoneel	± 200

13. Er wordt gewerkt aan de vernieuwing van de decreten op de landelijke sportverenigingen en op het statuut van de niet-professionele sportbeoefenaar

Mevrouw C. Galle, Commissaris-generaal geeft verder nog nadere toelichting bij de toestand van de personeelsformatie van de instelling.

De personeelstoestand was bij de oprichting van BLOSO als zelfstandige pararegionale in 1991 tamelijk moeilijk. Er was vooral een probleem met de vele zogenaamde „sport-fondsen”, die op contractuele wijze waren aangeworven, en die nog allen aan hun beginwedde werkten. Die kwestie werd uitvoerig toegelicht bij de bespreking van de begroting voor 1993.

Inmiddels is dit probleem opgelost. De contractuelen zijn aan BLOSO overgedragen. Hun anciënniteit is geregeld (met een maximum van 10 jaar) en de werkzekerheid is verzekerd. Deze personeelsleden behouden hun statuut van contractueel, maar kunnen meedoen aan examens voor een statutaire aanwerving, vanaf het moment dat er een definitieve personeelsformatie is.

De tijdelijk statutairen (27 personeelsleden), die nooit werden geregulariseerd zijn met ingang van 1 januari 1993 ook allen contractueel personeelslid geworden.

Het Vast Wervingssecretariaat heeft gespecialiseerde examens georganiseerd waaraan een aantal van deze personeelsleden met succes heeft deelgenomen.

Wat het statutair personeel betreft, was er in 1993 als prioriteit vooropgesteld om een definitieve personeelsformatie op te stellen, die uiteindelijk door de raad van bestuur op 20 oktober 1993 is goedgekeurd.

Er zijn 446 statutaire betrekkingen wat een vermeerdering is met 11 tegenover de startformatie van 1991. Deze kaderuitbreiding is nodig om het autonoom functioneren van de instelling mogelijk te maken (onder andere een eigen boekhouder, jurist en informatici).

Het uitwerken van een nieuw statuut van het personeel, dat voor 95 procent identiek is aan het nieuwe statuut van de ambtenaren van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap is reeds vergesloofd. Het is de bedoeling dit nieuwe statuut te laten van kracht worden, op het ogenblik dat het nieuwe ambtenarenstatuut in werking treedt, zodat er geen discriminatie is tegenover de ambtenaren van het ministerie.

Na deze toelichtingen worden er door enkele leden **opmerkingen** en bij komende vragen geformuleerd.

De heer De Bremaeker is van oordeel dat 12 miljoen frank voor informatica en burotica (artikel 12.16) erg veel is.

De heer Diegenant antwoordt dat er heel wat hardware aangekocht is geweest en dat er behoefte is aan aangepaste software voor allerhande specifieke activiteiten zoals de organisatie van de Gordel.

Mevrouw Galle zegt dat bij de opstarting van BLOSO als autonome pararegionale in 1991, de informatisering minimaal was. Er was ook geen eigen personeelsdienst. De eerste prioriteit is nu het informatiseren van de personeelsdienst, de boekhouding en de begroting. De vorige jaren werd er meer in hardware dan in software geïnvesteerd. In 1994 zal dat omgekeerd zijn. Ook de buitendiensten zullen worden geïnformatiseerd.

Er blijkt volgens mevrouw Galle nood te zijn aan eigen specifieke software. Voor het boekhoudkundige pakket is er een contract van onbepaalde duur met het COI, dat volgend jaar 4,57 miljoen frank kost. Ook voor het personeelsbeheer werd met het COI een contract afgesloten (kostprijs ongeveer 3 miljoen frank) In die pakketten zijn onderhoudskosten en transmissiekosten opgenomen. Ongeveer 1,3 miljoen frank is uitgetrokken voor aanpassingen en nieuwe toepassingen.

Het globale budget voor informatica en burotica is even groot als dat van vorig jaar. Er is dus geen excessief groot bedrag voor uitgetrokken.

De heer De Bremaeker vraagt meer uitleg bij de artikels die betrekking hebben op de werking en uitrusting van de jachthavens.

De heer Cauwenberghs vraagt of er wordt gedacht aan nieuwe jachthavens en of er nieuwe vestigingsplaatsen worden gezocht. Worden de bestaande jachthavens verder uitgebouwd ?

Mevrouw Galle antwoordt dat er een onderscheid moet worden gemaakt tussen de jachthavens, die alle aan de kust zijn gelegen en de „watervlakken”, die in het binnenland zijn gelegen, zoals bijvoorbeeld Hazewinkel.

Er zijn hier twee soorten uitgaven : voor infrastructuur en voor materiaal en uitrusting. Vroeger waren de kredieten bestemd voor de jachthavens gegroepeerd in een afzonderlijk globaal begrotingsartikel. Nu zijn ze opgesplitst over enkele specifieke artikels.

Er is een evenwicht tussen inkomsten en uitgaven. Inkomsten zijn er onder andere uit de liggelden, uit het gebruik van electriciteit door de gebruikers en uit betaling van gebruiksovereenkomsten. Uitgaven situeren zich vooral op het vlak van investeringen en personeelskosten. De jachthavens maken in elk geval geen winst.

Naast de vier bestaande jachthavens wordt er gedacht aan een nieuwe jachthaven aan de pier te Zeebrugge, aan de kant richting Knokke. Omdat BLOSO zelf geen eigenaar, maar slechts uitbater van de jachthavens is, zal BLOSO zelf geen initiatief nemen om een nieuwe jachthaven aan te leggen. De bestaande jachthavens zijn overigens ook niet door BLOSO aangelegd.

De heer De Bremaeker vraagt of BLOSO onderzoekt of sportclubs zich aan een racistische opstelling bezondigen. Hij signaleert problemen met clubs die geen buitenlanders toelaten. Kan BLOSO hier sanctionerend optreden door subsidies in te trekken ?

Mevrouw Galle antwoordt dat er onderscheid moet worden gemaakt tussen de subsidiëring van gemeentebesturen en de subsidiëring van de federaties.

Wat de gemeentebesturen betreft, is het duidelijk dat er bij het gebruik van gemeentelijke infrastructuur nooit enige discriminatie mag optreden.

BLOSO zal zeker optreden als op racistische gronden de toegang tot een sportcentrum aan personen of groepen zou worden geweigerd.

Dat er met de integratie in sportverenigingen al eens iets mis loopt is te betreuren. Er is in dit verband een project van de Koning Boudewijnstichting dat de integratie van vreemdelingen in de sportclubs wil bevorderen.

BLOSO kan hier echter niet optreden tegen clubs, omdat het decreet op de landelijke sportverenigingen voorziet in een subsidiëring van federaties en niet van de clubs zelf.

In artikel 12.34 wordt 3 miljoen frank uitgetrokken voor wetenschappelijk onderzoek. De heer Cauwenberghs vraagt over welk onderzoek het gaat.

Er wordt geantwoord dat die onderzoeksprojecten worden opgezet in samenwerking met de Instituten voor Lichamelijke Opleiding van de universiteiten. Voor 1994 is er nog geen concreet project vastgelegd. Onderzoeksprojecten moeten passen in een door de regering vastgelegde doelstelling. Een voorbeeld is de vestigingsvoorwaarden voor fitness-centra. Onderzoeksprojecten moeten vooral bijdragen aan de uitvoering van het beleid.

De heer Cauwenberghs zegt dat het verheugend is vast te stellen dat de personeelsformatie nu blijkbaar op punt staat. Hij vraagt een volledig overzicht en organigram van die personeelsformatie.

Dit overzicht wordt later aan de commissieleden overgezonden.

Over de personeelsformatie zegt de minister nog dat het nu aan de voogdijoverheid is om een definitieve beslissing te nemen over de formatie, na het positieve advies van de Raad van Bestuur. Dit vraagt nog een lange administratieve procedure. De Vlaamse regering hoopt dit dossier rond te krijgen tegen het begin van volgend jaar.

De minister stelt dat het in elk geval verheugend is dat BLOSO de eerste pararegionale is die een eigen personeelsstatuut zal hebben.

De jeugdsportcampagne stuit volgens de heer Cauwenberghs blijkbaar op heel wat moeilijkheden op het terrein. De opleiding van jongeren laat te wensen over. Is dit het gevolg van een gebrek aan mensen en middelen ? Er zijn ook problemen met de opvang van de kinderen, wanneer ze niet goed genoeg zijn om onmiddellijk op niveau te presteren.

Mevrouw Galle geeft toe dat de opvang van jongeren in de sportclubs inderdaad een zwak punt in de campagne is. Het is duidelijk dat de sportverenigingen alle geïnteresseerden, ook de minder begaafden moeten opvangen en activiteiten aanbieden. Daarvoor is er een ombuiging van de mentaliteit nodig. Als we er in slagen die mentaliteit te veranderen, zullen de verenigingen ook voor een betere begeleiding zorgen. Alleen in de turnsport bestaat de juiste mentaliteit. In mindere mate is dit ook het geval in de zwemsport.

Er wordt bovendien nog op gewezen dat er geen rechtstreeks verband hoeft te zijn tussen het niveau van de topsport in een land en de algemene fysieke conditie van de bevolking. De fysieke conditie van onze jeugd is niet goed,

maar in Oost-Europa is die nog slechter, alhoewel de topsport daar over het algemeen op een veel hoger niveau staat.

De heer Van Mechelen vraagt waarom deze begroting van BLOSO anders wordt gepresenteerd dan die van de voorgaande jaren. Blijkbaar is er een grote stijging van de werkingskosten. Hoe worden de decreten uitgevoerd ? Waar komt de bonus van de vorige jaren vandaan ?

Mevrouw Galle antwoordt hierop dat de stijging van de personeelskosten inderdaad groot is, maar dit ligt natuurlijk aan de regeling van het statuut van de contractuele personeelsleden en de hogere RSZ bijdrage die BLOSO als para-regionale moet betalen.

De stijging van de andere kosten is reëel maar niet spectaculair. Er is een globale stijging met 22,5 miljoen frank, waarvan 14,2 miljoen frank gaat naar een stijging van de subsidies. Bij de werkingskosten zijn er daarnaast een aantal posten die dalen.

De uitvoering van de decreten moet verlopen binnen de perken van de begrotingskredieten. Bij de uitvoering van het decreet op de landelijke sportverenigingen worden de volgende subsidiëeringscriteria gevolgd : weddetoelagen worden voor 100 procent uitbetaald, werkingstoelagen voor 75 procent en verzekeringstoelagen worden niet uitbetaald. Er mag op gewezen worden dat de overheid de belangrijkste sponsor van de sportfederaties is en dat het aandeel van de overheid veel hoger ligt dan dat van de bedrijven in de ondersteuning van de sportfederaties.

Betaling van de sportfunctionarissen in de gemeenten is een overdracht van middelen van de Vlaamse overheid naar de gemeentelijke overheid, daar waar de gemeenten hun verantwoordelijkheid nemen.

De bonus van de vorige jaren is volgens mevrouw Galle een gevolg van een verantwoord beleid, onder andere door een hogere rendabiliteit van de medewerkers, waardoor er minder moeten worden vervangen. Er zijn ook andere besparingen in werkingskosten. In 1992, het eerste autonome werkingsjaar werd dus duidelijk een voorzichtig beleid gevoerd wat de uitgaven betreft. Die middelen werden als reserve opgespaard, wat er voor gezorgd heeft dat er dit jaar een begrotingsevenwicht is.

De heer Van Mechelen signaleert problemen bij het doorstorten van de subsidies van de nationale loterij aan de landelijke sportverenigingen. Kunnen er voorschotten worden gegeven, om die vertragingen op te vangen ?

Mevrouw Galle zegt dat die achterstallen nu allemaal opgelost zijn. Het is de bedoeling in de toekomst tijdig voorschotten uit te betalen.

De heer Van Mechelen vraagt naar een gedetailleerde uitsplitsing van de ontvangsten van het Vlaams Sportfonds vermeld in artikel 06.04.

Mevrouw Galle verduidelijkt :

— inkomsten van organisaties in centra : 155,6 miljoen frank

— inkomsten van de jachthavens : 25,7 miljoen frank ;

— inkomsten van De Gordel : 7 miljoen frank ;

TOTAAL : 188,3 miljoen frank.

De heer Seeuws zegt dat de BLOSO-centra zeer belangrijk zijn. Hij vraagt of het uitgetrokken krediet voor onderhoud en verbeteringswerken wel voldoende is.

Mevrouw Galle antwoordt dat de bezettingsgraad van de BLOSO-centra bijzonder hoog is. Daardoor ontstaan er inderdaad grote kosten voor het onderhoud. Dit probleem kan nu worden opgelost door de stijging van de dotatie, waardoor BLOSO in staat wordt gesteld het patrimonium in stand te houden.

Ten slotte geeft de minister nog een overzicht van de stand van zaken met betrekking tot de herziening van de twee sportdecreten.

Wat het decreet op de landelijk georganiseerde sportverenigingen aangaat is er een voor-voorontwerp van decreet besproken op de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport en daarna aangepast, rekening houdend met de opmerkingen van de Hoge Raad. Dit voorontwerp is nu bij de Inspectie van Financiën.

Het decreet op de niet-professionele sportbeoefenaar is in de fase van voorontwerp voor advies bij de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport. Die heeft uitstel gevraagd tot het einde van het jaar voor het geven van het advies. Het gaat hier om een moeilijke en delicate materie, waardoor dat uitstel zeker te rechtvaardigen is.

De heer Cauwenberghs vraagt ten slotte aan de minister of er een beleidsbrief sport zal komen, opgesteld door BLOSO, zodat er een fundamentele discussie over het sportbeleid kan worden gevoerd.

De minister antwoordt dat de Werkgroep Sport van de Vlaamse Raad speciaal opgericht is om dat fundamenteel debat te voeren. Er wordt bovendien reeds hard gewerkt aan een heroriëntering van het sportbeleid met de herziening van de sportdecreten en meer bepaald de decreten op de landelijke sportverenigingen en op de niet-professionele sportbeoefenaar. Na de adviezen van de Vlaamse Hoge Raad van de Sport zullen de voorontwerpen zo snel mogelijk in de Werkgroep Sport worden besproken zodat het fundamenteel debat over het sportbeleid zeker zal worden gevoerd.

Over de werking van BLOSO zegt de minister nog dat de pararegionale nog enigszins in een overgangperiode zit omdat ze in 1993 nog maar haar eerste volledige autonome werkjaar heeft gekend. Daarom is er nog geen beleidsbrief vanuit BLOSO opgesteld.

### III. INDICATIEVE STEMMING

De aan de Commissie toegewezen artikelen en de toegewezen programma's van de begrotingstabel van beide ontwerpen van begrotingsdecreet worden bij de indicatieve stemming aangenomen met 9 stemmen voor bij 2 onthoudingen.

De conformiteit van de administratieve begrotingen met de doelstellingen van de algemene uitgavenbegrotingen wordt vastgesteld met 9 stemmen voor bij 2 onthoudingen.

*De verslaggever,*

P. HOSTEKINT

*De voorzitter,*

L. PEETERS





## BIJLAGEN

---



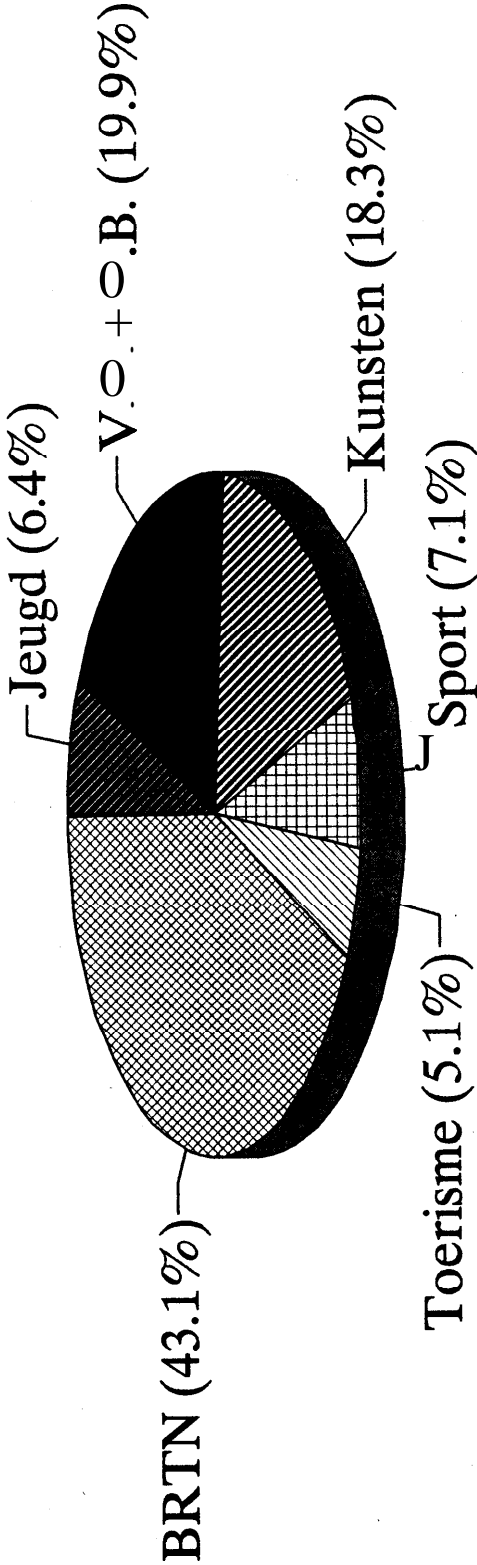
## BIJLAGE 1

Grafieken bij de inleiding van de minister

Fig. 1

# Begroting Cultuur 1994

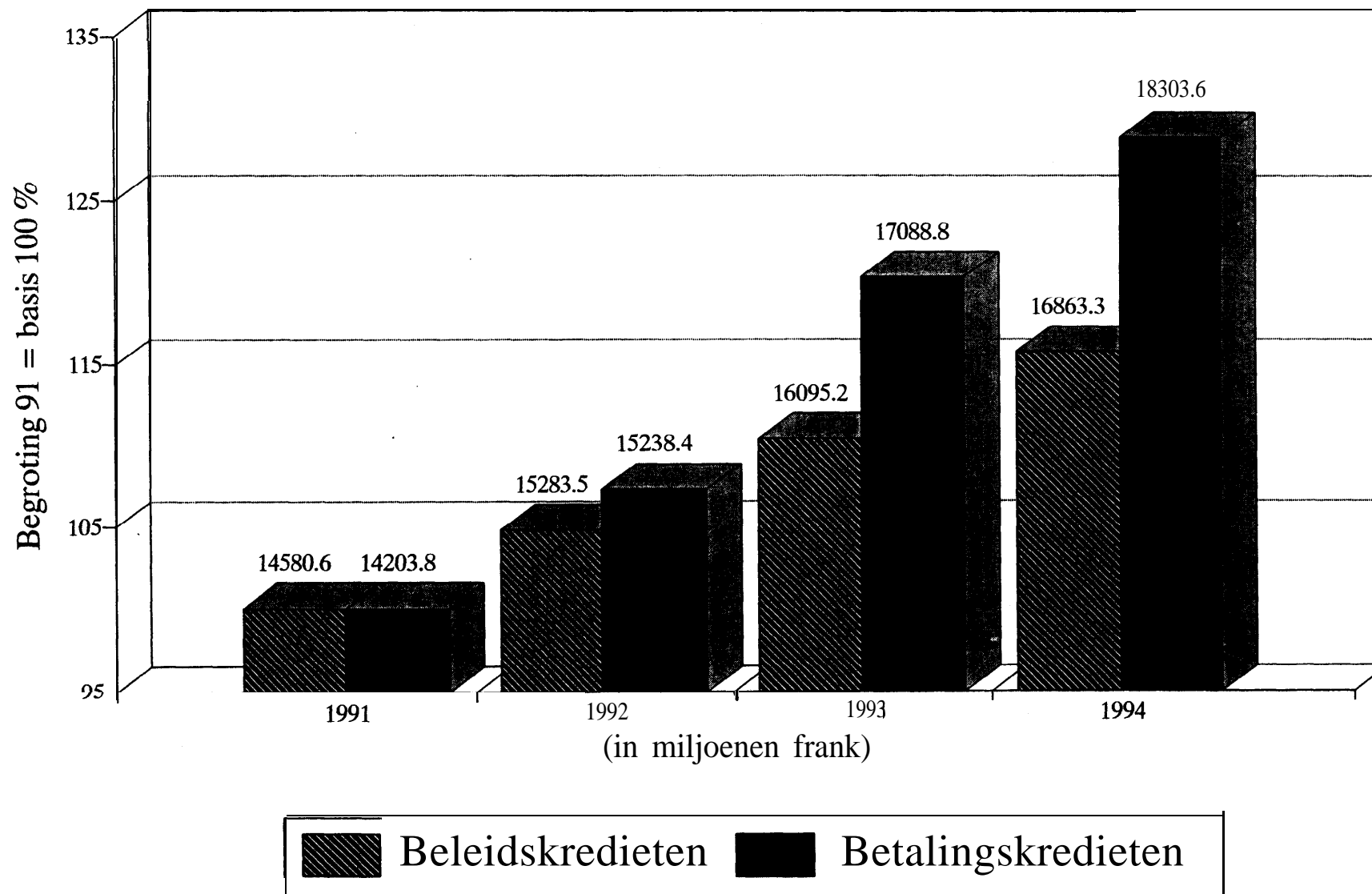
Aandeel per sector



# Evolutie Begroting Cultuur

## Beleids- & Betalingskredieten

Fig. 2



# Evolutie Begroting Cultuur

## Aandeel per sector

Fig. 3

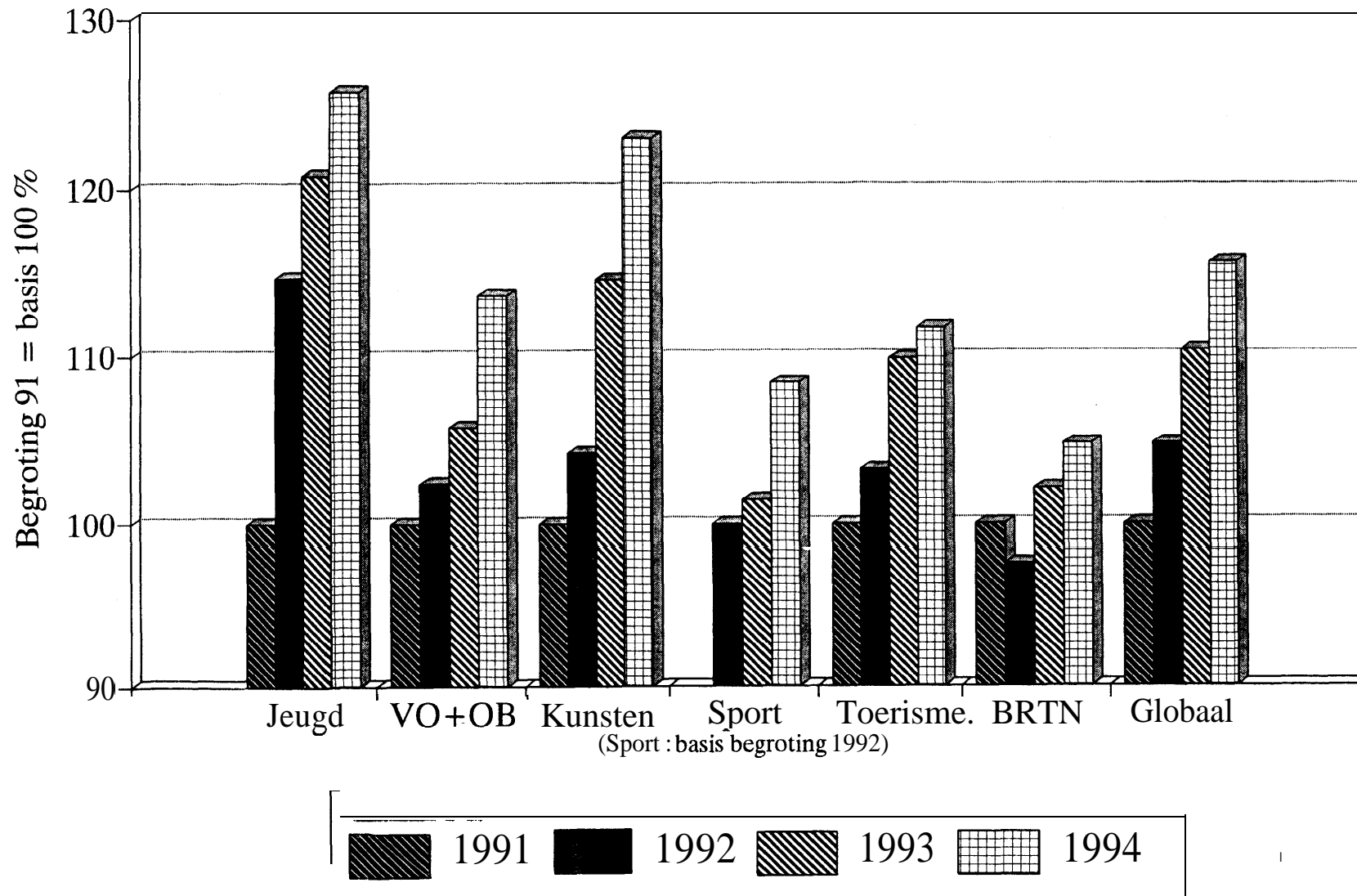
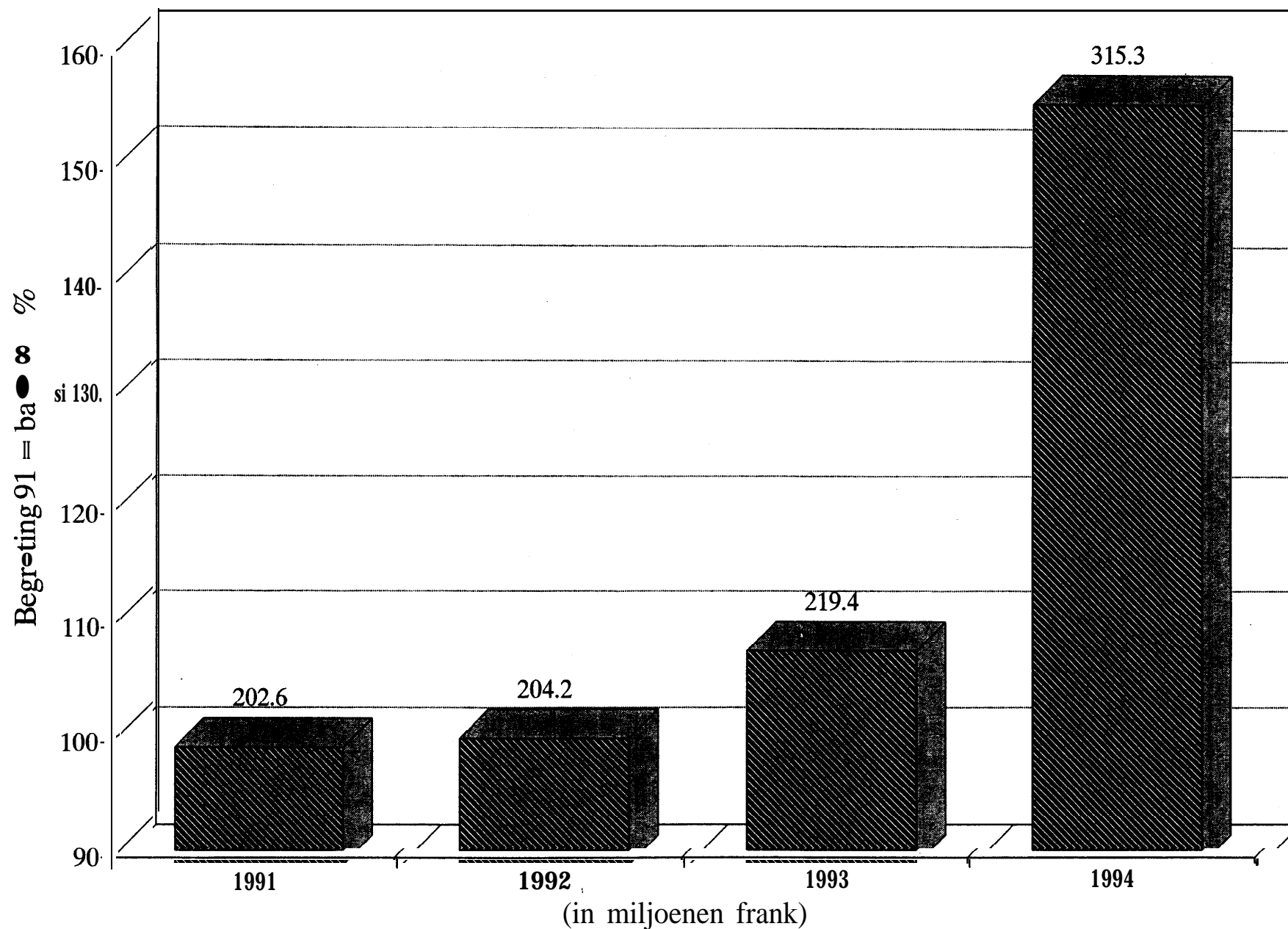


Fig. 4

Sectoren	1991		1992		1993		1994	
	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.
Jeugd	100.0	854.2	114.7	979.7	120.7	1031.2	125.7	1073.8
VO + OB	100.0	2958.1	102.4	3030.3	105.8	3128.2	113.7	3362.1
Kunsten	100.0	2507.5	104.3	2615.0	114.6	2874.6	123.0	3084.5
Sport		550.7	100.0	1111.5	101.5	1127.8	108.5	1205.7
Toerisme	100.0	775.1	103.3	800.5	109.9	852.0	111.7	865.9
BRTN	100.0	6935.0	97.3	6746.5	102.1	7081.4	104.8	7271.3
Globaal	100.0	14580.6	104.8	15283.5	110.4	16095.2	115.7	16863.3

# Begroting Internat. Cult. Samenwerking

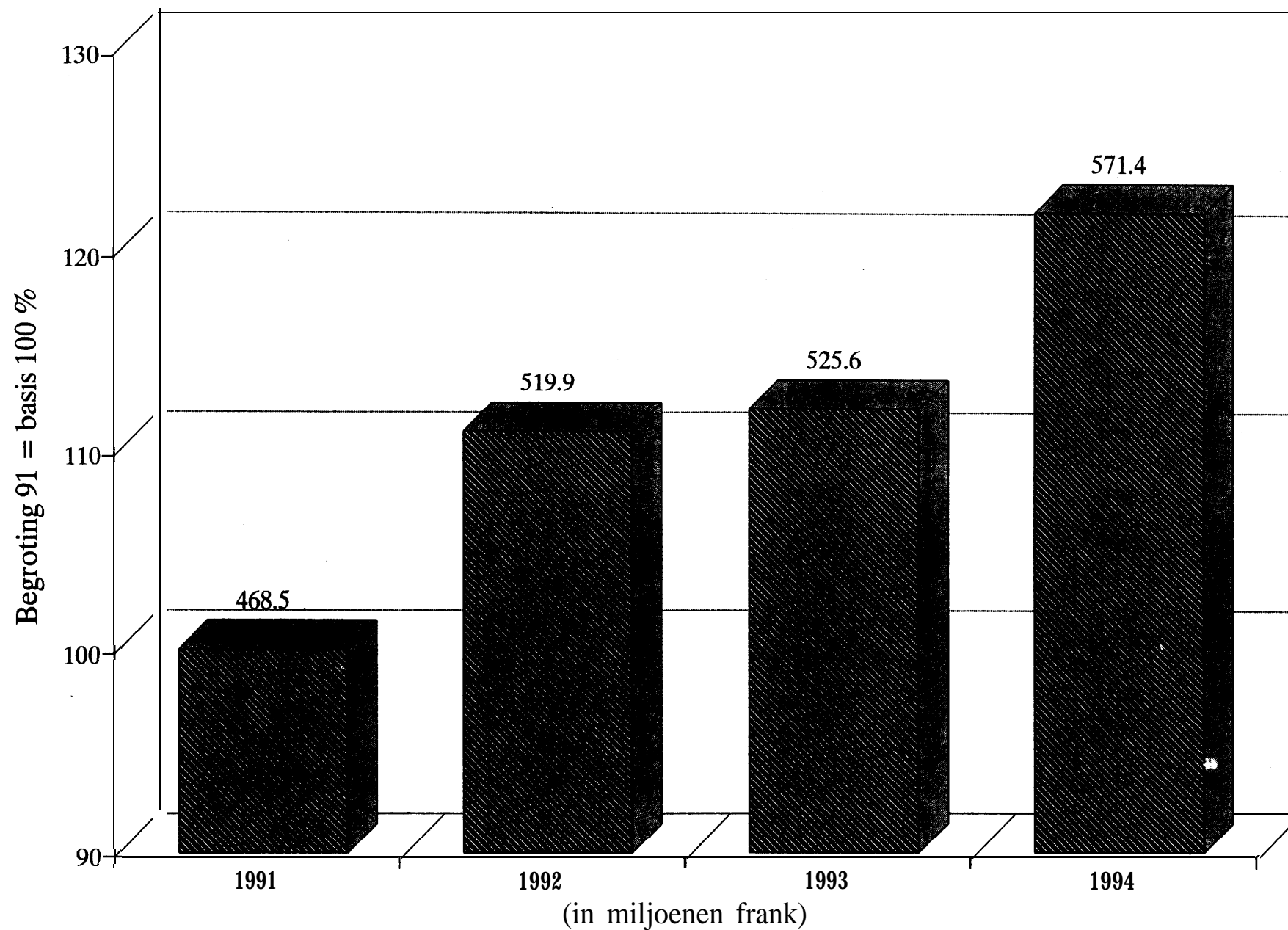
Fig. 5





# Begroting Eigen Investeringskredieten

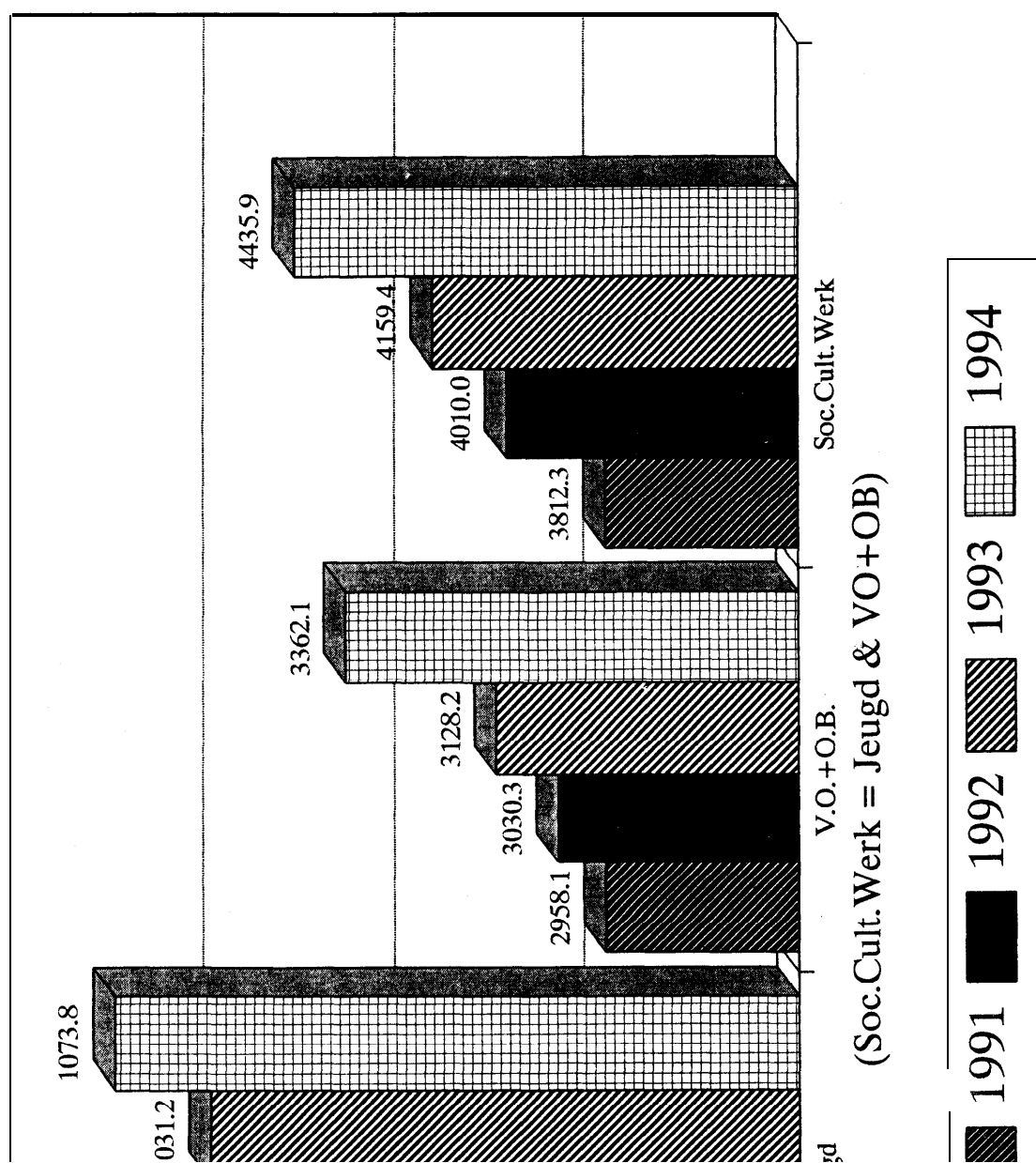
Fig. 6



# oting Sociaal-Cultureel Werk

## Aandeel per sector

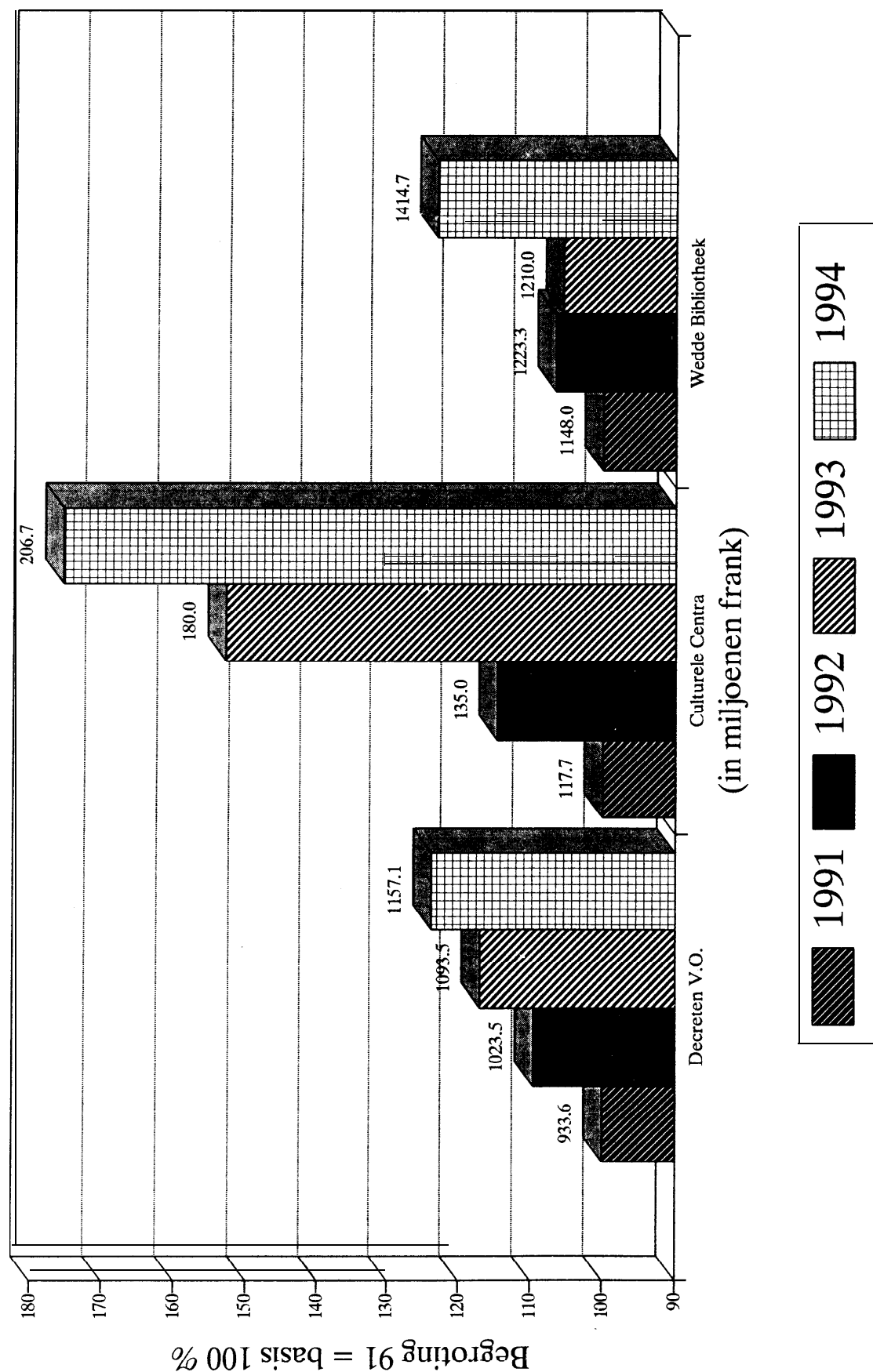
Fig. 7



# Begroting Volksonth. & Openbare Bib.

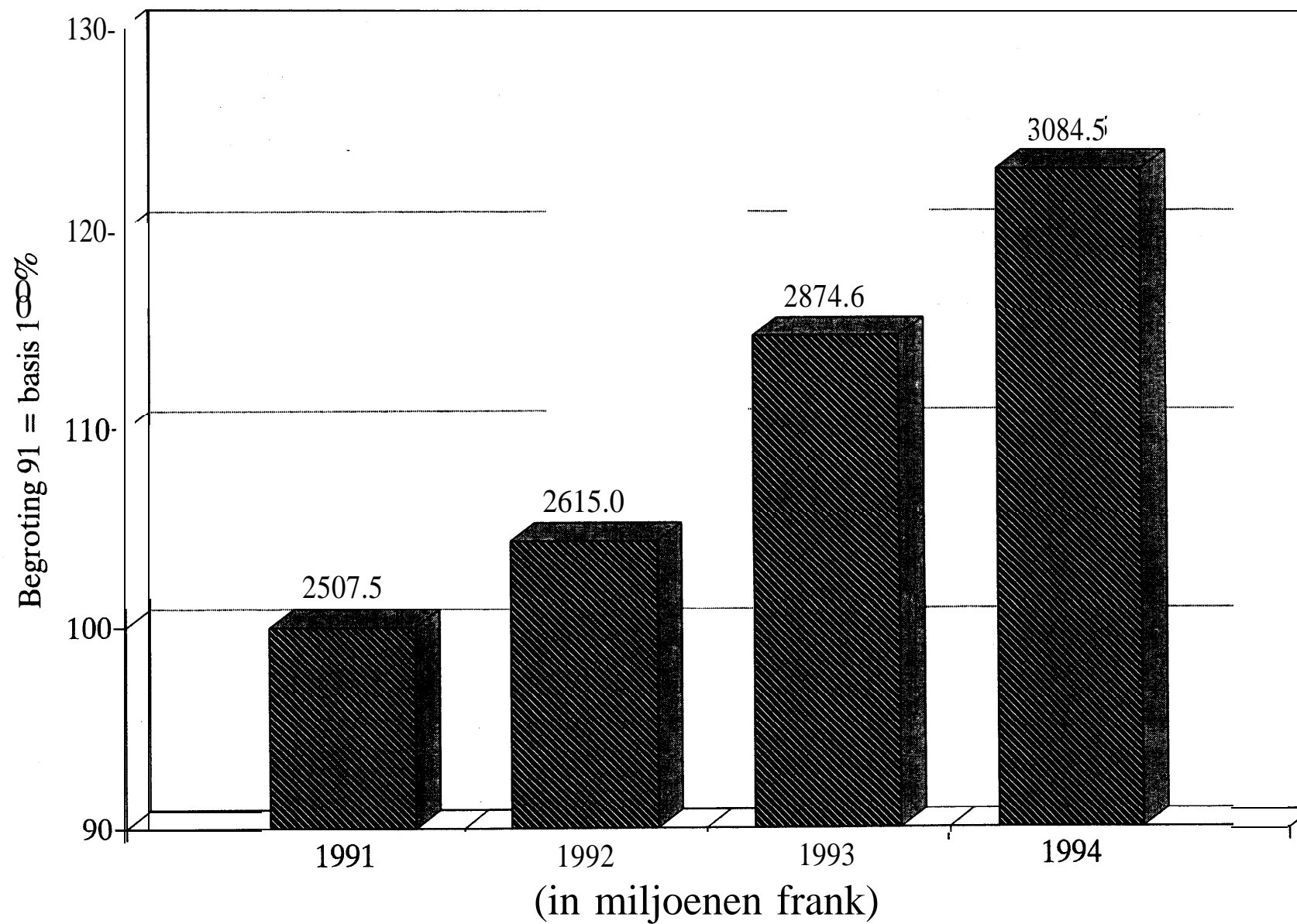
## Deelsectoren

Fig. 8



# Evolutie Begroting Kunsten ,

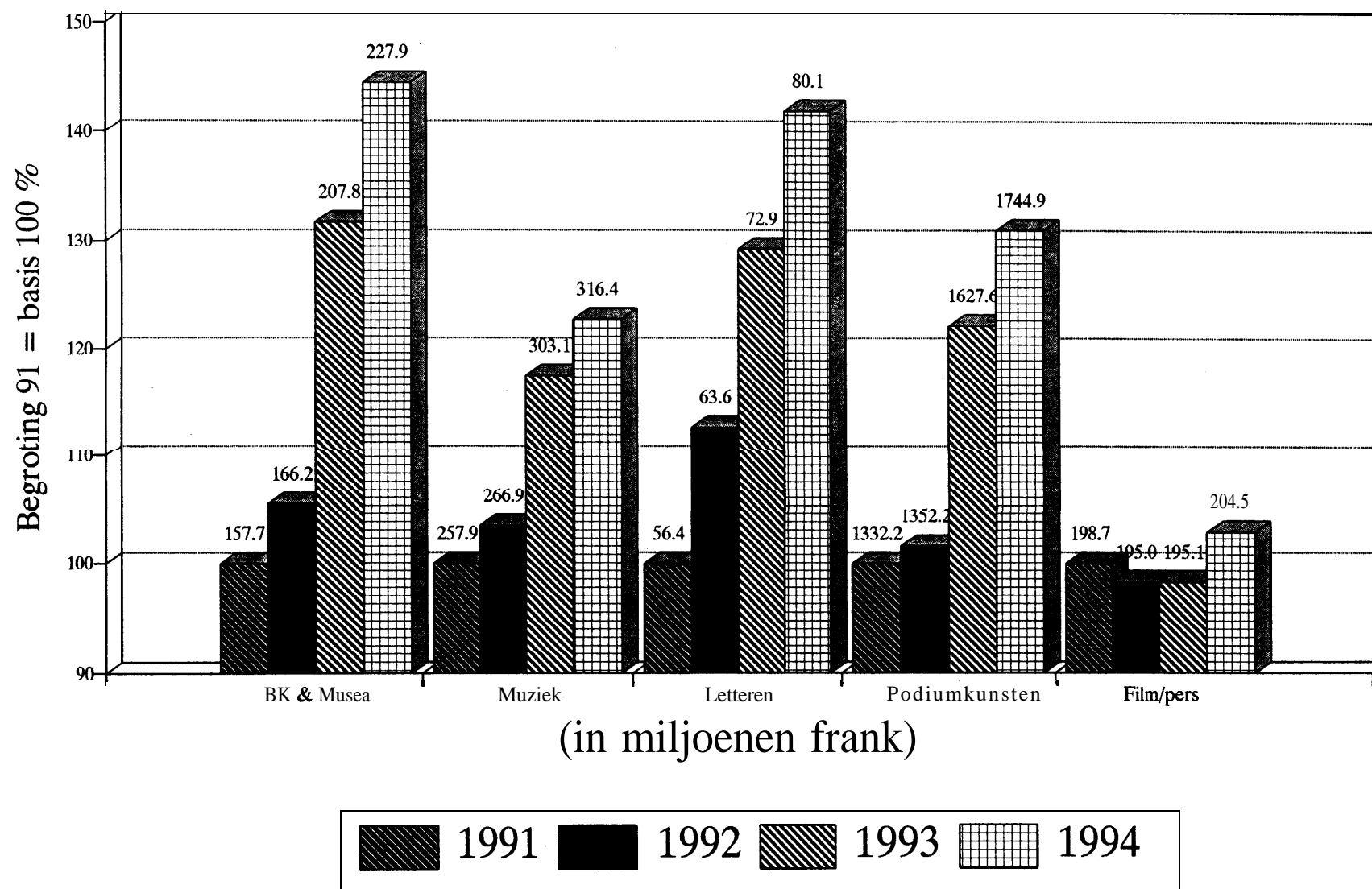
Fig. 9



# Evolutie Begroting Kunsten

## Deelsectoren

Fig. 10





## BIJLAGE II

Subsidieadviezen aan de Nationale Loterij

**C U L T U U R : O V E R Z I C H T A D V I E Z E N M . B . T . S U B S I D I E S N A T I O N A L E L O T E R I J 1993**

**P O D I U M K U N S T E N**

- 1 -

Sector	Dossi ernr. Lotto	Instelling	1989	Ei ndadvi es 1990	1991	1992	Advi es 05-10-93
Pod. K.	<b>N/0009</b>	K. V. S.	5 000 000	6 000 000	5 000 000	5 000 000	<b>22 500 000</b>
Pod. K.	<b>N/0097</b>	L. P. T.	2 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	<b>1 000 000</b>
Pod. K.	<b>N/0148</b>	<b>deSingel</b>	6 000 000	10 000 000	10 000 000	10 000 000	<b>10 000 000</b>
Pod. K.	<b>N/0190</b>	De Tijd	750 000	1 000 000	1 500 000	1 500 000	
Pod. K.	<b>N/0225</b>	De Zwarte Komedi e	500 000	500 000	1 000 000	500 000	
<b>Pod. K.</b>	<b>N/0234</b>	N. T. G.	5 080 000	<b>5 500 000</b>	5 000 000	5 000 000	5 000 000
Pod. K.	<b>N/0260 a</b>	Fakkelt theater	1 750 000	1 750 000	1 200 000	1 000 000	
<b>Pod. K.</b>	<b>N/0260 b</b>	De Fakkelt ( <b>N/2356</b> )					1 000 000
Pod. K.	<b>N/0272</b>	Antigone	2 500 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
Pod. K.	<b>N/0277 a</b>	K. J. T.	4 260 000	4 500 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
<b>Pod. K.</b>	<b>N/0277 b</b>	(extra : <b>50-jarig</b> bestaan)				500 000	
Pod. K.	<b>N/0281</b>	K. N. S.	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
Pod. K.	<b>N/0292</b>	Malpertuis	1 000 000	500 000	750 000	750 000	
Pod. K.	<b>N/0294</b>	<b>Arca</b>	<b>1 750 000</b>	2 250 000	1 750 000	2 000 000	
Pod. K.	<b>N/0317</b>	Kaaitheater	4 500 000	4 500 000	6 000 000	6 000 000	5 000 000
Pod. K.	<b>N/0341</b>	Theater Taptoe	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	
Pod. K.	<b>N/0370</b>	Stap	700 000	1 000 000	1 100 000	1 250 000	1 250 000
Pod. K.	<b>N/0381</b>	Stuc (zie ook : <b>Mu&amp;Da - N/1302</b> Klapstuk)	500 000	1 500 000	1 500 000	3 500 000	2 000 000
Pod. K.	<b>N/0392</b>	Stekelbees	550 000	670 000	500 000	600 000	500 000
Pod. K.	<b>N/0393</b>	V. T. I.	600 000	3 000 000	3 000 000	4 000 000	4 000 000
Pod. K.	<b>N/0431</b>	Raamtheater	1 750 000	2 150 000	2 000 000	1 500 000	1 500 000
Pod. K.	<b>N/0432</b>	De Scene	200 000	200 000	200 000	250 000	



Sector	Dossier nr. Lotto	Instelling	Eindadvies				Advies 05-10-93
			1989	1990	1991	1992	
Pod. K.	<b>N/0449</b>	TIL	1 500 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Pod. K.	<b>N/0490</b>	Nieuwpoorttheater	500 000	2 000 000	1 500 000	1 500 000	
<b>Pod. K.</b>	<b>N/0493</b>	M. M. T.	3 000 000	3 500 000	3 000 000	3 000 000	<b>3 000 000</b>
Pod. K.	<b>N/0557</b>	<b>Poezien/Prometheus</b>	550 000	1 000 000	1 250 000	1 250 000	1 250 000
Pod. K.	<b>N/0558</b>	De Korre	800 000	1 000 000	1 250 000	1 250 000	
Pod. K.	<b>N/0574</b>	Tie 3	500 000	1 000 000	1 000 000		
Pod. K.	<b>N/0881</b>	R. V. T. /Zuidpool	2 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	<b>1 000 000</b>
Pod. K.	<b>N/0885</b>	I. N. S.	1 000 000	1 000 000	1 000 000	500 000	<b>1 000 000</b>
Pod. K.	<b>N/0887</b>	Uerkgroep Vormingstheater	300 000	300 300	300 000	300 000	
<b>Pod. K.</b>	<b>N/0888</b>	Speeltheater	2 000 000	3 000 000	2 000 000	2 000 000	<b>2 000 000</b>
Pod. K.	<b>N/0889</b>	Schooljeugdtheater	500 000			400 000	
Pod. K.	<b>N/0893</b>	Het Gevolg	500 000	500 000	500 000	600 000	
<b>Pod. K.</b>	<b>N/0965</b>	M. J. T.	500 000	500 000	500 000	500 000	<b>3 000 000</b>
Pod. K.	<b>N/1176</b>	Steenfestival (2 jaarlijks)	750 000		750 000		<b>750 000</b>
Pod. K.	<b>N/1177</b>	Blauwe Maandag	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	
Pod. K.	<b>N/1237 a</b>	Vooruit	960 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	<b>500 000</b>
<b>Pod. K.</b>	<b>N/1237 b</b>	(extra : 10-jarig bestaan)				150 000	
Pod. K.	<b>N/1508</b>	Limelight	1 900 000	2 500 000	1 500 000	1 500 000	1 250 000
Pod. K.	<b>N/1631</b>	<b>Monty</b>	500 000	1 500 000	1 500 000	<b>1 500 000</b>	<b>200 000</b>
Pod. K.	<b>N/1869</b>	Needcompany				400 000	
Pod. K.	<b>N/1878</b>	Jeugd en Theater	300 000		250 000	250 000	
Pod. K.	<b>N/1885</b>	E. U. T.	500 000	200 000	200 000	200 000	
Pod. K.	<b>N/1984 a</b>	De Werf	500 000	1 000 000	1 000 000	<b>1 000 000</b>	<b>500 000</b>
Pod. K.	<b>N/1984 b</b>	(Herstel belofte '91-infrastructuur)				500 000	
Pod. K.	<b>N/2147</b>	Mechels Stadspoppentheater		500 000	500 000	750 000	

-3-

Sector	Dossier nr. Lotto	Instelling	Eindadvies			Advies 05-10-93
			1989	1990	1991	
Pod. K.	<b>N/2162</b>	Paljas		200 000	200 000	300 000
Pod. K.	<b>N/2269</b>	Froe Froe			250 000	250 000
Pod. K.	<b>N/2318</b>	<b>Excess</b>			200 000	
Pod. K.	<b>N/2326</b>	Dito dito				250 000
Pod. K.	<b>N/2369</b>	L. R. V. <b>Bilzen</b>			100 000	
<b>Pod. K.</b>	<b>N/2381</b>	Nieuw Gents Volkstoneel			250 000	
<b>Pod. K.</b>	<b>N/2421</b>	Theater teater			100 000	500 000
Pod. K.	<b>N/2570</b>	Europees Theaterfestival			100 000	100 000
Pod. K.	<b>N/2624</b>	Theaterjaarboek				
Pod. K.	<b>N/2673</b>	Zuiderpershuis				2 500 000
Pod. K.	<b>N/2675</b>	De Kopergietrij				2 500 000

S O C I A A L - C U L T U R E E L U E R K

Sector	Dossiernr. Lotto	Instel l i n g	Ei ndadvies				Advies 05-10-93
			1989	1990	1991	1992	
scu	N/0087	Hum. Vrijzinnig Centr. Lectuurbegeleiding	230 000	115 000	115 000		
scu	N/0111	C. L. S. B.	250 000	250 000	250 000		
scw	N/0114	Willemsfonds	750 000	1 000 000	1 000 000	500 000	750 000
scu	N/0114	Bibliotheekvereniging Willemsfonds	200 000				
scu	N/0141	Liberaal Vrouwen	100 000	100 000	100 000		
scu	N/0206	Stichting Lodewijk De Raet	2 000 000	2 000 000	2 000 000		1 000 000
scu	N/0231	Maatwerk	100 000	100 000	100 000		
scu	N/0238	Mediatheek Vlaamse Gemeenschap	500 000	2 000 000	750 000		
scu	N/0254	Nationaal Bibliotheekfonds	300 000	150 000	150 000		
scu	N/0265	Archief, doc- en onderzoekscentrum v/h liberalisme	1 000 000	500 000	500 000	500 000	
scu	N/0269	AMSAB	1 800 000	900 000	900 000	900 000	450 000
scu	N/0288	KADOC	2 700 000	1 350 000	1 350 000	1 350 000	675 000
scw	N/0306	Cultuurcentrum De Schakel (20-jarig bestaan)				100 000	
scw	N/0351	Sfinks Boechout	250 000	250 000	250 000		
scu	N/0352	Omschakelen - Berchem	300 000	250 000	250 000		
scw	N/0383	Nationale Vrouwenraad van België (Ned. afd.)			960 000		
scu	N/0426	V. V. B. A. D.	100 000	200 000	200 000		
scu	N/0445	Internationale Vredesinformatiedienst			1 000 000	500 000	500 000
scu	N/0451	Centrum Derde Leeftijd - Brussel	250 000	250 000	250 000	300 000	300 000
scu	N/0527	C. B. A. --> C. V. A.	500 000	500 000	750 000	750 000	1 000 000
scu	N/0529	Warande Turnhout (20-jarig bestaan)				250 000	
scu	N/0593	Rosa	200 000	300 000	300 000		
scu	N/0696	Vrijzinnige koepel	250 000	250 000	250 000		
scw	N/0699	C. J. P.	750 000	750 000	750 000	750 000	
scw	N/0767	FEVECC	750 000	750 000	750 000	750 000	750 000
scw	N/0772	K. C. L. B.	740 000	370 000	370 000		

[ 59 ]

Sector	Dossier nr. Lotto	Instelling	Eindadvies				Advies 05-10-93
			1989	1990	1991	1992	
scu	<b>N/0782</b>	Trefpunt Gent		1 150 000	1 000 000	<b>750 000</b>	<b>1 000 000</b>
scu	<b>N/0864</b>	<b>CIBE</b>	300 000	300 000	250 000		
scu	<b>N/0891</b>	Archief. <b>doc.</b> Vlaams Nationalisme	1 000 000	500 000	500 000	500 000	250 000
scu	<b>N/0901</b> a	Davidfonds	1 500 000	2 000 000	2 000 000	1 500 000	1 500 000
scu	<b>N/0901</b> b	(Supplement : 3 bijzondere kunstprojecten)				2 500 000	
scu	<b>N/0902</b>	Vernieuwingsfonds	750 000	750 000	750 000	500 000	750 000
scw	<b>Nf0988</b>	Masereelfonds	500 000	500 000	500 000	250 000	250 000
scu	<b>N/1057</b> a	Centrum voor Andragogisch Onderzoek				1 900 000	
<b>SCW</b>	<b>N/1057</b> b	(wegwerken structureel tekort ifv fusie <b>VCVO</b> )					
scu	<b>N/1103</b>	<b>C.S.C.</b>	250 000	250 000	250 000		400 000
scu	<b>Nf1293</b>	<b>P.L.O.B.</b>	250 000	125 000	125 000		
scu	<b>N/1304</b>	C. S. K. U.	250 000	250 000	250 000		
scu	<b>N/1305</b>	Uakbel	250 000	250 000	250 000		
scu	<b>N/1306</b>	Centravoc	250 000	250 000	250 000		
scu	<b>N/1307</b>	B. U. U. O.	250 000	250 000	250 000		
scu	<b>N/1309</b>	<b>V.C.V.O.</b>	500 000	500 000	500 000		
scu	<b>N/1415</b>	Centrum J. Cardijn	250 000	250 000	250 000		
scu	<b>Nf1557</b>	ROER - Knokke-Heist	50 000	100 000	100 000		
scu	<b>N/1644</b>	Tongerse Kunstkring - Casino Tongeren	100 000	100 000	100 000		
scu	<b>Nf1654</b>	Stad aan de stroom	1 000 000	1 000 000	1 000 000		
scu	<b>Nf 1863</b>	Kaap Turnhout	400 000	340 000	300 000	400 000	
scu	<b>Nf1881</b>	De Wakkere Burger	300 000	300 000	300 000		
scu	<b>N/1905</b> a	Werkcentrum voor Inrichtingswerk & vrijetijdsbesteding	300 000			250 000	250 000
scu	<b>N/1905</b> b	(engagement vorig kab. saldo '91)					
scu	<b>N/1951</b>	Stichting Plattelandsbeleid	800 000		200 000		
scu	<b>Nf1958</b>	De Clauwaert	3 000 000				
scu	<b>N/1960</b>	Bibem	100 000	50 000	50 000		
scu	<b>N/2033</b>	Vrijzinnig <b>laïciserend</b> Centrum - Gent		1 000 000			
scu	<b>N/2142</b>	Socak		250 000	250 000	250 000	250 000
scu	<b>N/2143</b>	Dakab		250 000	250 000	250 000	250 000

Sector	Dossiënr. Lotto	Instelling	1989	Eindadvies 1990	1991	1992	Advies 05-10-93
SCW	N/2145	Pax Christi		1 000 000		1 000 000	1 000 000
SCW	N/2157	Droom daad Gent		100 000	100 000		
SCW	N/2166	Cult. Koepel		250 000	250 000		
SCW	N/2600	Stichting Vlaamse Gids	2 000 000				
SCW	N/2613	Creatief Begeleidingscentrum Krekenland				250 000	250 000
SCW	N/2665	Centrum voor Christelijk Vormingswerk					100 000

M U Z I E K   &   D A N S

- 7 -

Sector	Dossier nr. Lotto	Instelling	1989	Eindadvies 1990	1991	1992	Advies 05-10-93
Mu&Da	N/0022	Festival van Vlaanderen	6 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
Mu&Da	N/0027	Koninklijk Ballet van Vlaanderen	20 000 000	20 450 000	20 000 000	20 000 000	20 000 000
Mu&Da	N/0039	Azymuth	200 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Mu&Da	N/0043	Basilica Concerten Tongeren	100 000	100 000	100 000	150 000	
Mu&Da	N/0049	Federatie Jeugd en Muziek	2 500 000	5 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
Mu&Da	N/0059	I Fiamminghi	6 500 000	8 500 000	8 500 000	8 500 000	10 500 000
Mu&Da	N/0064	Philharmonie van Vlaanderen	18 000 000	18 000 000	18 000 000	18 000 000	18 000 000
Mu&Da	N/0143	Eur. Centrum voor Opera en Vocale Kunst	2 500 000	3 000 000	3 000 000	1 000 000	
Mu&Da	N/0415	F. Glorieux	2 000 000	1 000 000	1 000 000	500 000	
Mu&Da	N/0662	Nieuw Vlaams Symfonieorkest	6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
Mu&Da	N/0849	Vl. Verenig. Promoten Vlaamse Musici	4 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	
Mu&Da	N/0936	Incar	150 000	100 000	100 000	100 000	100 000
Mu&Da	N/1123	Nieuw Belgisch Kamerorkest	7 000 000	8 000 000	8 250 000	9 000 000	
Mu&Da	N/1178	Gentse Oratoriumvereniging			100 000		
Mu&Da	N/1281	ANZ	250 000	250 000	250 000	250 000	250 000
Mu&Da	N/1296	Vlaams Kamerorkest	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	
Mu&Da	N/1298	Europees Muziekfestival van Neerpelt	400 000	500 000	600 000	600 000	600 000
Mu&Da	N/1299	Antw. Bachgenootschap	250 000	800 000	800 000	800 000	800 000
Mu&Da	N/1300	Jeugd en Dans	300 000	100 000	750 000	750 000	750 000
Mu&Da	N/1301	Musica	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 250 000	500 000
Mu&Da	N/1301 c	Muziekactief Peer					500 000
Mu&Da	N/1302	Klapstuk (zie ook : Pod.K. - N/0381 Stuc)	1 500 000	1 000 000	4 000 000	2 000 000	2 000 000
Mu&Da	N/1389	Muzikón				500 000	
Mu&Da	N/1436	Transparant	800 000	400 000	1 000 000	1 250 000	1 000 000
Mu&Da	N/1509	De Beweeging		1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
Mu&Da	N/1548	Rosas	4 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000

Sector	Dossier nr. Lotto	Instelling	Eindadvies				Advies 05-10-93
			1989	1990	1991	1992	
Mu&Da	N/1612	Collegium Instr. Brugense	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
Mu&Da	N/1645 a	VLOS	28 000 000	28 000 000	28 000 000	28 000 000	30 000 000
Mu&Da	N/1645 b	(extra : J. Fabre)				2 000 000	
Mu&Da	N/1691	La Petite Bande	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 250 000	
Mu&Da	N/1705	Hyena	100 000	100 000	100 000		
Mu&Da	N/1714	Walpurgis(nacht)			500 000	750 000	1 000 000
Mu&Da	N/1804	Time Festival		500 000	1 750 000	500 000	1 750 000
Mu&Da	N/1817	Kupros	100 000	100 000	100 000		
Mu&Da	N/1926	Courante		50 000			
Mu&Da	N/1941	Lokers Kamerorkest				250 000	250 000
Mu&Da	N/1985	Troubleyn	4 000 000			4 000 000	4 000 000
Mu&Da	N/1990	Haspengouws Jeugdorkest		200 000	200 000		
Mu&Da	N/2119	College Vocale Gent				1 000 000	
Mu&Da	N/2146	Alamire Peer				200 000	1 500 000
Mu&Da	N/2203	Ultima Vez					2 000 000
Mu&Da	N/2309	Concertvereniging Lemmensinstituut			100 000		
Mu&Da	N/2313	Free Art Dance Comp.			50 000	50 000	250 000
Mu&Da	N/2607	Heistse Operettekring (x-jarig bestaan)				50 000	
Mu&Da	N/xxxx	Adagio Schilde			100 000		
Mu&Da	N/xxxx	Cantate Domino Aalst	300 000		300 000		

[ 63 ]

D I V E R S E   K U N S T E N

Sector	Dossier nr. Lotto	Instelling	Ei ndadvi es				Advies 05-10-93
			1989	1990	1991	1992	
Div. K.	N/0005	Amarant	250 000	250 000	250 000	250 000	250 000
Div. K.	N/0139	Ons Erfdeel	1 200 000		2 000 000	1 200 000	1 200 000
Div. K.	N/0356	Eur. Vereniging ter bevordering van de Poëzie	400 000	400 000	400 000		
Div. K.	N/0875	Poëziecentrum - Gent	400 000	400 000	400 000	500 000	
Div. K.	N/1014	Stichting Logos	250 000			250 000	250 000
Div. K.	N/1397	Stichting Kunstpromotie	1 750 000			2 000 000	2 000 000
Div. K.	N/1567 a	Christ. Vlaamse Kunstenaarsverbond	250 000	250 000	500 000	600 000	600 000
Div. K.	N/1567 b	Tijdschrift : 'Vlaanderen'					
Div. K.	N/1807	St-Lucasstichting	350 000	100 000	100 000	150 000	150 000
Div. K.	N/1854	Hanswijkprocessie					250 000
Div. K.	N/1927	Behoud de Begeerte		500 000	500 000	500 000	750 000
Div. K.	N/1987 a	Nationaal Centrum Jeugdliteratuur	500 000	500 000	500 000	500 000	500 000
Div. K.	N/1987 b	(extra : Jeugdboekenweek)				500 000	
Div. K.	N/1988	Kultuurleven	2 000 000			250 000	250 000
Div. K.	N/2040	Europees Figurentheatercentrum			100 000	100 000	
Div. K.	N/2078	Pro arte - art. spons. consult.		1 500 000			
Div. K.	N/2164	Kultuurwerkplaats Lod.		100 000	250 000	250 000	250 000
Div. K.	N/2167	Vlaamse Volksbeweging			200 000		100 000
Div. K.	N/2362	Furioso - Brussel			500 000	500 000	

F I L M

Sector	Dossier nr. Lotto	Instelling	Ei ndadvi es				Advies 05-10-93
			1989	1990	1991	1992	
Film	N/0440	Belgi sch   Animatiefilmcentrum	1 000 000	500 000	500 000	500 000	
Film	N/1904	SOIL (Sighs of an ignored landscape)	600 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
Film	N/2364	Europees   Jeugdfilmfestival			300 000	500 000	
Film	N/2535	Flanders Image				250 000	250 000



MUSEA

Sector	Dossi ernr. Lotto	Instelling	Ei ndadvies				Advies 05- 10- 93
			1989	1990	1991	1992	
Musea	<b>N/0172</b>	De Vrienden van de Stedelijke Musea te Brugge				250. 000	
Musea	<b>N/0879</b>	MUHKA	3 000 000	6 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
Musea	<b>N/0880</b>	Museum Hedendaagse Kunst Gent	3 000 000	4 000 000	5 000 000	6 000 000	6 000 000
Musea	<b>N/0890</b>	Provinciaal Museum Moderne Kunst Oostende	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 250 000	
Musea	<b>N/0979</b>	Vrienden Etnografiek Museum Antwerpen	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	
Musea	<b>N/1658</b>	Prov. Com. Kunstambachten Limburg	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	
Musea	<b>N/1820 a</b>	Fonds Kunstambacht Gent	1 000 000	1 000 000	500 000	500 000	1 250 000
Musea	<b>N/1820 b</b>	(extra opening)			250 000	750 000	
Musea	<b>N/1977</b>	Promotie Museum Schone Kunsten Gent	1 000 000		500 000	600 000	1 000 000
Musea	<b>N/1978</b>	Vrienden van de Provinciale Musea Antwerpen				1 000 000	1 000 000
Musea	<b>N/2165</b>	Kunst in Zoersel		1 500 000	500 000		500 000
Musea	<b>N/2560</b>	Stichting Architectuurmuseum				100 000	
Musea	<b>N/2587</b>	De Kunst Bank Leuven				100 000	250 000
Musea	<b>N/2612</b>	Kunststichting en Kunstatelier Kanaal				150 000	

V L A A M S E A A N U E Z I G H E I D I N B R U S S E L

Sector	Dossi ernr. Lotto	Instelling	Ei ndadvies				Advies 05- 10- 93
			1989	1990	1991	1992	
Brus	<b>N/0049</b>	Jeugd en Muziek Brussel				500 000	500 000
Brus	<b>N/0291</b>	Cult. Animatiecentrum Beursschouwburg	2 000 000	2 000 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000
Brus	<b>N/0310</b>	Contact- en Cultuurcentrum	500 000	750 000	750 000	900 000	1 000 000
Brus	<b>N/0481</b>	Arch. + Mus. Vl. Leven Brussel (AMVB)	250 000	500 000	500 000	500 000	500 000
Brus	<b>N/0531</b>	Neerhof		100 000	100 000		
Brus	<b>N/1043</b>	Ancienne Belgique	2 600 000	2 900 000	2 500 000	3 500 000	3 500 000
Brus	<b>N/1091</b>	Paleis vzw (PSK)	250 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
Brus	<b>N/2133</b>	Brussels Operettetheater				250 000	400 000
Brus	<b>N/2590</b> <b>N/2648</b>	Jeugdtheater Brussel				1 400 000	1 500 000

OVERZICHT PER SECTOR

- 11 -

	1989	Eindadvies (1) 1990	1991	1992	Advies 05-10-93
PODIUMKUNSTEN	64 450 000	78 720 000	78 100 000	81 300 000	87 850 000
SOCIAAL-CULTUREEL WERK	28 370 000	27 400 000	23 320 000	16 950 000	11 675 000
MUZIEK & DANS	118 950 000	116 150 000	120 650 000	123 100 000	113 750 000
DIVERSE KUNSTEN	7 350 000	4 000 000	5 100 000	7 550 000	6 550 000
FILM	1 600 000	1 800 000	1 800 000	2 250 000	1 250 000
MUSEA	11 000 000	15 800 000	14 750 000	17 100 000	15 000 000
VLAAMSE AANWEZIGHEID IN BRUSSEL	5 600 000	7 250 000	7 050 000	10 550 000	10 900 000
T O T A A L	237 320 000	247 520 000	252 270 000	260 000 000	246 975 000

(1) in zoverre voor deze dossiers ook in '93 een tussenkomst werd gevraagd.

### BIJLAGE III

Decentralisatie in het sociaal-cultureel werk : overzicht per werksoort

Hierna volgen voor de verschillende werksoorten van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen cijfergegevens met betrekking tot het landelijk respectievelijk provinciaal niveau. De cijfergegevens betreffen het werkingsjaar 1992 en hebben betrekking op het aantal organisaties, het aantal gesubsidieerde personeelsfuncties en de subsidiebedragen.

Vooraf moet er op gewezen worden dat 90 % van de subsidies bestaan uit personeelskosten.

## 1. Verenigingen

Het decreet voorziet landelijke organisaties en streekorganisaties. Landelijke organisaties hebben een werkingssfeer die minstens vier provincies bestrijkt met minimaal 20 actieve afdelingen gespreid over twee derde van de bestuurlijke arrondissementen van elke provincie.

Het niveau streekorganisatie kan de vorm aannemen van een provinciale geleding of van een arrondissementele geleding (één arrondissement of meerdere arrondissementen) mits zij minstens 20 actieve afdelingen omvat.

Deze spreidingsvereisten laten toe enerzijds de landelijke structuren en anderzijds provinciale/arrondissementele werkingen te (h)erkennen. Deze werkingen overstijgen alleszins het zuiver plaatselijke (=gemeentelijke) niveau.

De cijfergegevens betreffende de arrondissementele geledingen werden – met het oog op een zinvol antwoord gehergroepeerd op het niveau van de betrokken provincie.

### a. landelijk niveau

* aantal organisaties :	35
* aantal gesubsidieerde functies :	
- educatief :	126
- administratief :	71,5
* subsidiebedrag :	250.749.943 frank (55,3 %)

### b. provinciaal niveau

Provincie	Aantal	Aantal gesubs. fties		Subsidie- bedrag	
		educ.	adm.		
Antwerpen	23	66	20,5	49.951.875	(24,6 %)
Brabant	18	37	6,5	26.056.265	(12,8 %)
Limburg	19	34	10,0	25.406.040	(12,5 %)
Oost-Vlaanderen	24	69	17,5	54.284.843	(26,7 %)
West-Vlaanderen	24	64	11,0	47.194.847	(23,2 %)
Totaal	108	270	65,5	202.893.870	(44,7 %)

## 2. Amateuristische Kunstbeoefening

Krachtens de bepalingen van het decreet van 24 juli 1991 kunnen enkel organisaties met een landelijke werkingssfeer erkend worden.

Voor de autonome streekverenigingen kan een erkenning een termijn van drie jaar niet overtreffen (één organisatie is in dit geval).

De rechtstreekse subsidiëring van de provinciale werking(en) van de landelijke verenigingen (de vroegere provinciale geledingen) beperkt zich, vanwege de Vlaamse Gemeenschap, tot een forfaitair bedrag van 50.000 fr. per provinciale werking. In het totaal wordt aldus een bedrag van 1,4 miljoen besteed aan provinciale werking.

### 3. Instellingen en politieke instellingen

De decreten van 1978 en 1985 bevatten geen enkel criterium dat moet toelaten het landelijk respectievelijk provinciaal of bovenlokaal niveau vast te stellen.

Criteria die terzake gehanteerd kunnen worden betreffen enerzijds de plaats waar het vormingsinitiatief doorgaat en anderzijds de provinciale herkomst van de deelnemers of een combinatie van beide elementen.

Op basis van de dossiers en de werking van de organisaties kan volgend overzicht gegeven worden waarbij duidelijk moet zijn dat de toepassing van bovenvermelde criteria (misschien zijn er wel andere . . .) slechts bij benadering gebeurde d.w.z. dat niet elk vormingsinitiatief hierop werd gecontroleerd. Dit is bovendien onmogelijk gelet op het ontbreken bij de administratie van gegevens betreffende de deelnemers (heel wat instellingen zijn immers zelf in het ongewisse op dat punt).

Uit de gegevensverzameling die de administratie in samenwerking met het **werkveld** organiseerde, blijken desbetreffende evenwel een aantal gegevens. Hierna volgen de cijfergegevens waarbij voor de bepaling van provinciale instelling als beslissend criterium gehanteerd werd het feit of minstens 75 % van de deelnemers afkomstig is uit één en dezelfde provincie.

Hierbij dient opgemerkt dat in de realiteit sommige instellingen waarschijnlijk zelfs geen „volledige” provinciale spreiding halen.

#### a. landelijk niveau

* aantal organisaties :	32
* aantal personeelsfuncties :	
— educatief :	85
— administratief :	40
* subsidiebedrag :	173.815.871 (64,5 %)

#### b. provinciaal niveau

Provincie	Aantal org.	Aantal pers. educ.	fties adm.	Subsidiebedrag	
Antwerpen	7	20	10	38.102.777	(39,9 %)
Brabant	2	4	2	8.605.442	(9,0 %)
Limburg	2	4	2	9.344.777	(9,8 %)
Oost-Vlaanderen	4	10	6	19.866.327	(20,8 %)
West-Vlaanderen	5	10	5	19.563.563	(20,5 %)
Totaal	20	48	25	95.483.886	(35,5 %)

### 4. Het vijfde decreet

Het decreet van 1985 voorziet als enig spreidingscriterium het ontplooiën van een werking in tenminste tweederden van de administratieve arrondissementen in één provincie of in één derde van de administratieve arrondissementen in twee provincies ofwel in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.

Dit spreidingscriterium wordt op géén enkele manier nader gepreciseerd.

Op basis van dit criterium kan in algemene termen gesteld worden dat elke erkende organisatie minstens een provinciale werking vertoont.

Aangezien de administratie t.a.v. de organisaties van het vijfde decreet géén gegevens vroeg m.b.t. de herkomst van de deelnemers is het zo goed als onmogelijk om de gevraagde **opdeling** te maken.

**5. De decreten betreffende de culturele centra en het Openbaar Bibliotheekwerk evenals het Koninklijk Besluit van 1921**

Deze decreten erkennen, subsidiëren en ondersteunen initiatieven van plaatselijk niveau.

Bestede kredieten 1992 :

— Culturele Centra :	135,7
— Openbaar Bibliotheekwerk :	1.158,3
— K.B. '21 :	3,9

In verband met de wijkcentra werd in artikel 54 van het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1993 bepaald dat nieuwe aanvragen tot erkenning van bijkomende dorp- of wijkhuizen niet kunnen worden ingediend vóór 1 mei 1996. Deze bepaling was evenzeer als de huidige bepaling i.v.m. de referentiedatum van indexatie ingegeven door budgettaire beperkingen.

---

#### BIJLAGE IV

Stand van zaken uitvoering bibliotheekdecreet

Op 01.11.93 beschikken 57 van de 308 gemeenten van het Vlaamse gewest nog niet over een gemeentelijke decreetbibliotheek.

Voor de begroting 1994 moet rekening worden gehouden met volgende ingediende aanvragen tot erkenning (16) :

1. gemeenten onder de 10.000 inwoners :

Spiere-Helkijn <sup>(1)</sup>, Langemark-Poelkapelle, Lichtervelde, Ledegem

2. gemeenten tussen 10.000 — 20.000 inwoners :

Kasterlee, Lochristi, Zulte, Gistel <sup>(2)</sup>, Damme, Staden, Zonnebeke, Deerlijk, Jabbeke, Ichtegem, Anzegem

3. gemeente boven de 20.000 inwoners :

Zelee <sup>(2)</sup> en Anderlecht <sup>(3)</sup> (Anderlecht op vrijwillige basis)

Globaal zullen deze erkenningen een budgettaire weerslag hebben van 36,5 miljoen frank.

<sup>(1)</sup> Spiere-Helkijn : dossieronderzoek is afgesloten doch financiële gevolgen vanaf 1994

<sup>(2)</sup> Gistel en Zelee ten gevolge van overgang van privaatrechterlijke decreetbibliotheek naar gemeentelijke decreetbibliotheek

<sup>(3)</sup> Anderlecht behoort tot het Brussels Gewest : de oprichting van een gemeentelijke decreetbibliotheek gebeurt hier op vrijwillige basis

Voor de begroting 1995 blijven er theoretisch nog 41 gemeenten over welke nog niet voldoen aan het decreet :

1. gemeenten onder de 10.000 inwoners :

Bever, Linkebeek, Drogenbos, Bekkevoort, Herne, Holsbeek, Kapelle-op-den-Bos, Voeren, Herstappe, Nieuwerkerken, Halen, Horebeke, Wortegem-Petegem, Kluisbergen, Lierde, Maarkedal, Sint-Martens-Latem, Nazareth, Mesen, Lo-Reninge, Vleteren, Ruiselede, Alveringem, Pittem, Heuveland, Hooglede en Nieuwpoort.

2. gemeenten tussen 10.000 — 20.000 inwoners :

Wommelgem, Lille, Kontich, Steenokkerzeel, Boortmeerbeek, Kraainem, Landen, Wichelen, Ingelmunster, Meulebeke, Bredene, Kortemark en Evere <sup>(4)</sup>.

3. gemeenten boven de 20.000 inwoners :

Brecht en Beersel.

Indien alle gemeenten vanaf 1995 zouden voldoen aan het bibliotheekdecreet dan wordt de budgettaire weerslag geraamd op 64,2 miljoen frank.

<sup>(4)</sup> Evere behoort tot het Brussels Gewest : de oprichting van een gemeentelijke decreetbibliotheek gebeurt hier op vrijwillige basis.

In de bovenstaand lijst van 41 gemeenten zijn er nu 3 gemeenten bezig met de uitvoering van een bouwdoos terwijl daarnaast reeds 11 gemeenten de procedure hebben opgestart tot het bekomen van een bouwdoos en de vraag tot subsidiëring.



## BIJLAGE V

Lijst van werkbeurzen beeldende kunstenaars

TOELAGEN EN BEURZEN VOOR **KUNSTENAARS**

NAAM -----	BEDRAG -----
ALAIN A.	35000
ALLAERTS Raymond	45000
BERNOLET Ignace	45000
BLONDEEL Maria	30000
BRAECKMAN Dirk	150000
BRAECKMAN Dirk	250000
BROES Jan	40000
BROUCKE Koen	45000
<b>BUEDTS</b> Raphaël	100000
CAMPS Leo	30000
CARLIER Jan	90000
CARLIER Jan	250000
CLICQUE Robert	45000
<b>CLOET</b> Marc	45000
<b>COECKELBERG</b> Luc	250000
COLPAERT Eric	65000
<b>COPERS</b> Leo	250000
<b>CRABEELS</b> Cel	30000
DAEMS Anne	20000
<b>DE BACKER</b> Dirk	45000
<b>DE BEULE</b> Bert	45000
<b>DE BREUCKER</b> Jan	25000
<b>DE CLERCQ</b> Hugo	60000
<b>DE CONINCK</b> Franky	150000
<b>DE CONINCK</b> Peter	60000

**TOELAGEN EN BEURZEN VOOR KUNSTENAARS**

-----

NAAM *LI-	BEDRAG ---,*---
DE CORDIER Thierry	250000
DE COSTER Jean	250000
DE GRUYTER Jos	25000
DE GRUYTER Jos	45000
DE GRUYTER Jos	25000
DE KEYZER Bert	45000
DE ROOVER Marc	45000
DE SAUTER Willy	250000
DE VIJLDER Paul	150000
DE VRIES Jan	45000
DECONINC Franky	120000
DECONINCKX Jan	60000
<b>DECQ Bart</b>	45000
<b>DECQ</b> Bart	45000
<b>DELBROECK Jos</b>	45000
DENDAUW-IMBO Claude	45000
DERORE Joël	45000
DESCMUYMER Johan	45000
<b>DESMET</b> Johan	45000
DEWAELE Daniël	45000
DIONYSE Carmen	45000
DUA Raphaël	45000
DUYCK Jacky	45000
D'HONDT Maria	45000
<b>EEMANS Marc</b>	45000

TOELAGEN EN BEURZEN VOOR **KUNSTENAARS**

<b>NAAM</b> -----	<b>BEDRAG</b> -----
EEMANS Marc	
<b>ENGELS Trudo</b>	
FABRE Jan	150000
FISCHMAN Vered Ben Kiki	45000
<b>FRANCIS Filip</b>	45000
<b>GENTILS Frans</b>	75000
<b>GENTILS Paul</b>	45000
<b>GEYS Jef</b>	120000
<b>GOETHALS Marc</b>	45000
<b>GOETHALS Marc</b>	250000
<b>GRUYAERT Harry</b>	250000
HAUTEMAN Sigefride	49000
<b>HOENRAET Luc</b>	45000
HOORNE Emiel	45000
HUYBRECHTS Jo	45000
HUYGHE Philip	30000
HUYGHE Philip	100000
IVENS Renaat	15000
<b>JACOBS Frie</b>	45000
<b>JANS Jos</b>	45000
LAFONTAINE <b>Marie-Jo</b>	500000
LEGRAND Jozef	45000
LENOIR Lut	45000
LINDEMANS Gorik	45000
LOHAUS Emma	100000

**TOELAGEN EN BEVRZEN VOOR KUNSTENAARS**

-----

<b>NAAM</b> -----	<b>BEDRAG</b> -----
LUYTEN Mark	110000
MAET Marc .	45000
MAIEU Frank	45000
MERCKAERT Patrick	45000
MICHIELSEN Albert	45000
MINNEN Raymond	75000
MISSOTTEN Peter	120000
NEEFS Paul	250000
NICODEMUS Evelyn	45000
OOSTERLYNCK Baudouin	100000
PACQUEE Ria	125000
PACQUEE Ria	45000
<b>PEPERMANS Albert</b>	15000
PERNEEL Paul	15000
RIZZO Oliver	45000
ROTTIERS Johan	45000
SACK Dorry	45000
SCHEPERS Marc	45000
SCHREIBER Charles	45000
SLOCK Lucy	45000
SOUBRY Bart	45000
SWENNEN Walter	45000
SWENNEN Walter	250000
<b>SWINNEN Johan</b>	45000
<b>TEMMERMAN Jean-Pierre</b>	100000

TOELAGEN EN BEURZEN VOOR KUNSTENAARS

-----

NAAM -----	BEDRAG -----
THEYS Koen	100000
THIJS <b>Harald</b>	25000
<b>THIJS Harald</b>	45000
THYS Harald	45000
TORFS <del>Ana</del>	150000
TORFS Ana	250000
TRICOT Xavier	45000
TUYMANS Luc	250000
TUYTSCHAEVER Frank	45000
VAN BREEDAM Camiel	90000
VAN CAECKENBERGH Patrick	30000
VAN DER EECKEN Dirk	45000
<b>VAN DER EECKEN Dirk</b>	45000
<b>VAN GAVER Wilfried</b>	15000
<b>VAN GESTEL Fik</b>	45000
<b>VAN INNIS Benoit</b>	250000
<b>VAN ISACKER Philip</b>	250000
<b>VAN KERCKHOVEN Annemie</b>	250000
<b>VAN OMESLAEGHE Raf</b>	75000
<b>VAN OMESLAEGHE Raf</b>	45000
<b>VAN OOST Jan</b>	250000
<b>VAN RAFELGHEM Paul</b>	250000
<b>VANDEKERCKHOVE Hans</b>	45000
<b>VANDEKERCKHOVE Rita</b>	15000
<b>VANDENDORPE Johan</b>	45000

TOELAGEN EN BEURZEN VOOR **KUNSTENAARS**

-----

<b>NAAM</b> ----	<b>BEDRAG</b> -----
VANDERLEENEN Marc	25000
VANDEVELDE Ludwig	250000
<b>VERCAMMEN wout</b>	45000
VERELST Suana	45000
VERHAEGHE Ria	<b>100000</b>
VERLINDEN Erna	45000
VERMEERSCH José	75000
VERSTOCKT Mark	30000
VERTESSEN Liliane	250000
VROMMAN Jan	100000
WASTIJN Koen	45000
WEISS Eric	25000
<b>*** Totaal ***</b>	<b>11819000</b>





## BIJLAGE VI

Uitvoering van de culturele akkoorden

## UITWISSELINGEN IN HET KADER VAN CULTURELE AKKOORDEN

**1. Bestuur Jeugdwerk**

In het kader van culturele akkoorden worden zowel ontvangsten van buitenlandse jeugddelegaties en zendingen van Vlaamse delegaties naar het buitenland gerealiseerd.

— In het jaar 1992 waren er in het kader van het jeugdbeleid zes ontvangsten, verdeeld als volgt : Duitsland (1), Frankrijk (1), Spanje (4). In 1992 waren er tien zendingen verdeeld als volgt : Duitsland (2), Frankrijk (2), Italië (2), Portugal (2) en Spanje (2). De bijdrage van de Vlaamse Gemeenschap via het programma Jeugd bedroeg voor de genoemde zendingen en ontvangsten in totaal 1.553.801 frank.

— In het jaar 1993 werden tot en met september drie ontvangsten nl. Nederlandse Antillen (1), Finland (1) en Spanje (1) en elf zendingen nl. Duitsland (2), Finland (2), Frankrijk (2), Italië (2) en Spanje (3) gerealiseerd. De bijdrage van de Vlaamse Gemeenschap via het programma Jeugd bedroeg voor de genoemde zendingen en ontvangsten in totaal 838.529 frank.

**2. Bestuur Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk**

In het kader van culturele akkoorden worden zowel ontvangsten van buitenlandse delegaties en zendingen van Vlaamse delegaties naar het buitenland gerealiseerd.

In het jaar 1992 waren er zeven zendingen : Polen (2), Hongarije (2), Tsjechische republiek (2), Nederland (1), Griekenland (2), Italië (2) en Suriname (1). In hetzelfde jaar waren er vier ontvangsten : Hongarije (2), Tsjechische republiek (2), Senegal (2) en Frankrijk (2). De bijdrage van de Vlaamse Gemeenschap via het Programma Volksontwikkeling en Openbaar bibliotheekwerk bedroeg voor de genoemde zendingen en ontvangsten in totaal 828.969 frank.

In het jaar 1993 werden tot op dit ogenblik zeven zendingen, nl. Duitsland, Ierland (2), Marokko (2), Nederlandse Antillen (4), Rusland (2), Spanje (2), Tunesië (2) en vier ontvangsten nl. Polen (2), Roemenië (3), Senegal (1) en Spanje (2) gerealiseerd. De bijdrage van de Vlaamse Gemeenschap via het Programma Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk bedroeg voor die ontvangsten en zendingen in totaal 1.219.213 frank.

**ADMINISTRATIE KUNST****UITGAVEN INZAKE INTERNATIONALE CULTURELE SAMENWERKING**

Gebruikte afkortingen : MLP = Muziek, Letteren en Podiumkunsten  
 .BKM = Beeldende Kunst en Musea

<b>L a n d</b>	<b>jaar</b>	<b>sector</b>	<b>binnen cult.akk.</b>	<b>buiten cult.akk.</b>
Argentinië	1990	MLP		88 500
	1992	MLP		639 000
Bolivië	1991	MLP		48 000
Brazilië	1991	BKM		4 557 289
Bulgarije	1990	MLP	103 500	58 000
	1991	BKM	1 176 159	
	1990-1992	MEDIA		9 900
Canada	1990	MLP	30 000	399 600
	1991	MLP	1 589 499	151 990
	1991	BKM	143 780	
	1992	MLP	43 400	1 070 006
	1990-1992	MEDIA	35 000	85 000
Colombië	1990	MLP		40 000
Denemarken	1990	MLP		135 080
	1991	MLP		47 840
	1991	<b>BKM</b>	63 393	125 062
	1992	MLP		25 000
Duitsland	1990	MLP	685 000	3 137 761
	1991	MLP		2 177 120
	1991	BKM	76 358	2 160 521
	1 9 9 2	MLP	600 000	3 214 244
	1990-1992	MEDIA		94 000
Ecuador	1990-1992	MEDIA		40 000
Estland	1992	MLP		162 040
Ethiopië	1990-1992	MEDIA		25 000
Filipijnen	1990	MLP		100 000
	1992	MLP		100 000
Finland	1990	MLP	644 000	
	1991	MLP	20 000	
	1991	BKM	252 511	
	1992	MLP		20 000
Frankrijk	1990	MLP		5 600 297
	1991	MLP		3 384 009
	1991	<b>BKM</b>	1 103 387	2 364 423
	1992	MLP	200 000	1 778 654
	1990-1992	MEDIA		47 600
S.O.S.	1990	MLP	336 455	5 697 079
	1991	MLP	49 000	398 152
	1991	BKM	98 106	
	1992	MLP	223 999	416 530
Gecomb. reizen	1991	<b>BKM</b>		2 955 269
	1992	MLP		7 550 000
Griekenland	1991	MLP		15 000
	1992	MLP	45 000	

Land	jaar	sector	binnen cult.akk.	buiten cult.akk.
Groot-Brittannië	1990	MLP		2 600 770
	1991	MLP		814 010
	1991	BKM		150 000
	1992	MLP		1 312 448
	1990-1992	MEDIA		10 000
Hongarije	1990	MLP	123 100	458 500
	1991	MLP		500 000
	1991	BKM	675 188	
	1992	MLP	90 123	430 044
	1990-1992	MEDIA	26 950	45 000
Ierland	1990	MLP	11 200	137 200
	1991	MLP		451 850
	1991	BKM	172 190	58 800
	1992	MLP	33 000	68 540
Indië	1990	MLP	30 000	66 000
	1991	MLP		97 320
	1992	MLP	120 000	61 700
	1990-1992	MEDIA		120 465
Indonesië	1990-1992	MEDIA		13 509
Israël	1990	MLP	19 000	500 000
	1991	MLP		37 763
	1991	BKM	1 101 761	
	1990-1992	MEDIA		18 000
Italië	1990	MLP	18 830	2 441 504
	1991	MLP	45 000	2 205 346
	1991	BKM		5 682 765
	1992	MLP	189 500	2 082 393
	1990-1992	MEDIA		87 000
Japan	1990	MLP	165 460	
	1991	MLP		99 000
	1991	BKM		381 763
	1992	MLP	60 000	100 000
	1990-1992	MEDIA		140 000
Joegoslavië	1990	MLP	49 000	221 160
	1991	MLP		51 150
Jordanië	1990-1992	MEDIA		25 000
Kenia	1990	MLP		45 000
Koeweit	1990-1992	MEDIA		10 000
Letland	1991	MLP		181 170
Luxemburg	1990	MLP		300 000
	1991	MLP		212 098
	1992	MLP		200 000
Maleisië	1990-1992	MEDIA		45 000
Marokko	1991	BKM	21 530	
	1990-1992	MEDIA		7 250
Mexico	1990	MLP	130 000	

Land	jaar	sector	binnen cult.akk.	buiten cult.akk.
Nederland	1990	MLP	5 288 008	544 040
	1991	MLP	10 228 192	5 096 191
	1991	BKM	811 256	
	1992	MLP	3 785 817	5 798 837
Nederl. Antillen	1992	MLP	7 000	
Nieuw-Zeeland	1990	MLP		300 000
Noorwegen	1990	MLP	227 300	314 140
	1991	MLP	700 000	104 160
	1992	MLP	61 200	250 000
Oostenrijk	1990	MLP	49 310	936 000
	1991	MLP	28 000	1 061 263
	1991	BKM	43 025	400 000
	1992	MLP	50 000	920 000
Peru	1991	MLP	26 000	
	1991	BKM		5 759
	1990-1992	MEDIA		103 500
Polen	1990	MLP	22 000	765 795
	1991	MLP	526 750	128 500
	1991	BKM	472 115	23 714
	1992	MLP		178 000
	1990-1992	MEDIA		4 000
Portugal	1990	MLP	37 000	590 550
	1991	MLP	144 000	149 510
	1991	BKM	21 573	8 000 000
	1992	MLP	176 000	
	1990-1992	MEDIA		34 900
Québec	1992	MLP	10 000	
	1990	MLP	78 542	
Roemenië	1990	MLP		87 000
	1991	MLP	125 000	37 770
	1991	BKM	112 204	
	1992	MLP	309 800	69 722
	1990-1992	MEDIA		15 000
Senegal	1990	MLP	30 000	27 000
Singapore:	1990-1992	MEDIA		20 000
Slovenië	1992	MLP		115 000
	1990-1992	MEDIA		54 000
Spanje	1990	MLP		2 254 600
	1991	MLP		834 350
	1991	BKM		529 914
	1992	MLP		9 319 391
	1990-1992	MEDIA		39 300
Suriname	1990	MLP	95 000	
	1992	MLP		85 000
Taiwan	1990	MLP		30 000
	1991	BKM		739 208
	1990-1992	MEDIA		5 000

<b>Land</b>	<b>jaar</b>	<b>sector</b>	<b>binnen cult.akk.</b>	<b>buiten cult.akk.</b>
Tanzanië	1990-1992	MEDIA		50 000
Thailand	1990-1992	MEDIA		50 000
Tsjechië	1991	BKM	1 312 483	36 180
Tsjechoslowakije	1990	MLP	151 920	170 000
	1991	MLP		435 906
	1992	MLP		253 000
	1990-1992	MEDIA		7 000
Turkije	1991	<b>MLP</b>		32 000
	1991	BKM		13 975
U.S.A.	1990	MLP		1 050 500
	1991	MLP		2 420 120
	1991	BKM		1 149 547
	1992	MLP	27 000	695 250
	1990-1992	MEDIA		65 000
Uruguay	1992	MLP		47 000
Venezuela	1990	MLP		33 600
	1992	MLP	135 000	730 000
	<b>1990-1992</b>	MEDIA		24 800
Zaire	1990	MLP		134 000
Zimbabwe	<b>1990-1992</b>	MEDIA		30 000
Zuid-Korea	1991	BKM		125 680
Zweden	1990	MLP		1 445 000
	1991	MLP		117 956
	1991	BKM		1 158 959
	1992	MLP		47 476
	1990-1992	MEDIA		29 000
Zwitserland	1990	MLP		431 000
	1991	MLP		75 000
	1992	MLP		92 582