

VLAAMS PARLEMENT



vergadering **C279 – BRU13**
zittingsjaar 2009-2010

Handelingen

Commissievergadering

Commissie voor Brussel en de Vlaamse Rand

van 1 juli 2010

INHOUD

Vraag om uitleg van de heer Paul Delva tot de heer Pascal Smet, Vlaams minister van Onderwijs, Jeugd, Gelijke Kansen en Brussel, over de deelname van een medewerker Brusselse Aangelegenheden aan het festival Dansand! in Oostende 3

■

Voorzitter: de heer Mark Demesmaeker

Vraag om uitleg van de heer Paul Delva tot de heer Pascal Smet, Vlaams minister van Onderwijs, Jeugd, Gelijke Kansen en Brussel, over de deelname van een medewerker Brusselse Aangelegenheden aan het festival Dansand! in Oostende

De voorzitter: De heer Delva heeft het woord.

De heer Paul Delva: Voorzitter, minister, vandaag start in Oostende de tweede editie van het festival Dansand! met hedendaagse dans. Enkele weken geleden was er een persmoment naar aanleiding van dit festival. Op het programma van deze meeting stond onder andere een debat met een van uw medewerkers van het bevoegdheidsdomein Brusselse Aangelegenheden. Ik las dat men in het middagesprek dieper wilde ingaan op de relatie tussen dans als – bewegende – kunst en de openbare ruimte. Bij uw medewerker werd gepeild naar “het belang van deze artistieke band tussen de multiculturele hoofdstad en de stad-aan-zee, Oostende”.

Dansand! wordt georganiseerd door Vrijstaat O en is gesubsidieerd via het Kunstendecreet. De eerste editie van dat festival was zeer hoogstaand. Vrijstaat O levert dan ook goed werk. Maar ik heb toch een aantal vragen over de band tussen dat festival en Brussel, en meer bepaald met uw functie als Vlaams minister voor Brussel.

Minister, hoe ziet u de band tussen Brussel en Oostende? Wat heeft uw medewerker op het debat als boodschap gegeven? Ondersteunt u dit festival in Oostende vanuit Brusselse Aangelegenheden? Ik veronderstel van wel, maar in welk kader en waarom wordt dit project ondersteund? Voor welk bedrag? Hebt u hiervoor contact genomen of overleg gehad met de Vlaamse minister voor Cultuur, aangezien Oostende dit jaar ook Oostende Cultuurstad is? Het wordt daarvoor gesubsidieerd en het festival wordt ook gesubsidieerd via Vrijstaat O in het kader van het Kunstendecreet. Ik veronderstel dat u de band Vlaanderen-Brussel wil versterken. Hebt u, sinds het begin van de legislatuur, andere concrete of nieuwe initiatieven genomen om de band Vlaanderen-Brussel te versterken?

De voorzitter: Minister Smet heeft het woord.

Minister Pascal Smet: Voorzitter, collega's, vorig jaar bezocht ik het Theater aan Zee-festival in Oostende, waar Arno en Jan Goossens de gelegheidscuratoren waren. Het programma had als thematische leidraad de artistieke verbinding tussen Brussel en Oostende. Naast de koninklijke verbinding van weleer, is er ook een artistieke verbinding.

Er was een hele dynamiek op het festival. Het liep in Oostende storm voor artiesten uit Brussel met kruisbestuivingen tussen disciplines, landen en talen. Ik had een aantal ontmoetingen met gewone Oostendenaren – ik was op dat moment geen Brussels minister meer en er was een bijzonder onrechtvaardige situatie in Brussel na de verkiezingen – die me kwamen zeggen dat ze iets van Brussel hadden geleerd en dat ze Brussel nu beter begrepen. Het waren gewone Oostendenaren, geen culturele highbrowfiguren. Versta me niet verkeerd: ik heb helemaal niets tegen culturele highbrowmensen.

Dat is ook de reden waarom we in mijn beleidsnota schrijven dat we reële uitwisselingsprojecten tussen Brussel en Vlaanderen willen. Er is verwezen naar Oostende, maar ook naar Aalst. Ik subsidieer het dansfestival Dansand! inderdaad met 24.000 euro vanuit de lijn Vlaamse projecten voor Brussel.

Het kunstencentrum Vrijstaat O – de organisator van het Dansand!-festival in Oostende – is als interdisciplinaire werkplaats erkend binnen het Kunstendecreet en probeert een open en laagdrempelig cultuurhuis te zijn. In 2008 heeft het voor de eerste keer Dansand! georganiseerd, een tweejaarlijks festival voor hedendaagse dans op het strand van Oostende. Het gaat om een mix van choreografen, performers en dansers, een mix van jong talent en gevestigde waarden. Het vindt plaats op het strand, met tribune en zicht op zee. Er heerst een echte festivalsfeer.

U weet dat Brussel ook heel sterk is op het gebied van dans. Dat wordt soms veel te weinig uitgespeeld. Dans in Brussel is sterk aanwezig in het programma, maar men wou in deze editie extra de hoogstaande Brusselse dansscène – een begrip in de internationale kunstwereld, denk maar aan de Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) van Anne Teresa De Keersmaeker –, extra in de verf zetten. Er zijn niet alleen dansers en choreografen uit Brussel, maar ook artiesten met een internationale bekendheid en “jonge beloftevolle honden die wereldbekend zijn in Brussel, maar onbekend en onbemind in de rest van Vlaanderen”.

Vandaar dat ze dit aanbod tijdens het toeristische hoogseizoen op een alternatieve en laagdrempelige manier willen bekendmaken bij een breed publiek, met een mix van betalende en niet-betalende voorstellingen in de openbare ruimte en een specifieke setting op het strand, tegen het unieke decor van de zee. Het festival trekt een nationaal en internationaal publiek van toeristen, dansliefhebbers, bewoners en tweedeverblijvers van de kuststad, onder wie ook heel wat Brusselaars. Er werden ongeveer 10.000 mensen bereikt. Het is een professioneel georganiseerd festival met een bijzonder kwaliteitsvol en gevarieerd programma.

Ik heb dus beslist een subsidie van 24.000 euro toe te kennen – men had wel 40.000 euro gevraagd – om de communicatiecampagne in het teken van Brussel te subsidiëren, alsook de meerkost voor het resideren van de Brusselse artiesten en het Brusselse parallelprogramma met publieke gesprekken en ontmoetingen met dansers. Het totale festivalbudget bedraagt 143.125 euro.

Er waren vijf argumenten voor de subsidie. Er is de formule: het is een presentatie van de Brusselse dansscène in Oostende in een nieuwe omgeving. Dat bestaat nergens. Het is een mooie symbiose van Brusselse creativiteit en Oostendse gastvrijheid. Er zijn de Brusselse partners. Het is een versterkte samenwerking van het nieuwe kunstencentrum Vrijstaat O met het Kaaitheater en met P.A.R.T.S. Er zijn heel wat dansers en groepen die in Brussel leven, werken en presenteren. Er is de interactie met Brusselse kunstenaars omdat ze resideren en creëren, waardoor er een heel mooi evenwicht is. De choreografen en de dansers zijn niet alleen tijdens, maar ook voor het festival zelf aanwezig in de stad. Er zijn heel wat participatieve onderdelen: workshops, dans voor kinderen, familievoorstellingen. Dat betekent dat er heel wat rechtstreeks contact is met Brusselaars, van persoon tot persoon. Op die manier kan er op de as Brussel-Oostende een positief beeld van Brussel worden gevestigd. Er is de promotiecampagne. Via het label ‘Brussel danst te O.’ wordt sterk het accent op Brussel gelegd. Het is een affirmatie van de ambassadeursrol van de hedendaagse dans in en uit Brussel. Brussel wordt dé badgast in Oostende. Er zijn advertenties in De Morgen en Brussel Deze Week, spots op Klara, een aparte campagne in de lokale media, een uitgebreide digitale campagne en een meertalige brochure op 100.000 exemplaren. Op die manier komt Brussel op een positieve manier, niet alleen in Oostende maar in heel Vlaanderen, in de belangstelling. Het gaat niet over problemen in Brussel, maar over het creatieve aspect dat wordt verspreid.

Dans is een niet-verbale kunstdiscipline, en dansvoorstellingen zijn ook zelden narratief. Vandaar dat er ook een parallel programma is met publieke gesprekken en ontmoetingen met dansers en makers. Er is ook een artistieke wandeling met de Brusselse kunstenaar David Helbich. Op deze manier wordt het verhaal achter het werken als danser in Brussel, in die multiculturele en internationale stad, naar voren gebracht. De Morgen heeft ‘Dansen op Brussel Plage’ op 17 juni 2010 als titel gebruikt. Dit is een manier om Brussel te promoten. Een van mijn medewerkers heeft aan een panelgesprek deelgenomen. Hij heeft toen de rol van de hedendaagse dansscène in Brussel en het belang van de dansschool P.A.R.T.S. onderstreept. Hij heeft iedereen uitgenodigd Brussel te bezoeken.

Ik wil hier heel duidelijk stellen dat het niet mijn bedoeling is een subsidielijntje te creëren om Vlaamse projecten in Brussel en festivals in Vlaanderen te subsidiëren enkel en alleen omdat er enkele Brusselse artiesten optreden. Dat is zeker niet mijn bedoeling.

In de beleidsnota staat de verbetering van het imago van Brussel in Vlaanderen en bij de Vlamingen als beleidsdoelstelling vermeld. Dit is uiteraard meer dan de droge programmatie van landelijk of zelfs internationaal bekende artiesten met een zekere band met Brussel. Er moet een duidelijk en coherent verhaal achter schuilen. De projecten moeten in een grotere context zijn ingebed. Brussel moet op een of andere manier worden gepromoot. Het gaat niet louter om de ondersteuning van enkele Brusselse artiesten. Het gaat om het verhaal hierrond.

Dit verhaal vinden we trouwens ook terug bij Theater aan Zee, dat van 29 juli 2010 tot 7 augustus 2010 zal plaatsvinden. Ik verleen hiervoor een subsidie van 117.500 euro. Hierdoor is Brussel tijdens de zomermaanden tweemaal in Oostende aanwezig. We zullen heel veel toeristen op een andere manier bereiken.

Ik heb hierover geen contact met de minister van Cultuur gehad. We weten uiteraard dat beide organisaties structureel worden ondersteund en een zekere sérieux hebben. Ze hebben, bij wijze van spreken, het fiat van de minister van Cultuur gekregen. In het licht van de adviezen over gemeenschappelijke dossiers zijn er natuurlijk contacten tussen mijn administratie en de administratie van de minister van Cultuur. Deze administratieve contacten zijn bedoeld om een dubbele of overlappende subsidiëring te vermijden.

Mijn invalshoek blijft het behoud en de versterking van de band tussen Vlaanderen en Brussel. Er zijn op dit vlak nog andere initiatieven genomen. Eerstdaags zal de bouw van het Muntpunt van start gaan. Verder verwijs ik naar de oprichting van het Huis van Gezondheid en naar de zomeragenda's van Brussel Deze Week. In feite gaat het om tientallen projecten. Ik heb tevens een projectsubsidie verleend aan de reizende tentoonstelling 'Brussel in de strip'. Dit is een gezamenlijk initiatief van de Vlaamse Toeristenbond Cultuur, Onthaal en Promotie Brussel en het Belgisch Stripmuseum. De tentoonstelling, die op zeven locaties in Vlaanderen zal worden opgesteld, biedt de mogelijkheid de hoofdstad op een verrassende manier te verkennen.

We zullen in de toekomst nog projecten ondersteunen die Brussel op een exemplarische wijze naar Vlaanderen brengen. Ik geloof meer in die benadering dan in campagnes met zinnestjes als "Kom eens naar Brussel kijken. Het is hier tof en leuk en u voelt zich hier vrij." Dit zal niet lukken. We moeten het, zeker in het licht van de huidige Brusselse situatie, anders aanpakken. We zullen dit natuurlijk opvolgen. We moeten monitoren of dit een positief effect heeft.

De voorzitter: De heer Delva heeft het woord.

De heer Paul Delva: Ik dank de minister voor zijn uitgebreid en duidelijk antwoord. Hij heeft me gesterkt in mijn overtuiging dat de afwezigen vandaag ongelijk hebben.

Mijn grootste bekommernis is of de middelen die de minister waarschijnlijk terecht aan dit festival besteedt, er ook toe leiden dat Brussel op een krachtige manier wordt gepromoot. Indien dit niet het geval zou zijn, zou dit een slag in het water zijn. De minister heeft duidelijk geantwoord dat dit voor hem een fundamenteel uitgangspunt is. Dit wordt aan subsidies en aan aandacht in de media gekoppeld. Wat de promotie van het festival betreft, is dit echt een prioriteit geweest.

Begin dit jaar heeft het Vlaams Parlement gestemd over onze motie van aanbeveling bij de beleidsnota Brussel. In die motie hebben we de minister gevraagd werk te maken van de promotie van Brussel in Vlaanderen door middel van een netwerk van ambassadeurs van Brussel.

Minister, beschouwt u de culturele partners, die excellente en mondiaal bekende danspartners, als typische ambassadeurs van Brussel? Bent u van mening dat vertoningen door die partners in Vlaanderen een positief beeld van Brussel zullen schetsen? Er is hoge nood aan ambassadeurs van Brussel. Ik veronderstel dat u dit denkschema hanteert. Hebt u nog ideeën over dit netwerk van ambassadeurs? Hoe ziet u dit evolueren?

U hebt ook een ander voorbeeld aangehaald. U wilt Theater aan Zee subsidiëren. Ik geloof dat het een goede zaak is met concrete projecten naar buiten te treden. Hoogstaande culturele actoren kunnen Brussel promoten. Dit lijkt me beter dan lauwe communicatiecampagnes waar geen mens op ingaat. Hebt u nog andere voorbeelden van projecten die u wilt subsidiëren? Het zou dan gaan om projecten die met Dansand! en met Theater aan Zee kunnen worden vergeleken. Die projecten zouden natuurlijk ook in andere steden en toeristische trekpleisters kunnen worden ontwikkeld.

Minister Pascal Smet: Ik heb niet onmiddellijk andere voorbeelden. Het is de bedoeling met andere steden over de mogelijkheden te overleggen.

Het ambassadeurschap is slechts een voorbeeld. Ik denk onder meer aan mensen die ooit in Brussel hebben gewoond en nu in Vlaanderen wonen. Indien ze nog een positieve band met Brussel hebben, zouden we ze als ambassadeurs van Brussel kunnen beschouwen. Dit moet evenwel nog verder worden uitgewerkt. We hebben nog een paar jaar tijd om dit te doen. Die idee is in elk geval niet verlaten. Die mensen kunnen Brussel tijdens gesprekken met andere mensen promoten. We denken na over de concrete invulling, maar dit concept moet nog verder worden uitgewerkt.

De voorzitter: Het incident is gesloten.

■