

VLAAMSE RAAD

ZITTING 1981-1982

22 DECEMBER 1981

VOORSTEL VAN DECREET

— van de heer A. De Beul —

houdende oprichting van een Filmproduktiefonds

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Het is overbodig erop te wijzen welke belangrijke plaats de film heeft ingenomen in het cultuurleven en de vrijetijdsbesteding en hoe de filmcultuur van belang is voor de valorisatie en de uitstraling van de eigen cultuur.

Alle lofwaardige pogingen ten spijt neemt Vlaanderen in de wereldwijde filmcultuur nog niet de plaats in die in overeenstemming is met ons cultureel potentieel in het algemeen.

Dit heeft ook als gevolg dat vele afgestudeerden van onderwijsinstellingen die een filmopleiding verschaffen, hun talent niet volledig tot ontplooiing kunnen laten komen.

Een middelgrote gemeenschap met een welvaarts- en cultuurpeil als het onze is het aan zichzelf en aan de wereld verschuldigd haar filmcultuur ter harte en ter hand te nemen.

Het is vrijwel uitgesloten dat dit doel uitsluitend zou kunnen worden bereikt door het particuliere commerciële initiatief, al wordt het reeds in zekere mate aangemoedigd door de Ministers van Economische Zaken en van de Vlaamse Gemeenschap.

In verscheidene kleine landen komen door overheidssteun goede films tot stand, die bij de critici hoog aangeschreven staan en op de wereldmarkt hun weg maken. Ook wij moeten daartoe in staat zijn gelet op de vele prijzen die sommige van onze films behalen op internationale filmfestivals.

Met onderhavig voorstel van decreet stellen wij ons tot doel

aan de pogingen die het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap reeds aanwendt een wettelijke basis en meer werkmiddelen te verschaffen en de staatssteun te regulariseren.

Commentaar bij de artikelen

Artikel 1

Conform artikel 19, § 1,2e lid van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen vermeldt dit artikel dat het voorstel van decreet een aangelegenheid regelt zoals bedoeld in artikel 59bis van de Grondwet.

Artikel 2

De instelling «Filmproductiefonds» stellen wij ons voor als een instelling van openbaar nut van de categorie A. Wij verwijzen hierbij naar de wet van 16 maart 1954 betreffende de controle op zekere instellingen van openbaar nut.

Artikel 3

Dit artikel vereist geen toelichting.

Artikelen 4 en 5

Twee raden hebben de leiding van het Filmproductiefonds.

a) Een raad van beheer die vooral verantwoordelijk is voor het zakelijk beheer. Zolang de op de begroting van Economische Zaken ingeschreven kredieten tot het aanmoedigen van de filmproductie niet afgevoerd zijn naar de begroting van de Vlaamse Gemeenschap, sector cultuur, is het aangewezen dat de Minister van Economische Zaken, die mede bijdraagt tot het Fonds, vertegenwoordigd is in het beheer ervan.

Wij beschouwen dit als een zeer voorlopige toestand. De filmproductie heeft via de verspreiding van de films in de bioscoopzalen ongetwijfeld ook te maken met de economische valorisatie van steden en streken. Het is dan ook aangewezen dat het lid van de Vlaamse Executieve tot wiens bevoegdheid de streekeconomie behoort, bij het beheer vertegenwoordigd zou zijn.

b) Een filmcommissie die uitsluitend als opdracht heeft de raad van beheer te adviseren betreffende de waarde en de mogelijkheden van aangeboden projecten. Bij de samenstelling werd sterk uitgegaan van de optie zoveel mogelijk personen te nemen die op een of andere wijze bij het filmgebeuren in ons land betrokken zijn.

Artikel 6

Weerspiegelt de bekommernis om – gelet op de verschillende departementen die erbij betrokken zijn – een strikte toepassing van het Cultuurpactdecreet zowel wat betreft de raad van beheer als de filmcommissie.

Artikel 7

Het is aangewezen de mening van een belangrijke minder-

heid in een filmcommissie insgelijks aan de raad van beheer bekend te maken.

Artikel 8

Dit artikel vereist geen toelichting.

Artikel 9

Het om de twee jaar vernieuwen van de helft van de mandaten biedt de nodige waarborgen voor continuïteit en verjonging.

Artikel 10

In dit artikel wordt het verlenen van waarborgtoelagen soepel geregeld. Het ligt voor de hand dat het verlenen van honderd procent waarborgtoelage dient gereserveerd voor projecten die uiterst waardevol zijn of veelbelovend als experiment en daarbij commercieel niet haalbaar.

Artikel 11

Wij beschouwen de eis dat vijftig procent van de produktie door leden van onze cultuurgemeenschap wordt verzorgd als voorlopig. Dit percentage kan wellicht later worden verhoogd.

Artikel 12

De draagwijdte van dit artikel kan op eerste gezicht van die aard zijn dat het afbreuk doet aan het eigen karakter van de films.

Er werd hierbij vooral gedacht aan het feit dat de filmproduktie in hoge mate geïnternationaliseerd is. Zeker in den beginne en gelet op onze beperkte middelen moeten onze film en het Filmproduktiefonds middelen aanwenden om door te dringen op de filmmarkt.

Artikelen 13 tot 16

Deze artikelen bepalen de waarborgen die het Filmproduktiefonds van de begunstigde filmproducent moet eisen.

Artikel 17

De kredieten die budgettair voor de filmcultuur beschikbaar zijn, worden als dotatie verleend aan het Filmproduktiefonds.

Artikel 18

Dit artikel vereist geen toelichting.

Artikel 19

Regelt de overgang uit het bestaande regime.

A. DE BEUL

VOORSTEL VAN DECREET

Artikel 1

Dit decreet regelt een aangelegenheid bedoeld in artikel 59bis van de Grondwet.

Artikel 2

Er wordt een instelling van openbaar nut, Produktiefonds tot bevordering van de Vlaamse film opgericht, hierna te noemen Filmproduktiefonds.

Het Filmproduktiefonds wordt gerangschikt onder de in artikel 1 van de wet van 16 maart 1954 betreffende de controle op zekere instellingen van openbaar nut bedoelde instellingen van categorie A. De bepalingen van deze wet zijn toepasselijk op het Filmproduktiefonds.

Artikel 3

Het Filmproduktiefonds heeft tot doel de produktie en verspreiding van Vlaamse films te bevorderen.

Artikel 4

Het Filmproduktiefonds wordt beheerd door een raad van beheer die bestaat uit acht leden :

1. de door het lid van de Vlaamse Executieve tot wiens bevoegdheid de culturele aangelegenheden behoren, aangewezen voorzitter en drie afgevaardigden ;

2. de door de Minister van Economische Zaken aangewezen ondervoorzitter en afgevaardigde ;

3. twee door het lid van de Vlaamse Executieve tot wiens bevoegdheid de streek economie behoort, aangewezen afgevaardigden.

Artikel 5

De raad van beheer wordt bijgestaan door een adviesraad, hierna te noemen filmcommissie, die bij de keuze van de films die door het Filmproduktiefonds worden gesubsidieerd, een gemotiveerd advies uitbrengt.

De leden van de filmcommissie worden aangewezen door het lid van de Vlaamse Executieve tot wiens bevoegdheid de culturele aangelegenheden behoren.

Zij bestaat uit tweeëntwintig leden. Zij worden als volgt aangewezen :

1. zes filmregisseurs, waaronder ten hoogste drie van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen ;

2. vier filmacteurs ;

3. twee leden voorgedragen door filmclubs behorende tot het niet-commerciële filmcircuit ;

4. twee leden die geacht worden representatief te zijn voor de uitbaters van bioscopen ;

5. twee leden die geacht worden representatief te zijn voor de filmdistributie ;

6. twee leden die geacht worden representatief te zijn als filmcritici ;

7. twee leden die geacht worden representatief te zijn voor de filmproductie ;

8. twee leden voorgedragen door de verbruikersorganisaties.

Artikel 6

De samenstelling van de raad van beheer en van de filmcommissie gebeurt overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 28 januari 1974 betreffende het Cultuurpact.

Artikel 7

Indien één vierde van de aanwezige leden van de filmcommissie zich niet aansluiten bij het door de meerderheid uitgebrachte advies, hebben die leden het recht een minderheidsnota bij dat advies te voegen.

Artikel 8

Het lid van de Vlaamse Executieve tot wiens bevoegdheid de culturele aangelegenheden behoren, stelt het nodige personeel en de vereiste accommodatie ter beschikking van de raad van beheer en van de filmcommissie. Het lid bepaalt de werkingskosten van raad en commissie en schrijft ze in op de begroting.

Artikel 9

De helft van de leden van de raad van beheer en van de filmcommissie wordt vernieuwd na iedere periode van twee jaar. Na de eerste periode van twee jaar worden de uittredende leden bij loting aangeduid.

Artikel 10

Het Filmproductiefonds kan met filmproducenten overeenkomsten sluiten waarbij hun een waarborgtoelage wordt verleend. Deze overeenkomsten bepalen de uitbetaling van de toelage derwijze dat het eerste vierde gestort wordt bij het sluiten van de overeenkomst, het tweede en derde vierde volgens gecontroleerde vooruitgang van de film en het laatste vierde bij de definitieve afrekening.

Deze waarborgtoelage kan twintig tot honderd procent van de volledige produktkosten bedragen volgens de door de raad van beheer, de filmcommissie gehoord, te bepalen waarde van iedere film.

De waarborgtoelage kan slechts worden gestort na het voorleggen door de filmproducent van een bankgarantie voor het niet-gesubsidieerde gedeelte van de totale kosten.

Artikel 11

Voor subsidiëring kunnen alleen in aanmerking komen films waarvan vijftig procent van de medewerkers en artiesten de Belgische nationaliteit bezitten en door de raad van beheer erkend worden als -behorende tot de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 12

Indien de raad van beheer, de filmcommissie gehoord, van oordeel is dat de voorgestelde film een internationale draagwijdte heeft kan hij op zijn kosten een dubbing laten maken in één of meer van de talen die in de bij de Europese Gemeenschap aangesloten landen worden gesproken.

Artikel 13

De overeenkomst die gesloten wordt met de filmproducent, bepaalt dat zodra de producent zijn eigen totale inbreng terugbekomen heeft, de winsten bij gelijke helften worden verdeeld tussen het Filmproduktiefonds en de producent.

Artikel 14

Met het oog op de toepassing van de bepalingen van artikelen 11, 12 en 13 bepaalt de tussen de filmproducent en het Filmproduktiefonds gesloten overeenkomst dat het Filmproduktiefonds toezicht heeft op het maken van de film en op de boekhouding van de filmproducent.

Artikel 15

Indien films, waarvoor een waarborgtoelage verleend wordt, niet worden gemaakt binnen de in de overeenkomst bepaalde termijnen, worden de verleende subsidies teruggevorderd op de in de overeenkomst geregelde wijze.

Het lid van de Vlaamse Executieve moet op de hoogte worden gebracht van iedere achterstand van te maken films.

Artikel 16

Indien de filmproducent een waarborgtoelage ontvangt voor een film die in gezamenlijke produktie met het buitenland wordt gemaakt, moet de overeenkomst de nodige bepalingen bevatten voor de toepassing van artikelen 14 en 15.

De raad van beheer mag in dit geval, de filmcommissie gehoord, afwijken van de toepassing van artikel 11.

Artikel 17

De middelen van het Filmproduktiefonds zijn :

1. een jaarlijkse op de begrotingen van de Vlaamse Gemeenschap, sector cultuur, en Economische Zaken te verlenen dotatie ;

2. de winsten en baten van films ;

3. eventuele legaten en donaties ;

4. eventuele schatkistvoorschotten ;

5. eventuele deelbelastingen.

Artikel 18

Behoudens speciale afwijking, toegestaan door de Minister van Financiën, mag het Filmproduktiefonds enkel bij de Post-

check- en Girodienst en bij de Nationale Bank een rekening laten openen.

Artikel 19

Zodra de raad van beheer en de filmcommissie van het Filmproduktiefonds geïnstalleerd zijn, worden de overeenkomstige organen opgericht op grond van het koninklijk besluit van 10 november 1964 tot bevordering van de Nederlandstalige filmcultuur, opgeheven.

A. DE BEUL
