

CULTUURRAAD
VOOR DE
NEDERLANDSE CULTUURGEMEENSCHAP

ZITTING 1975-1976

Nr. 3

BULLETIN
VAN
VRAGEN EN ANTWOORDEN

16 MAART 1976

INHOUDSOPGAVE

1. Vragen van de Leden en antwoorden van de Regering

Blz.

Minister van Landsverdediging	35
Minister van Buitenlandse Zaken en van ontwikkelingssamenwerking : : :	35
Minister van Tewerkstelling en Arbeid	36
Minister van Verkeerswezen	36
Minister van Openbare Werken	38
Minister van Nederlandse Cultuur en van Vlaamse Aangelegenheden . . .	38
Minister van Nationale Opvoeding	50

II. Vragen waarop een voorlopig antwoord werd gegeven

Minister van Nederlandse Cultuur en van Vlaamse Aangelegenheden . . .	51
---	----

III. Vragen waarop niet werd geantwoord binnen de door het Reglement bepaalde termijn (Art. 51, nrs. 2 en 4)

Minister van Nederlandse Cultuur en van Vlaamse Aangelegenheden . . .	51
---	----

I. Vragen van de Leden en antwoorden van de Regering.

MINISTER VAN LANDSVERDEDIGING

Vraag nr. 2
van 13 januari 1976
van mevrouw G. DE KEGEL

Bevlagging met de vlag van de Nederlandse Cultuurgemeenschap - Richtlijnen aan de rijkswacht

Het komt aan het departement van de Minister van Landsverdediging toe vast te stellen welke vlaggen er bij manifestaties van de rijkswacht worden gehesen. Graag vernam ik van de geachte Minister welke richtlijnen hij reeds heeft gegeven opdat voortaan bij alle feesten en manifestaties van de rijkswacht in het Nederlandse taalgebied de vlag van de Nederlandse Cultuurgemeenschap zou worden gehesen.

Indien de richtlijnen nog niet gegeven zijn zou ik willen vragen wat daarvoor de reden is en hoelang die richtlijnen nog zullen uitblijven.

Antwoord :

Op de feestdag eigen aan de cultuurgemeenschap wordt volgens algemeen order n° J/7 12 de vlag van deze cultuurgemeenschap samen met de nationale vlag gehesen op de militaire gebouwen gelegen in het taalgebied van deze gemeenschap.

Volgens hetzelfde algemeen order mag de vlag van de cultuurgemeenschap gehesen worden samen met de nationale vlag tijdens militaire plechtigheden wanneer de aard van de plechtigheid het vereist of wanneer dit met de plaatselijke gebruiken overeenstemt.

Vraag nr. 3
van 17 februari 1976
van mevrouw G. DE KEGEL

Bevlagging met de vlag van de Nederlandse cultuurgemeenschap

Op mijn parlementaire vraag nr. 2 van 13 januari 1976 heeft de Minister geantwoord dat de vlag van de cultuurgemeenschap samen met de nationale vlag gehesen mag worden wanneer de aard van de plechtigheid het vereist of wanneer dit met de plaatselijke gebruiken overeenstemt.

Graag vernam ik van de geachte Minister of er naar zijn mening bezwaren zijn tegen het hijsen van de twee voornoemde vlaggen ter gelegenheid van het Feest van de Rijkswacht.

Antwoord :

Zoals er reeds geantwoord werd op uw vraag van 13 januari 1976 mag de vlag van de cultuurgemeenschap samen met de nationale vlag gehesen worden wanneer de aard van de plechtigheid het vereist of wanneer dit met de plaatselijke gebruiken overeenstemt. (Art. 3 K.B. van 5 juli 1974).

Er is dus geen bezwaar dat de twee voornoemde vlaggen gehesen worden op de gebouwen van de Rijkswacht ter gelegenheid van het feest van de Rijkswacht.

MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN

Vraag nr. 3
van 20 januari 1976
van de heer W. KUIJPERS

In- en ontschepingskaarten te Dover - Gebruik van het Nederlands

Bij onze aankomst te Dover stelden wij vast dat er geen Nederlandse teksten voorkomen op de meertalige Britse in- en ontschepingskaarten. In „De Auto-toerist” van 8 januari 1976 lezen wij dat de Minister van Verkeerswezen, als gevolg van een brief van de voorzitter van V.A.B. - V.T.B. alles in het werk stelt, met inbegrip van tussenkomst van uw departement, om ter zake tot een regeling in gunstige zin te komen. Mag ik het resultaat van de tussenkomst van uw departement vernemen ?

Antwoord :

Ik heb de eer het geachte Lid mede te delen dat, volgens inlichtingen ingewonnen bij de bevoegde Britse overheid, in principe alléén de rubrieken van de in- en ontschepingskaarten door deze overheden worden vastgelegd. Het wordt normaal aan de transportmaatschappijen overgelaten te beslissen in welke talen deze rubrieken op de kaarten voorkomen.

Uitzonderlijk gebeurt het wel dat één of andere transportmaatschappij de kaarten niet zelf laat drukken, maar ze aankoopt bij de bevoegde Britse officiële dienst.

Ik heb, in verband met deze rechtstreekse aankoop, contact gezocht met het “Immigration and Nationality Department” van het “Home Office” om zijn welwillende medewerking te bekomen inzake het openen van Nederlandse rubrieken op de in- en ontschepingskaarten.

Voor wat betreft de kaarten die door Belgische transportmaatschappijen worden gebruikt, behoort het tot de bevoegdheid van mijn collega van Verkeerswezen, het probleem met de betrokken ondernemingen te regelen.

Vraag nr. 4
van 27 januari 1976
van de heer J. VANDEMEULEBROUCKE

Ambassades te Parijs, Londen en Washington — Initiatieven met het oog op de uitstraling van de Nederlandse cultuur

Blijkens het antwoord op parlementaire vraag nr. 13 van de heer Hoyaux (Vragen en Antwoorden - Senaat, nr. 9 van 9.12.1975) wordt de functie van cultureel attaché bij de ambassades te Parijs, Londen en Washington uitgeoefend door diplomaten die op de Franse taalrol zijn ingeschreven.

Graag zou ik van de geachte Minister vernemen welke initiatieven elk van deze diplomaten in de jaren 1974 en 1975 heeft genomen die specifiek op de uitstraling van de Nederlandse cultuur gericht waren ?

Antwoord :

De culturele activiteiten van de Belgische diplomaten belast met de functie van cultureel attaché zijn hoofd-

zakelijk het gevolg van richtlijnen die hun, in uitvoering van de culturele akkoorden, door de beide Ministers van Cultuur worden gegeven.

In verband met de uitstraling van de Nederlandse cultuur kunnen, wat Parijs betreft, speciaal de activiteiten vermeld worden die de culturele attaché aan de dag legt voor het onderwijs van het Nederlands in Frankrijk.

Wat Londen aangaat moeten onder meer de inspanningen worden onderstreept bij het organiseren van concerten van Vlaamse musici alsmede tentoonstellingen van Vlaamse kunst.

Te Washington eindelijk waren deze inspanningen eerder gericht op enkele rondreizende tentoonstellingen van Vlaamse kunst.

MINISTER VAN TEWERSTELLING EN ARBEID

Vraag nr. 1
van 1 maart 1976
van mevrouw N. MAES

Kredieturen — Instellingen gemachtigd tot het organiseren van leergangen

Welke instellingen zijn gemachtigd leergangen te organiseren in het kader van de kredieturen, met het oog op de algemene vorming, de economische-sociale en culturele promotie ?

N.B. Deze vraag werd eveneens gesteld aan de Minister van Nederlandse Cultuur en van Vlaamse Aangelegenheden.

Antwoord :

Ik heb de eer het geachte Lid mede te delen dat de volgende organisaties gemachtigd zijn om in het kader van de kredieturen leergangen van algemene vorming te geven met het oog op de economische, sociale en culturele promotie van de werknemers :

- A.B.V.V.-Jeugddiensten, Brussel ;
- Algemeen Christelijk Vakverbond van België ;
- Algemene Centrale der Liberale Vakbonden van België ;
- National Instituut voor Sociale Promotie van Jonge Werknemers, Brussel ;
- Centrum voor Levensvorming « Lenteleven », Lommel ;
- Centrum voor Levensvorming a Lenteleven », Genk ;
- Centrum voor Levensvorming « Groeninghe », Kortrijk ;
- Centrum voor Levensvorming, Lokeren ;
- Centrum voor Levensvorming, Brugge ;
- Centrum voor Werkende Jongeren, Brussel ;
- Centrum voor Werkende Jongeren, Herentals ;
- Vormingscentrum a Ter Munck », Brussel ;
- Centre d'Information et d'Education populaire du Mouvement ouvrier chrétien waarvan afhangen :
 - l'Institut supérieur de Culture ouvrière ;
 - l'Ecole sociale régionale ;
- A.S.B.L. a Fondation André Renard » ;
- Faculté ouverte de Politique économique et sociale ;
- Centrale culturelle de la F.G.T.B. Bruxelles - Hal- Vilvorde.

MINISTER VAN VERKEERSWEZEN

Vraag nr. 5
van 16 januari 1976
van de heer W. KUIJPERS

Postzegelprogramma's — Aandacht voor Vlaamse musici

In a De Autotoerist » van 8.1.1976 vestigt men onze aandacht op het feit dat bij het uitgeven van onze postzegelprogramma's te weinig aandacht wordt besteed aan onze Vlaamse musici. Naar verluidt slechts in 1934 (Peter Benoit) en in 1961 (Willem Demol). Naar aanleiding van een parlementaire vraag van wijlen senator Bouwens beloofde de Minister van P.T.T. dat de uitgifte van een bijzondere zegel voor Karel Miry en Hippoliet van Peene, auteurs van a De Vlaamse Leeuw » in overweging zou worden genomen voor de postzegelprogramma's van 1974 of 1975, en dit naar aanleiding van het officieel erkennen van ons Vlaams nationaal lied.

Graag vernemen we :

1. welk gevolg deze a overweging » heeft gehad ;
2. welke Zuidnederlandse (Vlaamse) musici in beeld gebracht zullen worden voor de eerstvolgende postzegelprogramma's.

Antwoord :

Ik kan U inderdaad mededelen dat via een parlementaire vraag, in 1973 een aanvraag tot uitgifte van een bijzondere postzegel werd ingediend door wijlen senator Bouwens.

Aan dit verzoek kon destijds geen gunstig gevolg worden verleend.

Het programma betreffende de uitgifte van bijzondere postzegels voor 1976 werd vastgelegd bij koninklijk besluit van 30 december 1975.

De Regie der Posterijen wordt verzocht om bij het opstellen van het programma voor 1977 de mogelijkheid te onderzoeken een bijzondere postzegel op te nemen in een culturele reeks die zou worden gewijd aan een Vlaams musicus.

Niettemin wens ik het geachte Lid mede te delen dat de aanvragen tot het uitgeven van bijzondere postzegels ieder jaar opnieuw ingediend moeten worden.

Vraag nr. 6
van 20 januari 1976
van de heer D. COENS

Adviesorganen voor vakan tievoorziening

1. Artikel 8 van het K.B. van 30.4.1970 a Wet op het kamperen » bepaalt dat een comité voor advies wordt opgericht voor het kampeerwezen.
2. Artikel 4, § 2, van de wet van 19.2.1963 houdende statuut van hotelinrichtingen voorziet in het oprichten van een technisch comité voor het hotelwezen.
3. Artikel 8 van de wet van 2 1.4.1965 houdende het statuut van de reisbureaus voorziet eveneens in het oprichten van een technisch comité.

Ieder van die comités moet advies uitbrengen over de maatregelen tot uitvoering van die wettelijke be-

schikkingen en over het toekennen, weigeren, schorsen of intrekken van de vergunningen die bedoeld zijn in de statuten ter zake.

Deze comités zijn samengesteld uit vertegenwoordigers van het departement en van de beroepsverenigingen.

In het kader enerzijds van de cultuurautonomie en van de door de Minister voorgenomen splitsing van uw departement en anderzijds van de belangen der twee cultuurgemeenschappen die anders (kunnen) liggen voor elke gemeenschap, vraag ik de heer Minister mij te laten weten hoever het staat met de opsplitsing van voornoemde technische comités.

Antwoord :

De door het geachte Lid gestelde vragen maken deel uit van een reeks maatregelen die dienen te worden genomen in het kader van de reorganisatie van het Commissariaat-generaal voor Toerisme.

Deze reorganisatie houdt o.m. in dat verschillende besluiten en bevoegdheden zullen gewijzigd worden. Het uitwerken van deze wettelijke herstructuratie is volop aan de gang en zal zo spoedig mogelijk worden uitgevoerd.

Vraag nr. 7
van 9 februari 1976
van de heer F. DE BONDT

N.M.B.S. — Industrieel-archeologisch erfgoed

In het kader van de cultuurhistorische belangstelling wint de industriële archeologie snel veld. Dit is een multidisciplinaire aandacht voor de functionering, de apparatuur, de gebouwen en de middelen van het industriële tijdperk, waarvan de eerste fase ten einde loopt. Hierin heeft de stoommachine een baanbrekende rol gespeeld.

Met een drievoudig oogmerk (cultuurhistorisch, pedagogisch, toeristisch) werden in alle ons omgevende landen grote inspanningen gedaan om het beeld van de stoommachine, vooral dan bij de spoorwegen, levendig te houden. De overheid doet dit vooral statisch, door spoorwegmusea open te houden en locomotiefmonumenten te onderhouden. Particuliere initiatieven, hierin gesteund door de spoorwegondernemingen, doen dit vooral bewegend : zij leggen speciale ritten in met stoom op de grote lijnen en onderhouden vaste toeristische diensten op nevenlijnen. In België is van dit alles ongeveer niets te merken.

Kan de Minister ons mededelen :

1. hoeveel machines de N.M.B.S. nog heeft, in welke staat zij zich bevinden, welke types en nummers het betreft, waar zij voorlopig bewaard worden, welke op korte en welke op lange termijn rijvaardig kunnen gemaakt worden ;
2. welke zijn houding is tegenover particuliere inspanningen voor de stoommachine als industrieel-archeologisch kroonstuk (b.v. Tilburg-Turnhout, Trois Vallées) ;
3. of de N.M.B.S. wel exemplaren van allerlei gebruiksvoorwerpen en uitrusting overhoudt ;
4. om welke redenen ons land het enige Westeuropese land is dat, ondanks alle suggesties, nog over

geen stoommuseum beschikt zoals in Engeland (York), Frankrijk (Mulhouse), West-Duitsland (Neuenmarkt-Wirsberg), Nederland (Utrecht), Zwitserland (Luzern) ?

Antwoord :

Reeds onmiddellijk na het afschaffen van de stoomtractie in ons land in december 1966 heeft de N.M.B.S. uit haar bekommering om de getuigen uit het afgesloten tijdperk niet te laten verloren gaan, maatregelen getroffen om representatieve exemplaren te bewaren en, in de mate van de financiële mogelijkheden, te restaureren met het oog op hun opname in een gepast museum.

1. De N.M.B.S. bezit de volgende reeks machines die bestemd zijn om bewaard te worden :

— een stoomlocomotief, in goede staat van bewaring, a Het Land van Waas », in het spoorwegmuseum dat zich bevindt in het station Brussel-Noord, kan niet rijvaardig gemaakt worden ;

— de locomotieven nr. 1.002 (type 1)
nr. 7.039 (type 7)
nr. 18.051 (type 18)
nr. 53.020 (type 53)

zijn in staat gesteld om als museumstuk bewaard te blijven. Ze zijn als stoomlocomotief niet meer rijvaardig te maken ;

— de locomotieven nr. 10.018 (type 10)
nr. 12.004 (type 12)
nr. 64.045 (type 64)
nr. 16.041 (type 16)
nr. 1.152 (type 51)

zijn bewaard, kunnen niet meer rijvaardig worden gemaakt en zijn nog niet in staat gesteld om als museumstuk te worden getoond.

De N.M.B.S. beschikt nog over één stoomlocomotief die rijvaardig gemaakt kan worden, namelijk de locomotief type 29 nr. 29.013.

Buiten de locomotief a Het Land van Waas » bevinden zich al deze locomotieven in de instellingen van de oude tractiewerkplaats Leuven.

2. Ondanks lovenswaardige particuliere inspanningen tot het doen herleven van de stoom, moet er echter rekening mee gehouden worden dat levende musea van de stoom enkel ingericht kunnen worden op lijnen die niet meer in dienst zijn of niet meer in dienst zullen genomen worden voor de noodwendigheden van de N.M.B.S. De organiserende particulieren staan dan zelf in om, met eigen materieel en op eigen verantwoordelijkheid, de lijn te exploiteren, waarvan het gebruik werd afgestaan.

Een gemengde exploitatie op éénzelfde lijn én van de N.M.B.S. én van een derde is praktisch niet te verwezenlijken zowel om redenen van juridische aard als van bezorgdheid voor de veiligheid van het verkeer.

Daarenboven is de N.M.B.S. bereid om op vraag van derden, zoals bij voorbeeld bij lokale feesten, zelf stoomtreinritten te organiseren met commerciële oogmerken, en in zodanige omstandigheden dat ten minste de kostprijs gedekt is.

3. Van de gebruiksvoorwerpen, de uitrusting en de onderdelen in verband met de stoom werd een

belangrijk aantal bewaard.

4. De N.M.B.S. bezit sinds 1951 een spoorwegmu-
sea, gelegen in het station Brussel-Noord, waarin
verschillende voorwerpen bewaard worden in ver-
band met het spoorwegverleden, onder andere met
betrekking tot de stoomtractie.

Het bijeenbrengen in een ruimer museum van alle
elementen uit het verleden, met inbegrip van het be-
waarde rollend materieel van de stoomtractie, is tot
nog toe onmogelijk gebleken omwille van een gebrek
aan financiële middelen.

Vraag nr. 8
van 19 februari 1976
van de heer W. KUIJPERS

N.M.B.S. — Ritborden op internationale treinen.

Op 3 1 december 1975 heb ik in het Brusselse Zuid-
station opgemerkt, dat op sommige rijtuigen van trein
432, Schaarbeek - Parijs, vertrek te Brussel-Zuid
om 16.08 uur, ritborden van een S.N.C.F. depotsta-
tion hingen waarop a Schaarbeek - Aulnoy - Paris
Nd » vermeld stond.

Ik meen te weten dat de voorschriften ter zake bepa-
len dat voor de stations gelegen op het grondgebied
van Brussel-Hoofdstad de twee benamingen dienen
te worden gebruikt op de ritborden op internationale
treinen.

Daar vreemde netten er zich toe hebben verbonden
deze benamingen te gebruiken bij toepassing van de
bestaande reglementering, verzoek ik de Minister
aan de Franse Spoorwegen te vragen de ter zake gel-
dende voorschriften te willen naleven.

Antwoord :

Er zal bij de S.N.C.F. aangedrongen worden om op
ritborden van de internationale treinen de twee be-
namingen te vermelden van de stations gelegen op
het grondgebied van Brussel-Hoofdstad.

MINISTER VAN OPENBARE WERKEN

Vraag nr. 1
van 4 februari 1976
van de heer P. DE VLIES

**Abdij van Park te Heverlee — Herstelling van de
monumentale kerk**

Dit prachtige monument takelt bestendig meer af
door wind, regen en ontij allerhande, terwijl de aan-
besteding van de voorziene noodzakelijke werken ter
behoud van dit erkend en beschermd monument reeds
midden verleden jaar plaatsvond voor een bedrag
van ca. 59 miljoen frank.

Wil de geachte Minister mij mededelen waarom het
bevel tot aanvang van de werken nog niet werd ge-
geven en wanneer het te verwachten valt, zodat ver-
dere schade aan het bekende adbijcomplex vermeden
wordt ?

Antwoord :

Ik heb de eer het geachte Lid mede te delen van de
subsidiering van werken aan niet-parochiale be-

schermde kerken tot de bevoegdheid behoort van de
Minister van Nederlandse Cultuur aan wie ik bijge-
volg de vraag overgezond heb.

**MINISTER VAN NEDERLANDSE CULTUUR
EN VAN VLAAMSE AANGELEGENHEDEN**

Vraag nr. 146
(zitting 1974-1975)
van 5 augustus 1975
van mevrouw G. DE KEGEL

B.R.T.-R.T.B. — Geprogrammeerde liederen

Graag vernam ik van mevrouw de Minister, via het
Bulletin van Vragen en Antwoorden, hoeveel liederen
door de Nederlandse zenders geprogrammeerd werden
tijdens het eerste halfjaar van 1975 en dit ingedeeld
per taal, per programma en per zender.

Kan mevrouw de Minister ook vergelijkende cijfers
bezorgen, voor dezelfde periode, over de Franse zen-
ders in ons land.

Antwoord :

Aangezien het ondoenbaar bleek de gevraagde in-
deling te geven van alle liederen die gedurende het
eerste semester van 1975 werden uitgezonden — de
mankracht hiertoe ontbreekt — werd een steekproef
gedaan aan de hand van de programma's uit de lo-
pende productie.

Zo werden onderzocht :

- van 17.10 tot en met 23.10.75 :
de programma's van B.R.T. - 1,
- van 24.10 tot en met 30.10.75 :
de programma's van B.R.T. 2,
- van 31.10 tot en met 6.11.75 :
de programma's van B.R.T. - 3,
- **van** 7.11 tot en met 13.11.75 :
de programma's van B.R.T. - 1,
- van 14.11 tot en met 20.11.75 :
de programma's van B.R.T. 2,
- van 21.11 tot en met 27.1.1.75 :
de programma's van B.R.T. - 3.

Uit dit onderzoek blijkt o.m. dat voor deze periodes
de verhouding tussen het aantal vocale nummers de
volgende is :

1. voor B.R.T. 1 (opera- en belcanto-uitzendingen
werden niet verwerkt)

	Ned.	Frans	Duits	Engels	Andere talen
	35,58%	8,44%	1,44%	50,68%	3,86%

2. voor B.R.T. 2

	Ned.	Frans	Duits	Engels	Andere talen
	19,89%	9,55%	4,95%	62,65%	2,96%

3. voor B.R.T. 3

	Ned.	Frans	Duits	Engels	Andere talen
	12,20%	21,60%	18,30%	21,60%	26,30%

De volledige gegevens per programma worden het
geachte Lid rechtstreeks toegestuurd.

Vraag nr. 166
(zitting 1974-1975)
van 19 september 1975
van mevrouw G. DE KEGEL

B.R.T. — Tweetalige voettitels

Op vraag nr. 36 dd. 23 maart 1973 van senator Vanhaegendoren werd geantwoord dat op 60 % van de op de Vlaamse televisie vertoonde films door de B.R.T. zelf tweetalige onderschriften worden aangebracht.

Mag ik U verzoeken mij via het Bulletin van Vragen en Antwoorden mede te delen welke de kostprijs is — liefst gedetailleerd — van die ogendienst aan de Franstaligen ?

Antwoord :

Voor een 16 mm-film met ongeveer 1.700 onderschriften bedraagt een tweetalige ondertiteling ongeveer 50.000 frank (zonder B.T.W.).

Het aandeel van de Franstalige ondertiteling daarin is :

4.500 frank voor technische kosten
 5.800 frank voor de vertaling
 10.300 frank (d.i. ongeveer 20 %).

Deze « ogendienst aan de Franstaligen » berust op een vroegere beleids optie die ertoe strekt de niet-Nederlandstaligen in ons land (o.w. de vele buitenlanders van de E.E.G., N.A.V.O., enz.) die allicht Frans kennen, de kans te geven ook de films van de B.R.T. te volgen, wat hen meteen in contact kan brengen met andere B.R.T.-programma's die vóór en na deze films worden uitgezonden. Op die manier zouden zij dichter bij onze cultuur worden betrokken.

Deze beleidspositie wordt momenteel echter opnieuw ter evaluatie aan de beheersorganen van de B.R.T. voorgelegd.

Vraag nr. 3
van 31 oktober 1975
van mejuffrouw STEYAERT

B.R.T. — Gebruik van educatieve en culturele producties door het vormingswerk

De B.R.T. beschikt over een belangrijk aantal producties van educatieve aard die na in een uitzending gediend te hebben, weinig of niet meer benut worden, terwijl zij vaak zware investeringen geveerd hebben. Hetzelfde geldt voor een aantal producties van culturele aard.

Dit materieel zou nochtans verdere diensten kunnen bewijzen in de werking van educatieve en sociaal-culturele organisaties.

Ik ben van mening dat het bij de B.R.T. geldende reglement op de afstand van producties er de organisaties niet toe aanzet het gebruik van de vermelde producties in hun eigen activiteiten in te schakelen. Wordt die mening door de opgedane ervaring bevestigd ?

Kan de geachte Minister het standpunt bijtreden dat een soepeler formule van afstand of uitlening wenselijk is ? Zo ja, ziet zij mogelijkheden om die vorm

van samenwerking **tussen** de B.R.T. en de sociaal-culturele sector te bevorderen ?

Antwoord :

Op juridisch gebied maakt de huidige stand van de wetgeving en de rechtspraak geen soepeler houding mogelijk dan degene die door het vigerende reglement inzake afstand van B.R.T.-producties voorgescreven wordt.

De nieuwe ontwerpen die de regering voorbereidt op gebied van de omroepwetgeving kunnen eventueel in dit geval voorzien.

Afgezien van de vigerende reglementering rijzen er ook praktische moeilijkheden. Vele televisie-programma's zijn opgenomen op beeldband of op film met apart beeld- en klankband. Voor gebruik buiten de televisie is meestal een kopie op vcr-cassette of op film met optische klank nodig. Dit is een duur en omslachtig procédé waarvoor de B.R.T. niet uitgerust is. Dergelijke kopies moeten vaak door gespecialiseerde firma's worden gemaakt. Ofwel vergen ze tijd, apparatuur en mankracht die bij de B.R.T. schaars beschikbaar zijn, omdat de bestaande infrastructuur overbezet is, en elke bijkomende belasting ten koste van de eigen producties geschiedt.

Het volume van de aanvragen voor afstand van producties is momenteel reeds zo groot dat de oprichting van een aparte dienst gewettigd zou zijn. Daartoe ontbreken voorlopig echter de middelen.

Niettemin wordt er binnen de geldende normen en tegen betaling van de reële kosten zoveel mogelijk ingegaan op verzoeken om kopies voor cultureel-educatieve doeleinden te bezorgen.

Tussen de dienst Schooluitzendingen en het Ministerie van Nationale Opvoeding bestaat een overeenkomst waarbij radio- en televisieprogramma's voor scholen kasteloos worden gecopieerd.

Vraag nr. 13
van 3 december 1975
van mevrouw N. MAES

Openbare bibliotheek Baarle-Hertog 'en Baarle-Nassau — Aanvullende subsidie

De XXVe Algemene Conferentie der Nederlandse Letteren, gehouden te Brussel op 20, 21 en 22 november 1975, heeft met voldoende kennis genomen van de oprichting van één openbare bibliotheek voor de Belgische gemeente Baarle-Hertog en de Nederlandse gemeente Baarle-Nassau.

De Algemene Conferentie was nochtans van oordeel dat de door de overheden van de beide landen verstrekte tegemoetkomingen voorsnog ontoereikend zijn en heeft daarom de regeringen verzocht om in het kader van het Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord jaarlijks een aanvullende subsidie toe te kennen.

Mag ik van mevrouw de Minister vernemen welke maatregelen in dit verband werden getroffen of voorbereid ?

Antwoord :

In antwoord op haar vraag in verband met een aanvullende subsidie voor de Openbare Bibliotheek

Baarle-Hertog en Baarle-Nassau heb ik de eer het geacht Lid mede te delen dat ten behoeve van voormelde bibliotheken bij het opstellen van de begroting voor 1976 een toelage van 250.000 frank uitgetrokken werd op het Belgisch-Nederlands Cultureel Fonds.

Vraag nr. 14
van 2 december 1975
van de heer G. VAN IN

Bouw van nieuwe centrale stadsbibliotheek te Brugge — Stand van de aanbesteding en subsidiëring

Voor zover bekend is de aanbesteding van de nieuwe centrale stadsbibliotheek te Brugge niet goedgekeurd. Nochtans zou voor 1975 reeds een belangrijke toelage zijn toegezegd.

Mogen we van de bewindsvrouw vernemen of de subsidiëring over 1975 voor de betrokken inrichting voorbehouden blijft, hoeveel het bedrag van de toelage behelst en welke procedure in voorkomend geval zal worden opgelegd om de gegeven toezegging te realiseren

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag kan ik het geachte Lid bevestigen dat voor de nieuwe centrale stadsbibliotheek te Brugge, gezien er een heraanbesteding moest plaatsvinden wegens onregelmatigheden bij de eerste, een eerste vastlegging zal geschieden in de loop van het jaar 1976, na controle van het nieuwe aanbestedingsbundel.

Het nieuwe aanbestedingsdossier moet via de Gouverneur van de Provincie West-Vlaanderen overgemaakt worden aan mijn diensten. Daarna zal de totale rijks-toelage, die 60 % bedraagt op de subsidieerbare gedeelten, in drie gelijke jaarlijkse schijven worden uitbetaald. De eerste schijf kan in 1976 worden toegekend.

Vraag nr. 15
van 3 december 1975
van de heer J. SOMERS

Werk- en stagebeurzen ten gunste van schrijvers

In een resolutie heeft de XXVe Algemene Conferentie der Nederlandse Letteren er bij de Minister van beide landen op aangedrongen de middelen die van overheidswegen ten gunste komen van schrijvers te verruimen, om hen door het toekennen van werk- en stagebeurzen kennis te laten opdoen van de specifieke eisen die radio, televisie, film, toneel en andere expressievormen, stellen.

De geachte Minister gelieve mij, via het Bulletin van Vragen en Antwoorden, mee te delen welke beurzen van de in die resolutie van de Algemene Conferentie bedoelde soort, in 1974 en in 1975 door haar departement werden toegekend.

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag betreffende de resolutie van de XXVe Algemene Conferentie der Nederlandse Letteren (Sectie Radio en Televisie), waarbij werd gevraagd dat financiële middelen zouden ter beschikking gesteld worden Om Nederlandstalige schrijvers de

gelegenheid te geven zich vertrouwd te maken met de specifieke eisen die radio, televisie, toneel en film en andere expressievormen stellen, kan ik het geachte Lid het volgende meedelen :

Op advies van de Commissie van Advies ter Bevordering van de Nederlandstalige Letterkunde in België worden ieder jaar werkbeurzen en toelagen toegekend aan toneelschrijvers.

Voor 1974 waren dat :

T. Brulin	90.000 frank
J. Decorte	30.000 frank
A. Van Hoeck	30.000 frank

In 1975 werden de volgende bedragen toegekend :

W. Van Den Broeck	50.000 frank
J. Huybrechts (P.S. J. Murat)	30.000 frank
J. Devos	20.000 frank

Deze toelagen hebben echter niet rechtstreeks de in de voormelde resoluties bedoelde stages op het oog.

Ook op de kredieten voor de Dramatische Kunst werden in 1975 werkpremies aan toneelgezelschappen verleend voor produkties die in samenwerking met een auteur tot stand kwamen :

— Toneelgezelschap Y. Lex « De Zaak » van A. Van Hoeck :	200.000 frank
— E.W.T. Randstadtheater « Antwerp X » van J. Murat :	175.000 frank

Vraag nr. 19
van 12 december 1975
van de heer J. VANDEMEULEBROUCKE

Culturele samenwerking tussen de Beneluxlanden — Boeken voor verdienstelijke leerlingen

Blijkens het « Achttiende gezamenlijk verslag van de regeringen van België, Nederland en Luxemburg, aan de Raadgevende Interparlementaire Beneluxraad inzake de samenwerking tussen de drie staten op het gebied van de culturele toenadering (1973-1974) (Raadgevende Interparlementaire Beneluxraad 160/1 — 29 augustus 1975, blz. 2), werd aan de leerlingen, die uitmunten in de Nederlandse taal, zoals gebruikelijk, jaarlijks ruim 200 boeken over Nederlandse taal en cultuur beschikbaar gesteld.

Graag vernam ik van mevrouw de Minister :

1. volgens welke criteria die boeken worden beschikbaar gesteld ;
2. hoeveel leerlingen een of meer boeken ontvangen hebben ;
3. tot welke onderwijsnetten die leerlingen behoorden ;
4. welk bedrag voor het beschikbaar stellen van die boeken werd uitgetrokken ?

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met boeken geschonken voor verdienstelijke leerlingen in het kader van de culturele samenwerking tussen de Beneluxlanden kan ik het geachte Lid mededelen dat het Bestuur voor Internationale Culturele Betrekkingen in verband met de culturele samenwerking tussen de Beneluxlanden geen boeken geschonken

heeft aan leerlingen die uitmunten in de Nederlandse taal.

Mogelijk betreft het hier een schenking van de Nederlandse regering of van het Ministerie van Nationale Opvoeding.

Vraag nr. 26
van 8 januari 1976
van de heer L. WALTNIEL

B.R.T. — Berichtgeving over Wereldtentoonstelling Thematische Filatelie

Van 13 tot 21 december werd te Brussel « Thema-Belga », de F.I.P. Wereldtentoonstelling van Thematische Filatelie georganiseerd.

Dit initiatief kende een enorm succes, niet alleen door zijn opzet maar eveneens door de wijze waarop het georganiseerd werd. Duizenden Belgische en buitenlandse postzegelverzamelaars bezochten die tentoonstelling. Dit initiatief was merkwaardig onder verschillende oogpunten. Het is de eerste maal dat, op wereldvlak een thematische tentoonstelling wordt georganiseerd met medewerking van deelnemers uit 38 landen. De jury bestond uit 23 leden die niet minder dan 15 verschillende nationaliteiten vertegenwoordigden. De internationale uitstraling van deze manifestatie is onbetwistbaar.

Deze tentoonstelling heeft anderzijds een onmiskenbaar cultureel karakter. De Regie der Posterijen van België heeft te dier gelegenheid voor de eerste maal postwaardestukken uitgegeven waarvan de illustratie in veelkleurendruk belangrijke schilderijen van het nationaal patrimonium weergeven.

De heer Minister van Verkeerswezen heeft er prijs op gesteld de opening van deze tentoonstelling met zijn aanwezigheid te vereren.

Mag ik van mevrouw de Minister vernemen waarom de Belgische Radio en Televisie (B.R.T.) het niet nodig heeft geacht aan dat initiatief de weerklank te geven die het zeker verdiende. Dit geldt des te meer voor de televisie-uitzendingen die van deze uitzonderlijke manifestatie geen enkel beeld hebben gebracht, terwijl aan minder belangrijke en minder stichtende gebeurtenissen dikwijls heel wat meer tijd en beelden worden gewijd.

Antwoord :

Ik kan het geachte Lid meedelen dat de B.R.T.-televisie wel beelden getoond heeft van deze tentoonstelling. Op 20.12.1975 wijdde het programma « Leef Nu » er ongeveer 2'30" aan.

Het begeleidend commentaar vindt u hieronder :
a Ons land viel de eer te beurt « Thema-Belga », de eerste wereldtentoonstelling van thematische filatelie, te huisvesten. Voor verwoede filatelisten verschenen naast de uitgebreide catalogus een drietal publikaties over thematische filatelie. Het is een ware primeur dat het verzamelen van postzegels volgens een bepaald thema op wereldschaal aan het publiek wordt voorgesteld. Daarom gaat de manifestatie gepaard met de uitgifte van een nieuwe postzegelreeks en een gelegenheidsstempel.

Op Thema-Belga kan men nog tot morgen terecht in het Rogiercentrum te Brussel. »

Vraag nr. 27
van 7 januari 1976
van de heer L. VANSTEENKISTE

Invoer van in Frankrijk gedrukte publikaties

De uitvoer van in Frankrijk gedrukte Franse boeken is in 1975 aanzienlijk gedaald : 18 procent i.v.m. 1974. De algemene crisis, de prijs van het papier enz. zijn geen voldoende verklaring voor deze indrukwekkende daling : het gaat veel meer om een algemene achteruitgang van de invloed van de Franse taal en cultuur die steeds meer aan uitstralingsvermogen en prestige inboeten i.v.m. de eerste wereldtaal, nl. het Engels dat o.m. in de wetenschap de enige voertaal aan het worden is, daar zij analytisch soepeler en eenvoudiger is.

België is, historisch bekeken, de vrucht van het Franse — en subsidiair het Britse — diplomatieke spel in de negentiende eeuw maar was in feite 'het exclusieve jachtveld voor het Parijse cultuurimperialisme.

Vlaanderen heeft daarvan de ergste gevolgen moeten dragen. Van de « Amitiés françaises » of « franco-belges » tot de « Galas Karsenty » werd de Vlaamse burgerij, die door de unitaire staat reeds verfranst was, door de Franse « cultuur » steeds eenzijdiger beïnvloed.

Nu het Franse imperialisme het elders niet meer kan roeien en, dank zij de « francophonie », in België op onvoorwaardelijke steun kan rekenen, zijn twee reeksen maatregelen te voorzien .

Ten eerste, de uitvoer van België naar Frankrijk van Frans drukwerk discrimineren of bemoeilijken door **pressie** uit te oefenen opdat het in Frankrijk zelf zou worden vervaardigd ; ten tweede, het Franse monopolie via schoolboeken en alle soorten druksels inbegrepen de « presse du cœur », de sensatiekranten, de pornografie (Absolu van Claude François, Lui en talloze imitaties) en mode- of damesbladen (Marie-Claire) nog te verscherpen.

Het lijkt mij noodzakelijk dat de evolutie van deze circulatie, die daarenboven nog in de handen is van een Frans bedrijf, A.M.P., in Vlaanderen statistisch zou worden gevolgd.

Graag vernam ik van de Minister welke cijfers hierover voorhanden zijn en welke lacunes er bestaan die door een cultuurdecreet eventueel dienen of kunnen aangevuld.

Inzonderheid verzoek ik de Minister mede te delen of het monopolie van A.M.P. voor de Vlaamse cultuurgemeenschap nog aanvaardbaar is o.m. met de vele tekenen van onbekwaamheid en verval die onvermijdelijk uit een dergelijk monopolie voortvloeien en die alle uitgevers en kranten- of boekhandelaars zeer goed bekend zijn ?

Antwoord :

De door het geachte Lid vermelde aangelegenheid ressorteert rechtstreeks onder mijn collega, de Minister van Economische Zaken, die de cijfers van de uit- en invoer van Belgische en Franse drukwerken en boeken kan mededelen.

Mijnerzijds wil ik er echter op wijzen dat in het kader van het E.E.G.-verdrag de uit- en invoer van alle boeken en drukwerk voor zover niet onderwor-

pen aan restrictieve maatregelen van algemeen belang, volledig vrij is.

Vraag nr. 20
van 9 januari 1976
van mevrouw N. MAES

Samenwerking B.R.T. en Nederlandse radio

Volgens N.C.R.-Handelsblad van 3 januari 1976 werd op maandag 29 december 1975 een uitgebreid radiogesprek opgenomen, uit te zenden door zowel de B.R.T. als de N.C.R.V., ten huize van de auteur L.P. Boon.

De radiomensen zouden officieus vernomen hebben dat deze auteur de vijfjaarlijkse Staatsprijs voor zijn volledig literaire oeuvre zou krijgen. Nadien bleek echter dat de prijs aan een ander auteur werd toegekend.

Graag vernam ik van mevrouw de Minister hoe het mogelijk is dat de samenwerking tussen onze B.R.T. en de Nederlandse radio op zulke gebrekkige informatie berust?

Antwoord :

Oorspronkelijk, afgaand op de « jurygeruchten » van de 5-jaarlijkse Staatsprijs ter bekroning van een schrijversloopbaan, was een confrontatie gepland tussen de vermoedelijke laureaat ervan, Louis Paul Boon, en de toen al officieus bekende Driejaarlijkse Staatsprijs voor het proza Hugo Raes.

Uiteindelijk werd aan Gery Helderberg eerstgenoemde prijs toegewezen, met wie op 21 december jl. een programma a radiomemoires » gerealiseerd werd.

De confrontatie Boon-Raes werd aan de Nederlandse zuilen gesignaleerd, en de N.C.R.V. had daarvoor belangstelling.

Ondanks het met bekronen van Boon werd de confrontatie opgenomen en uitgezonden (Radiorama van 18.12.1975) met als verantwoording dat hierbij de Staatsprijs voor 1975 geconfronteerd werd met zijn voorganger, de Staatsprijs 1972.

Onder deze hoofding bleek de N.C.R.V. nog altijd belangstelling te hebben, en het brutomateriaal van de opname werd naar Hilversum gestuurd.

Wanneer de N.C.R.V. eventueel een verkeerde aankondiging plaats in programmavoornzichten is dat geheel voor haar rekening.

Vraag nr. 32
van 15 januari 1976
van de heer L. VANSTEENKISTE

B.R.T. — a Ingrepn » in een reportage

Naar mij van diverse bevoegde zijde werd medegedeeld zouden er heel wat a ingrepn » gebeurd zijn bij de montage van de beelden over het bezoek van de Koning aan het overstromde rampgebied.

Meer speciaal zou het hier gaan om uitlatingen van inwoners t.o.v. de regering en de Koning.

Graag vernam ik van mevrouw de Minister wie hier toe opdracht gaf? Is de Minister in ontkennend geval bereid alle betrokken opnamen te tonen aan de commissieleden van de BRT.?

Antwoord :

De informatie die het geachte lid heeft gekregen is van elke grond ontbloomt. De beeldvergarng en de nieuwsverwerking van het bezoek van de Koning aan het overstromde gebied in Klein-Brabant is volgens de gebruikelijke regels verlopen. Er is niet aan gedacht dit proces in één of andere richting te beïnvloeden.

Vraag nr. 33
van 16 januari 1976
van de heer W. KUIJPERS

AN V-rapport.

Tijdens de vergadering van de Cultuurraad dd. 2.7.74 werd door de heer De Vlies het ANV-memorandum over de Belgisch-Nederlandse culturele samenwerking gesproken.

U hoopte toen met uw Nederlandse collega een gesprek dienaangaande te hebben.

Graag vernam ik hiervan het resultaat.

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met het ANV-rapport heb ik de eer het geachte Lid mee te delen dat het memorandum van het ANV met betrekking tot de culturele integratie het voorwerp is geweest van een bespreking op de Nederlands-Belgische ministerconferentie van 4 februari 1975.

Op dit overleg is besloten een bijzondere werkgroep te belasten met de taak de regeringen een concreet en gedetailleerd voorstel voor te leggen voor de op richting van een gemeenschappelijk orgaan voor de Nederlandse taal en letterkunde. De werkgroep moet ook onderzoeken welke andere terreinen van gemeenschappelijk cultureel belang voor verdere integratie in aanmerking komen. Deze werkgroep heeft zijn op dracht aangevat en zal medio 1976 verslag uitbrengen.

Vraag nr. 34
van 16 januari 1976
van de heer W. KUIJPERS

a Stichting ter Bevordering van de Vertaling van Nederlands Letterkundig Werk » — Subsidiëring

In antwoord op mijn mondelinge vraag inzake de subsidiëring van de Stichting ter Bevordering van de Vertaling van Nederlands Letterkundig Werk dd. 2 juli 1974 zei U :

1. a dat de directies van de bij de Stichting voor Vertaling betrokken diensten, de problematiek van deze subsidiëring bestuderen » .
2. a Ik denk ondermeer aan de mogelijkheid van een gemeenschappelijk fonds voor bilaterale culturele instellingen » .

Graag zou ik vernemen wat er sindsdien gebeurd is ter oplossing van deze beide problemen.

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met de subsidiëring van de Stichting ter Bevordering van de

Vertaling van Nederlands Letterkundig Werk heb ik de eer het geachte Lid het volgende mee te delen :
Als gevolg van het ministerieel overleg tussen de Belgische en Nederlandse ministers zullen de problemen van alle bilaterale culturele instellingen in hun geheel worden onderzocht, in het licht van het oprichten van een nieuw orgaan ter bevordering van de culturele integratie.

Vraag nr. 35
van 16 januari 1976
van de heer G. VAN IN

a Fort Lapin » te Brugge — Bescherming

Het sluitstuk voor de aanleg van de ringlaan te Brugge bevindt zich aan de Dampoort waar, als onze inlichtingen juist zijn — het beschermde monument a Fort Lapin » een twistappel zou vormen.

Mogen we aan de bewindsvrouw vragen :

- a) of het juist is dat het behoud van het a Fort Lapin » van die aard zou zijn dat het de uitvoering van wegeniswerken ter voltooiing van de Brugse ringlaan zou verhinderen ?
- b) welke oplossing het departement van Nederlandse Cultuur ter zake heeft voorgesteld ?

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met het beschermde monument a Fort Lapin » te Brugge en in uitvoering van wegeniswerken in die omgeving heb ik de eer het geachte Lid mee te delen dat noch met mij, noch met mijn kabinet, noch met mijn administratie voor deze aangelegenheid door de bevoegde instanties contacten werden gelegd. Derhalve weet ik dus niet of dit monument de voltooiing der werken aan de Brugse ringlaan hindert en kan mijn departement evenmin een eventuele oplossing voorstellen.

Ik zal het nodige doen om de aandacht van mijn collega van Openbare Werken hierop te vestigen.

Vraag nr. 36
van 16 januari 1976
van de heer G. VAN IN

Subsidiëring van gebouwen met polyvalent karakter
Aanbesteding en heraanbesteding

O.m. te Brugge is de bouw voorzien van een nieuwe 'centrale stadsbibliotheek waarvan de gedeelten onder het maaiveld als publieke parkeerplaatsen zullen worden gebruikt.

Anderzijds blijkt men van overheidswege voor het goedkeuren van dergelijke aanbestedingen elke variëteit uit te sluiten, hetgeen betekent dat de inschrijvers het lastenboek tot in de details moeten naleven.

Deze dubbele vaststelling geeft aanleiding tot de volgende vragen :

1. Op welke manier is de subsidiëeringsregeling voor gebouwen met polyvalent karakter opgevat, m.a.w. is de toelage berekend op het geheel van de uit te voeren werken of wordt er een onderscheid

gemaakt tussen de functies die het gebouw zal krijgen ? Zo ja, door wie en hoe wordt dergelijk onderscheid verrekend ?

2. Is het verantwoord voor nieuwbouw midden de oude stadskernen (waar zich allerlei onvoorziene moeilijkheden kunnen voordoen) elke variëteit bij de uitwerking van het lastenboek uit te sluiten ?

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag kan ik het geachte Lid het volgende mededelen :

1. Teneinde een openbaar gebouw tot een optimale bruikbaarheid te brengen, legt het bestuur van stedebebauw, waarvan sommige ambtenaren lid zijn van de commissie voor advies inzake Nederlandstalige culturele centra, bepaalde normen op voor het verwezenlijken van parkeerplaatsen op eigen terrein. Op deze manier wordt ook vermeden de bestaande parkeerplaatsen uitzonderlijk te belasten.

In een stadscentrum waar de oppervlakte van het bouwperceel niet toestaat de geëiste parkeerplaatsen bovengronds aan te brengen, moet men teruggrijpen naar andere mogelijkheden zoals b.v. een ondergrondse constructie.

Deze parkeergelegenheden worden dan beschouwd als deel uitmakend van het geheel en genieten dezelfde subsidiëeringsvoordelen als het hoofdgebouw.

2. Wanneer de toewijzing van een aanneming gebeurt door middel van een openbare aanbesteding gehouden op basis van een bijzonder lastenboek, moet de aanneming volledig conform de lastvoorwaarden verwezenlijkt worden.

Zo een aannemer de werken wenst uit te voeren op een manier die afwijkt van de lastvoorwaarden, kan hij volgens de geldende wetgeving, van toepassing op deze aanneming (art. 4 en 34 van het K.B. dd. 14.10.64), deze niet toegewezen krijgen. Inderdaad, op dat moment kunnen de verschillende inschrijvingen immers niet meer op eenzelfde basis vergeleken worden.

Wenst het opdrachtgevend bestuur echter wel rekening te houden met variëteit oplossingen voorgesteld door een aannemer, dan kan het alleen maar ertoe besluiten de werken op basis van een bijzonder lastenboek dat rekening houdt met de variëteit oplossing in heraanbesteding te stellen.

Vraag nr. 38
van 23 januari 1976
van de heer J. SOMERS

B.R.T. — Feuilleton a Les rois maudits »

Onlangs werd op de B.R.T. - Vlaamse televisie het Franse historische feuilleton a Les rois maudits » vertoond.

Critici hebben vastgesteld dat het een vrij slechte produktie was, die een zeer vertekend beeld van het verleden bracht. Bovendien werd de reeks algemeen beschouwd als een stuk propaganda voor een ook in Frankrijk zelf steeds meer omstreden visie op dat land als a une grande nation ». De verschillende ethnische minderheden in Frankrijk, b.v. de Vlaamse in Frans-Vlaanderen, hebben een heel andere kijk op de geschiedenis van de Franse staat.

Kan mevrouw de Minister mij medelen welke overwegingen de B.R.T. hebben 'aangezet deze verkapte propaganda voor het Franse nationalisme uit te zenden en hoeveel dat gekost heeft ?

Bovendien zou ik willen vernemen welke informatie de B.R.T. in 1974 en 1975 heeft gebracht over de problemen en doelstellingen van de nationale minderheden in Frankrijk en welke uitgaven voor die uitzendingen werden gedaan ?

Antwoord :

De meeste critici en ook de Vlaamse kijkers hebben positief gereageerd op de uitzending van a *Les rois maudits* ».

Ten bewijze hiervan stuur ik het geachte Lid enkele krantencommentaren, die op één na, onverdeeld gunstig zijn, evenals de kijkdichtheid- en waarderingcijfers die aan de hoge kant liggen.

Het was niet de bedoeling met deze serie een visie te geven up Frankrijk als a *une grande nation* ». De reeks is gebaseerd op het werk van de historicus Maurice Druon. De B.R.T. was van oordeel dat de uitzending perfect paste in het raam van Europalia, het tweejaarlijkse festival dat georganiseerd wordt in Brussel als centrale zetel van de Europese Gemeenschap.

Telkens wordt dan een land van deze gemeenschap in de kijker gezet en worden allerlei culturele manifestaties georganiseerd, o.m. concerten, tentoonstellingen, filmvoorstellingen e.d.

Ook de B.R.T. werkt hieraan mee. In 1975 werd a *Europalia* » aan Frankrijk gewijd : vóór twee jaar aan Engeland en vier jaar geleden was Italië aan de beurt.

Zoals verwacht mag worden verleent ook het land waaraan de « *Europalia* » is gewijd, in dit geval dus Frankrijk, praktische en financiële medewerking bij de organisatie van de manifestaties.

In 1975 werden er in de maand oktober door de B.R.T. enkele Franse films uitgezonden die de verschillende stromingen van de laatste decennia vertegenwoordigden.

Ook enkele TV-spelen van de ORTF, stukken van Franse auteurs en ontspanningsprogramma's met Franse vedetten kwamen aan de beurt.

Wat de kunst en cultuur betreft werden de volgende programma's uitgezonden : a *Arts sur Seine* » (over schilderkunst) ; « *Het groene salon* » (tuinarchitectuur) ; a *God heeft Parijs gekozen* » (belangrijkste gebeurtenissen in Parijs van 1850 tot 1972) ; a *Theater in Frankrijk* » en a *Manet* ».

De eigen inbreng van de B.R.T. bestond o.m. uit de volgende programma's :

- een bijdrage over de Noordfranse haven in a *Pan0 '75* » ;
- a *Leven als God in Frankrijk* » : een kennismaking met mensen uit verschillende milieus in Bourgondië.
- a *Ontmoeting met Hubert Beuve-Méry* » ;
- a *Monsieur le Président* » : eveneens een programma van de Nieuwdienst ;
- a *Wij en Frankrijk* » : cultuurhistorische documentaire waarin een kaleidoscoop werd gemaakt van wat landgenoten in de loop der tijden in Frankrijk verwezenlijkt hebben, welke sporen en

getuigen daarvan nog merkbaar zijn, **zowel** op cultureel, sociaal als economisch vlak.

Wat nu meer speciaal « *Les rois maudits* » betreft kan het volgende opgemerkt worden :

De B.R.T. neemt zelden feuilletons van de Franse televisie over : om begrijpelijke redenen is de samenwerking tussen RTB en ORTF veel hechter.

De serie a *Les rois maudits* » geeft een eerder geromanceerd beeld van de periode tussen 1313 (een jaar vóór de dood van Filips de Schone) en 1337 (het begin van de honderdjarige oorlog). Filips de Schone wordt inderdaad als een groot koning voorgesteld, maar zijn zonen (en opvolgers) komen naar voren als niet al te verstandig. De nadruk wordt vooral gelegd op de manipulaties van de familieleden en tevens raadsheren van deze koningen.

Na de « *grandeur* », opgebouwd door Filips de Schone, krijgt men in het vervolg van deze serie eerder de « *décadence* » te zien. Hoewel Vlaanderen in de beschouwde periode nauwe banden met Frankrijk had, komt dit in deze serie slechts zelden ter sprake. Deze geweldige en wrede tijd wordt op sommige ogenblikken zeer realistisch weergegeven.

De B.R.T. heeft daarom ook deze serie later op de avond uitgezonden. Bovendien waarschuwde de omroepster telkens dat sommige beelden niet geschikt waren voor gevoelige kijkers.

De totale kosten voor de overname van « *Les rois maudits* » beliepen 731.072 frank. Dit wordt beschouwd als een zeer normale prijs voor een dergelijke ambitieuze serie.

Over de etnische minderheden in Frankrijk werd in 1974 en 1975 de volgende informatie verstrekt :

1. door de nieuwsdienst :

a) televisie :

1. Bretagne 23.3.1974 (12 min. 20 sec. in Terloops) 107.012 frank ;
2. Corsica 3.4.1874 (16 min. in Panorama) 103.740 frank ;
3. Frans-Vlaanderen 2.8.1975 (11 min 30 sec. in Terloops) 112.986 frank ;
4. Corsica 4.9.1975 (14 min. 30 sec. in Panorama) 104.646 frank ;

b) radio :

1. De Bretoenen 14.2.1974 (± 4 min. in Actueel) ;
2. Draguign 5.12.1974 (± 2 min. in Actueel) ;
3. Corsica 22.8.1975 (± 3 min. in Actueel) ;
4. Corsica 27.8.1975 (± 3 min. in Actueel) ;
5. Corsica 28.8.1975 (± 4 min. in Actueel) ;
6. Corsica 1.9.1975 (± 3 min. 30 sec. in Actueel).

Kostprijs telkens 1.250 frank +lijnkosten.

2. bij de radio werden in de sectoren die niet tot de nieuwsdienst behoren de volgende programma's aan de problemen en doelstellingen van nationale minderheden in Frankrijk gewijd :

a) **BRT-1:**

- Optreden van Alain Stivell, volkszanger uit Bretagne, die in interviews zijn artistiek werk situeerde in de Bretoense context

(op 16.3.1974 in « Ga jij maar winkelen, ik let wel op de radio »).

b) **BRT-2:**

21. 1.74 : Het Volkstoneel voor Frans-Vlaanderen en liedjes van de Westhoek ;
 19. 4.74 : Jozef Tillie-dag te Steenvoorde ;
 29. 4.74 : « De Hekkenschreeuwer »-groep in Frans-Vlaanderen ;
 4. 6.74 : In memoriam kan. J. Verdonck, Boeschepe ;
 2. 7.74 : In memoriam dichter Em. Looten, St.-Wincksbergen ;
 12. 7.74 : Zondag as. Fransvlaamse dag te Ekelsbeke ;
 16. 7.74 : Verslag over de Fransvlaamse dag, Ekelsbeke ;
 6. 9.74 : Aankondiging Fransvlaamse dag, Waregem ;
 1. 9.74 : Verslag Fransvlaamse dag, Waregem ;
 10.12.74 : De Michiel De Swaenkring in Frans-Vlaanderen ;
 3. 1.75 : Het Fransvlaams tijdschrift «Tijl» ;
 8. 1.75 : Volksliederen uit Frans-Vlaanderen.
 10. 1.75 : Sociale gevolgen van de mijnramp te Leus ;
 24. 1.75 : — 20 jaar Volkstoneel voor Frans-Vlaanderen ;
 — O.R.T.F. 3 wordt France 3, Rijsel ;
 3. 4.75 : Fransvlaamse 14-daagse te Nieuwpoort ;
 4. 7.75 : De 14e Fransvlaamse dag, Ekelsbeke ;
 14. 7.75 : Verslag over die Fransvlaamse dag ;
 17. 7.75 : Een nieuwe brochure door de Fransvlamingen, nl. « l'Enracement » ;
 8. 9.75 : De 28ste Fransvlaamse cultuurdag Waregem ;
 23. 9.75 : Verslag over die dag ;
 26.11.75 : Een nieuw speelseizoen voor het Volkstoneel voor Frans-Vlaanderen.

Voor die uitzendingen werd aan de medewerkers van de G.O. West-Vlaanderen in 1974 en in 1975 een totaal bedrag van 21.910 frank betaald (+ onkosten).

Vraag nr. 39

van 26 januari 1976

van de heer E. RASKIN

Culturele akkoorden — Ontbreken van een originele rechtsgeldige Nederlandse tekst

In de teksten van de 33 door België ondertekende culturele akkoorden wordt meestal melding gemaakt van de originele rechtsgeldige tekst en van de taal of talen in welke deze tekst gesteld is.

Het valt op dat in bijna alle akkoorden een Franse tekst vermeld wordt. Voor verschillende akkoorden is er blijkbaar geen Nederlands origineel. Dit is o.m. het geval voor de akkoorden met Egypte (28 nov. 1949), Verenigd Koninkrijk (17 juni 1946), Griekenland (9 december 1954), Tsjechoslowakije (6 maart

1947), Portugal (30 juli 1955) en Turkije (29 december 1959).

Kan de Minister mij mededelen in welke taal (of talen) de rechtsgeldige tekst van het akkoord met Italië (29 november 1948) en Noorwegen (20 februari 1948) is opgesteld.

Graag zou ik bovendien vernemen of en in hoever de Nederlandse cultuurgemeenschap aan haar trekken komt bij de uitvoering van akkoorden waarvan niet eens een rechtsgeldige Nederlandse tekst voorhanden is.

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met de culturele akkoorden kan ik het geachte Lid mededelen dat de rechtsgeldige tekst van het akkoord met Italië (29 november 1948) en Noorwegen (20 februari 1948) in de Franse taal is opgesteld.

De Franse teksten van de door België ondertekende culturele akkoorden zijn in het Nederlands vertaald. Dit geldt voor de meeste culturele akkoorden die vóór 1960 werden afgesloten.

Het ontbreken van een rechtsgeldige Nederlandse tekst doet geen afbreuk aan de toepassing ervan.

Alle teksten van nieuwe culturele verdragen en alle wijzigingen die aan deze akkoorden sindsdien zijn aangebracht zijn in de twee nationale talen gesteld.

Vraag nr. 40

van 27 januari 1976

van de heer E. DE FACQ

Nederlands-Belgische werkgroep

Op 18 december jl. heeft mevrouw de Minister op haar kabinet een Nederlands-Belgische werkgroep geïnstalleerd met de opdracht om over een zestal maanden met een concreet en gedetailleerd voorstel voor de dag te komen voor een tussen beide landen op te richten orgaan van advies en samenwerking op het gebied van de Nederlandse taal- en letterkunde.

De samenstelling van het Belgische luik van voornoemde werkgroep lokt nogal wat verbazing uit.

Op de jongste Fransvlaamse Cultuurdag te Waregem heeft de afgevaardigde van de Minister aangekondigd dat er in de werkgroep vertegenwoordigers van het Algemeen Nederlands Verbond zouden worden opgenomen. De geachte Minister gelieve mij, via het Bulletin van Vragen en Antwoorden, mede te delen welke Belgische leden in deze werkgroep als vertegenwoordigers van het A.N.V. zetelen.

Anderzijds valt het op dat in de Nederlandse delegatie verscheidene leden werden opgenomen die door hun activiteiten en publikaties in Vlaanderen bekendheid hebben verworven en wier bevoegdheid inzake de problemen van de culturele integratie door niemand in twijfel wordt getrokken. Voor de meeste leden van de Belgische delegatie is dat heel wat minder duidelijk. De geachte Minister gelieve mij bijgevolg, voor elk van deze leden, mede te delen op grond van welke publikaties en/of activiteiten zij werden opgenomen als deskundigen die, naar de woorden van de Minister zelf, de « permanent lopende motor » van de culturele integratie moeten uitkienen.

Antwoord :

Ten antwoord aan het geachte Lid kan ik mededelen dat de samenstelling van de Belgische leden in de voornoemde werkgroep alleen maar verbazing kan uitlokken bij degenen die van mening zijn dat de problemen van de culturele integratie alleen bekend zijn bij hun onmiddellijke relatiekring.

Gelukkig zijn er nog andere Vlamingen die enige ervaring en deskundigheid hebben inzake de Vlaams-Nederlandse samenwerking. In de Vlaamse delegatie zetelen o.m. de heer W. Debrock, doctor in de wijsbegeerte en letteren, administrateur-generaal van het Ministerie van Nederlandse Cultuur en sinds verschillende jaren voorzitter van de Belgische delegatie in de gemengde commissie ter uitvoering van het Belgisch-Nederlandse cultureel akkoord, voorzitter van de V.U.B.

De heer L. Delanghe, doctor in de sociologie, docent aan de Katholieke Universiteit te Leuven en voorzitter van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling. Drs. Andries Deneve, docent aan het Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken te Brussel.

Prof. dr. M. Devroede, doctor in de wijsbegeerte en letteren, hoogleraar, historicus en auteur van verschillende studies over de Vlaams-Nederlandse Beweging, lid van het hoofdbestuur van het Algemeen Nederlands Verbond en door deze vereniging voorgedragen als vertegenwoordiger in de bovengenoemde werkgroep.

De heer A. Vandenburg, docent aan het R.I.T.C.S., opdrachtgelastigde en vertegenwoordiger van de B.R.T. in de gemeenschappelijk Belgisch-Nederlandse werkgroep B.R.T. - N.O.S. voor de « Open School ».

Ook mijn kabinetschef, dr. jurist J. Flerackers, die in de werkgroep zetelt, kent in Nederland wel wat mensen.

Vraag nr. 41
van 29 januari 1976
van de heer E. FLAMANT

Gent — Inbeslagneming van de film « The history of the Blue Movie »

Op zaterdag 24 januari 1976 heeft het parket te Gent de film « The history of the Blue Movie » van Alex de Renzy, alsmede de apparatuur in beslag genomen. De film werd vertoond in bioscoop « Select », in het kader van het derde Internationaal Filmgebeuren-Gent, een initiatief van Studio Skoop en de Gentse Universitaire Filmclub, gesubsidieerd door het Ministerie van Nederlandse Cultuur en de Stad Gent.

Dit optreden van de gerechtelijke instanties brengt een zware financile slag toe aan dit Gentse filmfestival en aan Studio Skoop. De inbeslagneming gebeurde nadat de « verstoring van de goede zeden » werd geconstateerd « op heterdaad ». De organisatoren hadden nochtans, om eventuele moeilijkheden te vermijden, een previsie van enkele zogeheten delicate films voorgesteld. Het parket ging zonder voorafgaande waarschuwing toch tot de actie over.

Dit betreft geen vraag gericht tot de heer Minister van Justitie. Wel willen we weten of mevrouw de

Minister maatregelen overweegt om in de toekomst dergelijke culturele manifestaties van dergelijke ongepaste juridische acties te vrijwaren. Het lijkt ons vandaag de dag onverantwoord in naam van een voor eender welke interpretatie vatbaar principe een culturele manifestatie en de initiatiefnemers schade wordt toegebracht.

Het bestuderen en projecteren van de z.g. pornografische film, trouwens een sociaal fenomeen, is een culturele aangelegenheid. In bedoeld geval lieten de organisatoren trouwens geen twijfel bestaan over de aard van de te vertonen films. Het gaat niet op dat culturele manifestaties te lijden hebben onder aanslagen op de vrije meningsvorming en de vrije keuze inzake kennis van het internationaal filmgebeuren.

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met de inbeslagneming van de film « The history of the Blue Movie » te Gent heb ik de eer hierbij het geachte Lid mede te delen dat, niettegenstaande hij uitdrukkelijk stelt zich niet tot de Minister van Justitie te richten, het niettemin tot de bevoegdheid van de Minister van Justitie behoort om te oordelen over de al of niet « ongepastheid van dergelijke juridische acties » en derhalve ook over het al of niet heffen van maatregelen » om in de toekomst dergelijke culturele manifestaties van dergelijke ongepaste juridische acties te vrijwaren ».

Vraag nr. 42
van 3 februari 1976
van de heer F. VANDAMME

Restauratie van monumenten in 1975 — Kredieten

Welke bedragen werden tijdens het Monumentenjaar 1975 door het departement van Nederlandse Cultuur besteed aan de restauratie van monumenten, en zulks per provincie ?

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met de kredieten bestemd voor restauratie van monumenten in 1975 kan ik het geachte Lid de volgende gegevens verstrekken :

Provincie	Vastgelegde en deels uitbetaalde restauratiekosten voor 1975
Antwerpen	49.992.892
Brabant	12.392.591
Limburg	2.282.340
Oost-Vlaanderen	63.020.203
West-Vlaanderen	38.261.830

Vraag nr. 43
van 3 februari 1976
van de heer J. BUCHMANN

Toelagen aan schrijversverenigingen

Graag vernamen we van mevrouw de Minister of haar departement schrijversverenigingen subsidieert. Indien ja, zou het ons interesseren welke, het bedrag van de toelagen en op grond van welke criteria.

Eveneens wensen we te weten of — indien men sub-

sidiert uiteraard — daartoe tevens nog unitair ge-structureerde verenigingen behoren.

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met toelagen aan schrijversverenigingen, heb ik de eer het geachte Lid mede te delen dat ingevolge art. 1 van het K.B. van 12 maart 1963, waarbij een Commissie van Advies tot bevordering van de Nederlandse Letterkunde werd opgericht, o.a. in de mogelijkheid werd voorzien allerlei toelaten te verlenen aan de letterkundigen. Mits het voorleggen van een jaarlijkse balans van inkomsten en uitgaven samen met een begroting voor het volgend jaar worden de verenigingen die de letterkundigen, al dan met op grond van filosofische of regionale factoren ofwel op grond van hun specialisatie groeperen, gesubsidieerd.

De enige nog unitair gestructureerde vereniging is die van de Scriptoros Catholici.

In 1975 werden de volgende toelagen verleend :

Vereniging van Vlaamse letterkundigen	100.000 F
Vereniging van Vlaamse toneelauteurs	50.000 F
Vlaams P.E.N.	20.000 F
Leuvense Schrijversactie	20.000 F
Scriptores Catholici	19.000 F
Vereniging van Limburgse schrijvers	10.000 F
Vereniging van Kunstenaars voor de Jeugd	10.000 F
Vereniging van Kempische schrijvers	10.000 F
Vereniging van Katholieke Oostvlaamse schrijvers	10.000 F

Vraag nr. 46
van 4 februari 1976
van de heer R. VANDEZANDE

Gebouwen Théâtre National te Brussel — Verbod Nederlandstalig toneel op te voeren

Via de kranten verneem ik dat de « Théâtre National » (Rogierplein) aan de staat overgedragen zou worden wegens een verlies.

Er wordt mij medegedeeld dat volgens de statuten het niet toegelaten was in de zalen van bedoeld theater Nederlandstalig toneel op te voeren.

Mag ik van de geachte Minister vernemen of dit met de werkelijkheid strookt en welke daarvan de reden was ?

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met de gebouwen Théâtre National te Brussel heb ik de eer het geachte Lid mee te delen dat in 1945 een nationaal toneel met rijkssubsidie werd opgericht. Voor Franstalig België werd deze opdracht toevertrouwd aan het « Théâtre National de Belgique » dat voornamelijk een reizend gezelschap was. Voor het Nederlandstalige landsgedeelte kreeg de K.N.S.-Antwerpen deze opdracht.

Sinds 1961 heeft het « Théâtre National de Belgique » een onderkomen gevonden in het Rogiercentrum, waar een zaal en bijbehorende vertrekken gehuurd worden.

Sinds 1967 is in Vlaanderen de nationale opdracht in onbruik geraakt. Het Théâtre National werd bij K.B. van 18 april 1958 een instelling van openbaar

nut met als opdracht « *de contribuer à la diffusion de la culture parmi la population de langue française du pays* ». Het gaat dus om een particuliere instelling en -gezelschap, dat gesubsidieerd wordt door het departement van Franse Cultuur.

De statuten verbieden niet dat Nederlandstalig werk zou worden opgevoerd maar zoals eerder reeds werd aangetoond is het niet de taak van dit theater zulk werk te brengen. Overigens wil ik er hier het geachte Lid op wijzen dat de Nederlandstalige gemeenschap in Brussel beschikt over een eigen infrastructuur voor Nederlandstalig toneel, nl. de Koninklijk Vlaamse Schouwburg en de Beursschouwburg.

Vraag nr. 46
van 12 februari 1976
van de heer R. VANDEZANDE

Park-Michotte te Kessel-Lo. — Bescherming van monumenten

Tijdens de openbare vergadering van de Cultuurraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap van 20 januari 1976 stelde collega Kuijpers een vraag om uitleg in verband met de bescherming van monumenten en landschappen in het Leuvense.

Mevrouw de Minister verklaarde uitdrukkelijk dat er voor het park-Michotte te Kessel-Lo een beschermingsvoorstel is uitgewerkt, doch dat alvorens de procedure tot bescherming wordt uitgesteld, duidelijk vastgesteld dient te worden of op basis van toezegging en vergunningen van de diensten van of door de Staatssecretaris voor Ruimtelijke Ordening een eis tot schadevergoeding zou kunnen ontstaan (Parlementaire Handelingen van 20 januari 1976, blz. 145). Dit antwoord van mevrouw de Minister is in zekere zin verbazingwekkend omdat, volgens voornoemd antwoord :

1. de bescherming van het park-Michotte afhangt van het al of met bestaan van een recht tot schadevergoeding ingevolge een toezegging van de Staatssecretaris voor Ruimtelijke Ordening ;
2. de beslissing van de Staatssecretaris voor Ruimtelijke Ordening roekeloos kan geweest zijn en de bescherming van een landschap kan in de weg staan.

Meent mevrouw de Minister niet dat de overheid (Ministers en Staatssecretarissen) de verantwoordelijkheid voor haar beslissingen moeten dragen, ongeacht het recht op schadevergoeding die uit die toezegging kan voortvloeien, en dat de procedure tot bescherming niet geremd mag worden, zelfs niet gedeeltelijk, door overwegingen die niets te maken hebben met de bescherming van die landschappen ?

Het kan zeker niet worden ontkend dat het park-Michotte in zijn geheel beschermd dient te worden en dat het toestaan van a gemeenschapsvoorzieningen » (hier in casu hoogbouw) onbetwistbaar onverenigbaar is met de bescherming ervan. Daarom vernam ik graag of het voorstel tot bescherming van het park-Michotte te Kessel-Lo slaat op het geheel of op een gedeelte van het park ? Indien dit niet zo is ware het mij aangenaam te vernemen waarom de Commissie voor Monumenten en Landschappen de gedeeltelijke aantasting van bedoeld park wel verenigbaar acht met de bescherming ?

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met de eventuele bescherming van het park-Michotte te Kessel-Lo wens ik mijn verwondering te uiten over de wijze waarop het geachte Lid mijn antwoord op de mondelinge vraag van zijn collega Kuijpers meent te moeten interpreteren. Nergens heb ik gezegd dat er een oorzakelijk verband zal gelegd worden tussen de omvang van een eventuele schadevergoeding aan de eigenaar van het park-Michotte en het inzetten van een beschenningsprocedure voor dat domein.

Het komt mij althans normaal voor dat een Minister zich vooraf rekenschap geeft van de gevolgen, ook op financieel gebied, van zijn daden.

Een Minister heeft namelijk naast zijn of haar specifieke departementale taak, ook nog rekenschap af te leggen tegenover collega's-Ministers, bij voorbeeld die van Financiën en die van Begroting.

Ik herhaal dat ik vooraf wens te weten wat de huidige juridische toestand is van de Staat tegenover de eigenaar(s) van de eigendom in kwestie.

Over de juiste afbakening van het gebied dat aan een erkenningsprocedure onderworpen kan worden moet de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen zich nog nader beraden.

Het citeren van de idee van a gemeenschapsvoorzieningen », met daarenboven nog de precisering a hoogbouw », laat ik voor rekening van het geachte Lid, dat er blijkbaar van houdt teksten door elkaar te halen.

Vraag nr. 49
van 13 februari 1976
van de heer P. VAN GREMBERGEN

Rijsel — Oprichting a Maison de la culture néerlandaise »

Op een vergadering van de Vlaamse en Nederlandse parlementsleden werd medegedeeld dat de Nederlandse regering bereid zou zijn een krediet uit te trekken voor de oprichting van een « Maison de la culture néerlandaise » te Rijsel. Het wachten zou alleen zijn op een gelijkaardige bereidheid vanwege de Belgische regering.

Graag vernam ik van mevrouw de Minister of onze Regering daartoe eveneens bereid is en wanneer zij van deze bereidheid blijk zal geven.

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag in verband met de oprichting van een a Maison de la culture néerlandaise » te Rijsel heb ik de eer het geachte Lid mee te delen dat mij over een eventuele bereidheid van de Nederlandse regering dienaangaande formeel niets bekend is. Ik zal contact opnemen met mijn Nederlandse ambtgenoot ten einde over deze aangelegenheid met hem te onderhandelen.

Vraag nr. 51
van 16 februari 1976
van de heer E. DE FACQ

Tentoonstelling « Symbolisme in de Kunst »

De tentoonstelling over het Symbolisme die op dit

ogenblik gehouden wordt in het Museum voor Oude Kunst heeft grote belangstelling genoten.

Reeds zeer snel waren echter de Nederlandstalige catalogi van deze tentoonstelling uitverkocht, wat bij heel wat Vlaamse bezoekers misnoegen wekte.

Men zou kunnen veronderstellen dat de Vlaamse belangstelling overdonderend is geweest. Men deelt mij echter mede dat oorspronkelijk slechts een kleine 400 Nederlandstalige en 3.000 Franstalige catalogi gedrukt waren.

Kan de Minister mij de juiste aantallen van de eerste oplage van deze catalogi meedelen en eventueel ook de oplage van de tweede druk ?

Is de Minister niet van oordeel dat ook hier weer aan discriminatie tegenover de Vlamingen werd gedaan ?

Antwoord :

In antwoord op zijn vraag heb ik de eer het geachte Lid mee te delen dat de tentoonstelling a Symbolisme in de Kunst » niet door mijn departement maar door het departement van Franse Cultuur gesubsidieerd werd.

Voor het antwoord op zijn vraag moet ik het geachte Lid verwijzen naar mijn collega van Franse Cultuur.

Vraag nr. 52
van 25 februari 1976
van de heer E. DE FACQ

Oudenaarde — Bescherming van monumenten en landschappen

In de Nederlandse Cultuurraad werd unaniem beslist meer zorg te besteden aan de historische monumenten.

Voor de streek van Oudenaarde is deze zorg reeds vergeefs voor afgebroken monumenten :

- het beroemde Bourgondisch Kasteel (XIVe eeuw);
- het klooster der Minderbroeders (XIIIe eeuw) ;
- de Kerselare-kapel (XVe eeuw), na brand afgebroken en vervangen door een « modern » gebouw alhoewel herstelling mogelijk was ;
- het gebouw van het Jezüetencollege (XVIIe eeuw) ;
- de kapittelhuizen bij de kerk te Eine (afgebroken alhoewel de mogelijkheid er was om ze te beschermen).

De mensen die voor het behoud ervan wilden instaan, moesten machteloos toezien hoe de bulldozers hun vernietigend werk verrichten.

Wij betreuren dat de landschappen uit het decreet geweerd werden. Het eerste slachtoffer daarvan is de streek van de Vlaamse Ardennen. Verscheidene van de panoramische sites worden bedreigd met vernietiging door wat het « Weekblad der Vlaamse Ardennen » op 13 juli 1973 noemde de a betonbarbaren ». Tevens is er vrees door de bedreiging in de gewestplannen. Bepaalde verkavelingen, werden beslist.

Onze collega Verroken verklaarde in 1973 in datzelfde weekblad : a Er werd, in opdracht van Openbare Werken, een prachtige inventaris opgemaakt over de historische en esthetisch te bewaren landschappen in Oost-Vlaanderen. Maar wat stel ik vast? Dat al die landschappen die door het Ministerie van

Openbare Werken werden aangeduid en bijeengebracht en besproken, deze inventaris eigenlijk niets anders vormt dan een soort cynieke reclamefolder voor verdere verkavelingen, dat bijna overal hiervan percelen te koop worden gesteld, zodat op deze manier deze prachtige streek dreigt verloren te gaan. U moogt me geloven, het is bijna misdadig ».

Mag ik U vragen, mevrouw de Minister, maatregelen te doen treffen opdat het behoud van de landschappen verzekerd zou blijven ? Kunnen, in afwachting van definitieve decreten, geen voorlopige bewaerende maatregelen worden getroffen ?

Antwoord :

In antwoord op uw vraag in verband met de bescherming van monumenten en landschappen heb ik de eer het geachte Lid het volgende mee te delen :

1. Het decreet voor de bescherming van landschappen zal zo spoedig mogelijk worden ingediend.
2. Een betere organisatie van de samenwerking tussen het Bestuur voor de Stedebouw en de Rijksdienst voor Monumenten en Landschapszorg werd intussen gerealiseerd.

In dit verband kan worden gewezen op het feit dat de Rijksdienst voor Monumenten- en Landschapszorg alle beschermingsvoorstellen, zelfs degenen die om procedurerechten niet spoedig uitgewerkt kunnen worden, verzendt aan de gemeenten en het Bestuur van Stedebouw met het verzoek deze voorstellen op te nemen in de gewestplannen en de plannen van aanleg.

Belangrijk is hier ook het feit dat een vertegenwoordiger van het Bestuur van Stedebouw en Ruimtelijke Ordening op de vergaderingen van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen wordt uitgenodigd.

Vraag nr. 53
van 26 februari 1976
van de heer P. DE VLIES

Abdij van Park te Heverlee — Herstelling van de monumentale kerk

Dit prachtige monument takelt bestendig meer af door wind, regen en ontij allerhande, terwijl de aanbesteding van de voorziene noodzakelijke werken ter behoud van dit erkend en beschermd monument reeds midden verleden jaar plaatsvond voor een bedrag van ca. 59 miljoen frank.

Wil de geachte Minister mij mededelen waarom het bevel tot aanvang van de werken nog niet werd gegeven en wanneer het te verwachten valt, zodat verdere schade aan het bekende abdijcomplex vermeden wordt ?

Antwoord :

Hierbij heb ik de eer het geachte Lid mee te delen dat de door hem opgeworpen kwestie tot de bevoegdheid behoort van de heer Staatssecretaris voor Leefmilieu aan wie een afschrift van de gestelde vraag werd toegezonden.

Vraag nr. 55
van 1 maart 1976
van mevrouw N. MAES

Kredieturen — Instellingen gemachtigd tot het organiseren van leergangen

Welke instellingen zijn gemachtigd leergangen te organiseren in het kader van de kredieturen, met het oog op de algemene vorming, de economisch-sociale en culturele promotie ?

N.B. Deze vraag werd eveneens gesteld aan de Minister van Tewerkstelling en Arbeid.

Antwoord :

Het koninklijk besluit van 7 oktober 1974 houdt in het kader van de wet van 10 april 1973 de verruiming in van de kredieturen tot de werknemers die leergangen van algemene vorming volgen met het oog op hun economische, sociale en culturele promotie. Ter uitvoering van dit koninklijk besluit werd een ministerieel besluit getroffen op 3 maart 1975 (Belgisch Staatsblad van 24 mei 1975).

Dit ministerieel besluit regelt aldus in het kader van dit koninklijk besluit de erkenning door de Minister van Nederlandse Cultuur van de leergangen van algemene vorming met het oog op de economische, sociale en culturele promotie van de werknemers. Het regelt tevens de machtiging die door de Minister van Nederlandse Cultuur moet worden verleend aan organisaties en instellingen om deze leergangen van algemene vorming te kunnen geven.

Deze machtiging wordt aangevraagd aan de Minister van Nederlandse Cultuur.

Op basis van dit ministerieel besluit van 3 maart 1975 werden volgende organisaties en instellingen gemachtigd om de leergangen van algemene vorming te geven :

1. M.B. van 29 april 1975 (B.S. van 10 oktober 1975) : A.B.V.V. - Jeugdendiensten.
 2. M.B. van 19 juni 1975 (B.S. van 14 januari 1976) :
— Algemeen Christelijk Vakverbond van België
— Algemene Centrale der Liberale Vakbonden van België.
 3. M.B. van 23 juni 1975 (B.S. 14 januari 1976) :
Het National Instituut voor Sociale Promotie van Jonge Werknemers.
 4. M.B. van 2 juni 1975 (B.S. 14 januari 1976) :
— Centrum voor Levensvorming « Lenteleven » - Lommel
— Centrum voor Levensvorming « Lenteleven » - Genk
— Centrum voor Levensvorming „Groeninghe » - Kortrijk
— Centrum voor Levensvorming - Lokeren
— Centrum voor Levensvorming - Brugge
— Centrum voor Werkende Jongeren - Brussel
— Centrum voor Werkende Jongeren — Herentals.
 5. M.B. van 29 augustus 1975 (B.S. 14 januari 1976) : Het Vormingscentrum « Ter Munck ».
- Van al deze organisaties en instellingen gaat de verleende machtiging in op 1 september 1975.

Het M.B. tot machtiging verleend aan het Algemeen Belgisch Vakverbond is nog niet verschenen in het Belgisch Staatsblad. Deze machtiging gaat in op 1 september 1976.

MINISTER VAN NATIONALE OPVOEDING

Vraag nr. 14
(zitting 1974-1975)
van 8 september 1975
van de heer A. BOURGEOIS

Hoger onderwijs — Studietoelagen

1. Hoeveel aanvragen voor dergelijke studietoelagen werden ingediend voor de academiejaren 1974-75 en 1975-76, respectievelijk voor het Vlaamse land en voor de provincie West-Vlaanderen ?
2. Hoeveel toelagen werden toegekend, hoeveel werden er geweigerd, hoeveel blijven nog in onderzoek ?
3. Welk aantal studietoelagen voor het hoger onderwijs betreffende het academiejaar 1974-75 werden reeds uitbetaald, respectievelijk voor het Vlaamse land en voor de provincie West-Vlaanderen en, zo mogelijk, voor welke globale bedragen ?

Antwoord :

Het geachte Lid gelieve hierbij het antwoord te vinden op de gestelde vraag :

Stand op 9 maart 1976 ⁽¹⁾	1974-1975	1975-1976
Aantal aanvragen :	55.122	55.325
Aantal toekenningen :	34.227	23.405 ⁽¹⁾
Aantal afwijzingen :	12.447	6.016 ⁽¹⁾
Onafgehandelde dossiers :	8.448 ⁽²⁾	25.904 ⁽¹⁾

Een onderverdeling geven per provincie is niet mogelijk.

⁽¹⁾ Op die datum zullen eveneens 7.234 dossiers zijn afgehandeld, waarvan 5.130 studietoelagen eerst-daags betaalbaar zullen worden gesteld. Inclusief deze laatste cijfers, zal de situatie 1975-1976 voor het hoger onderwijs er als volgt uitzien :

aantal toekenningen 28.535 voor 723.907.600 F
aantal afwijzingen 8.120

aantal onafgehandeld 18.670 waarvan weer ene overgroot gedeelte uitgaan van kandidaten die er geen belang bij hebben hun aanvraag nog te volledigen omdat zij om diverse redenen toch niet in aanmerking komen voor een studietoelage.

⁽²⁾ Het betreft dossiers die voor het overgroot gedeelte uitgaan van kandidaten die, zoals dit ook het geval zal zijn in 1975-1976, er geen belang bij hebben hun dossiers te volledigen omdat zij om diverse redenen toch niet in aanmerking komen voor een studietoelage.

Vraag nr. 7
van 16 januari 1976
van de heer W. KUIJPERS

Uitzending leerkrachten

Tijdens de commissievergadering wees uw collega, de heer Humblet (Nationale Opvoeding, Frans) op het

feit dat een paar tientallen Franstalige leerkrachten, gesubsidieerd door Nationale Opvoeding, Frans, uitgezonden worden naar Louisiana in de V.S.A.

Zonder te imperialistische bedoelingen van de « Francophonie » na te bootsen ware het goed dat de Minister de promotie van het Nederlands en de Nederlandstalige leerkrachten zou in de hand werken, o.a. in samenwerking met zijn Noordnederlandse collega. Dit kan b.v. :

1. voor de naschoolse lessen Nederlands in Frans-Vlaanderen ;
2. in de Duitse deelstaten, grenzend aan Nederland en België ;
3. voor bijzondere leeropdrachten-Nederlands bij de leerstoelen Nederlands in het buitenland ;
4. voor leeropdrachten in Nederland, waar een tekort is aan leerkrachten, na overeenkomsten inzake de gelijkwaardigheid van de diploma's ;
5. voor speciale en begeleidende leeropdrachten bij Nederlandstaligen in « diaspora », b.v. in Noord-Amerika ;
6. in het kader van de culturele akkoorden.

Graag vernam ik het oordeel van de Minister over elk van deze punten ?

Antwoord :

Ik heb de eer het volgende antwoord te verstrekken op de door het geachte Lid gestelde vragen :

1. Voor de lesgevers Nederlands in Noord-Frankrijk wordt jaarlijks een vergadering belegd om hun de mogelijkheid te bieden hun onderwijs te coördineren en terzelfder tijd hun leermiddelen aan te passen. Verder wordt jaarlijks een zomercursus Nederlandse taal en cultuur georganiseerd aan de Rijksuniversiteit te Gent waaraan de lesgevers en studenten Nederlands gratis kunnen deelnemen. Eveneens jaarlijks wordt te Parijs een vergadering georganiseerd voor de docenten Nederlands in Frankrijk.
2. Jaarlijks wordt in Keulen een vergadering belegd voor de lesgevers Nederlands in de deelstaten Noordrijn-Westfalen en Nedersaksen. Op deze vergadering worden alle door de lesgevers gesignaleerde agendapunten besproken. Eveneens jaarlijks wordt in Duitsland een vergadering belegd voor de docenten Nederlands in Duitsland. Door het postuniversitair centrum Limburg wordt sedert vijf jaar in samenwerking met mijn diensten, een zomercursus Nederlandse taal en cultuur georganiseerd waaraan een 20-tal docenten en studenten Nederlands uit Duitsland gratis kunnen deelnemen.
3. en 5. In het kader van het koninklijk besluit van 18 januari 1975 (artikel 15) werden en worden leerkrachten ter beschikking gesteld met behoud van wedde voor het onderwijs van het Nederlands in het buitenland.
4. In het kader van het Belgisch-Nederlands cultureel verdrag werd een subcommissie voor gelijkwaardigheid van diploma's en effectus civilis opgericht. Ik moge, wat de verwezenlijkingen betreft, verwijzen naar het koninklijk besluit van 23 december 1970, de wet van 19 maart 1973 en

het koninklijk besluit van 20 juli 1971, het ministerieel besluit van 12 november 1973 (Belgisch Staatsblad van 12 april 1974).

6. In het kader van het Belgisch-Nederlands cultureel verdrag werd, sedert 1972, een Belgisch-Nederlandse subcommissie voor de neerlandistiek in het buitenland opgericht die vier- tot vijfmaal per jaar vergadert, beurtelings in België en in Nederland. Deze subcommissie werd opgericht met het doel gezamenlijk het onderwijs van het Nederlands in het buitenland te coördineren en te stimuleren. Derhalve worden de vergaderingen met de docenten en leraars Nederlands gezamenlijk door België en Nederland georganiseerd en wordt bij de aanduiding van de lectoraten Nederlands in het buitenland overleg gepleegd. Een gemengde werkgroep van de subcommissie werkt thans aan het op punt stellen van een examen en certificaat Nederlands als vreemde taal.

Vraag nr. 8
van 1 maart 1976
van mevrouw N. MAES

Samenwerking Belgische en buitenlandse scholen

Betreffende samenwerking tussen Belgische en buitenlandse scholen zou U blijkens het antwoord op de parlementaire vraag nr. 76 van de heer M. Vanhaegendoren van 23 december 1975 (Vragen en Antwoorden - Senaat - 13.1.1976, nr. 14), de draagwijdte onderzoeken van de voorschriften uitgevaardigd bij circulaire van 23 februari 1972. U zou ook de resultaten van deze nieuwe soort samenwerking onderzoeken.

Kan de heer Minister thans mededelen welke de resultaten zijn van dit onderzoek en van de vergelijking met wat er op dat stuk gedaan wordt in zijn eigen departement ?

Antwoord :

In antwoord op haar vraag betreffende de samenwerking tussen Belgische en buitenlandse scholen, heb ik de eer het geachte Lid mede te delen dat de vormen van samenwerking, zoals die in de Franstalige sector in een specifieke reglementering werden uitgewerkt, in mijn diensten niet bestaan.

In het kader van de « Geïntegreerde Werkweken » is een samenwerking van Belgische en buitenlandse onderwijsinrichtingen echter ook mogelijk in de Nederlandse sector, en wel op het niveau van het hoger secundair onderwijs.

II. Vraag waarop een voorlopig antwoord werd gegeven.

**MINISTER VAN NEDERLANDSE CULTUUR
EN VAN VLAAMSE AANGELEGENHEDEN**

Vraag nr. 37
van 16 januari 1976
van mevrouw N. MAES

B.R.T. — Uitgekeerde auteursrechten

Graag had ik de precieze verdeling gekend van de

auteursrechten die door de B.R.T., radio en televisie, worden uitgekeerd aan de verschillende landen en dit gedurende de laatste vijf jaar.

Hoeveel daarvan werd uitgekeerd aan de Vlaamse artiesten ?

Voorlopig antwoord :

De vraag van het geachte Lid i.v.m. de verdeling van de auteursrechten die door B.R.T., radio en televisie, de laatste 5 jaar werden uitgekeerd, vergt heel wat opzoekingen in de archieven van de boekhouding van de B.R.T.

Ik deel deze gegevens zo vlug mogelijk mee.

III. Vragen waarop niet werd geantwoord binnen de door het Reglement bepaalde termijn (Art. 51, nrs. 2 en 4)

**MINISTER VAN NEDERLANDSE CULTUUR
EN VAN VLAAMSE AANGELEGENHEDEN**

Vraag nr. 30
van 14 januari 1976
van mejuffrouw G. DEVOS

B.R.T.-Programma's kleinkunst en ontspanning

Kan de Minister mij mededelen in welke verhouding de Belgische auteurs en vertolkers in 1975 aan bod zijn gekomen in de programma's kleinkunst en ontspanning van radio en televisie ?

Naar welke andere landen is het resterende deel gegaan ?

Is de bewering gegrond dat de Belgische auteurs en vertolkers een relatief gering aandeel hebben gehad in bedoelde programma's en de Vlamingen nog minder dan de Walen? Zo ja., om welke redenen ?

In welke mate komen onze kunstenaars aan bod in andere landen op radio en TV ?

Volgens welke normen worden de gages bepaald voor de vaste en losse medewerkers ?

Vraag nr. 31
van 14 januari 1976
van mejuffrouw G. DEVOS

B.R.T.-Programma's met prijzen in geld of in natura

Ik zou de Minister dank weten mocht zij mij willen mededelen :

1. welke programma's in 1975 via de radio en de televisie werden uitgezonden waaraan prijzen in geld of in natura waren verbonden ? Bede het bedrag der geldwaarde per programma te vermelden ;
2. wat er op dat vlak is geprogrammeerd voor 1976 ;
3. door wie bedoelde prijzen werden of worden geschonken of bekostigd ;
4. in welke mate deze prijzen wenselijk of noodzakelijk zijn om de ontspanningsprogramma's op een behoorlijk cultureel peil te brengen ;
5. of de toekenning van soms belangrijke prijzen in eenklank is met het ordewoord « matiging » dat de regering tot het hare heeft gemaakt.

Vraag nr. 44
van 3 februari 1976
van de heer W. JORISSEN

Tentoonstelling Symbolisten te Brussel — Ontbreken van Nederlandse catalogi

In het Museum voor Oude Kunst, Regentstraat te Brussel, loopt sinds 24 januari een tentoonstelling over Symbolisten en dit tot 7 maart e.k. Na een paar dagen bleek de voorraad Nederlandse catalogi reeds uitverkocht en men zegt nu dat de nieuwe voorraad pas 10 februari zou ter beschikking zijn.

Naar verluidt zouden er slechts 200 Nederlandse beschikbaar geweest zijn de eerste dagen tegen 4.000 Franse.

De bedoeling zou zoals gewoonlijk zijn een vervalste statistiek te krijgen van weinig verkochte Nederlandse catalogi en veel Franse.

Kan de Ministers bij wijze van voorbeeld zulke tentoonstelling niet sluiten tot de Nederlandse catalogi er wel zijn ?

Vraag nr. 46
van 4 februari 1976
van de heer P. DE VLIES

Retrospectieve tentoonstelling ter gelegenheid van de 550e verjaardag van de stichting van de Katholieke Universiteit

Ter gelegenheid van de 550e verjaardag van de stichting van de Katholieke Universiteit te Leuven in 1425 werd gezamenlijk door de K.U.L. en de U.C.L. een retrospectieve tentoonstelling georganiseerd in het Leuvens Stadsmuseum.

Hiervoor werd door het Ministerie van Franse Cultuur een toelage van 1.000.000 frank principieel beloofd terwijl het homologe Nederlandse departement slechts 300.000 frank in het vooruitzicht stelde, dit terwijl de betekenis van de K.U.L. voor Vlaanderen ten minste even belangrijk is als voor Wallonië en deze tentoonstelling in de Vlaamse stad Leuven plaatsvindt.

De geachte Minister gelieve mij de reden mede te delen van deze eerder beschamende en parcimonieuze subsidiëring voor een gebeurtenis die wellicht de basis legde voor de bloei van de cultuur in de zeventien provincies der Nederlanden.

Vraag nr. 47
van 9 februari 1976
van de heer A. BOURGEOIS

B.R.T. — Vormingsprogramma's voor K.M.O.

In de tweede helft van 1975 werden over radio en TV een drietal vormings- en informatieprogramma's uitgezonden bestemd voor K.M.O.'s :

- in september-oktober over « Klantenbeleid ».
- in november over « Personeelsbeleid ».
- in december over « De K.M.O. in de gemeenschap ».

Is het mogelijk mij mede te delen welke de belangstelling was voor deze uitzendingen, respectievelijk voor de radio- en TV-programma's en dit per cyclus.

Ondermeer : hoeveel begeleidingsbrochures werden aangevraagd, welke was de luister- en kijkdichtheid, waren er eventueel ook nog andere gegevens die toelaten te oordelen over het succes en de wenselijkheid van gelijkwaardige programma's.

Vraag nr. 50
van 17 februari 1976
van de heer R. BONNEL

Kunstwerken aangekocht door het departement

In het actualiteitenmagazine, vertoond in diverse Vlaamse bioscoopzalen, werd een gedeelte gewijd aan het openen van een tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten door mevrouw de Minister en de administrateur-generaal van Nederlandse Cultuur. Het betreft een tentoonstelling van werken van Vlaamse kunstenaars, aangekocht door het departement in de loop der jongste jaren. Graag stelden we mevrouw de Minister hierover enkele vragen :

- Hoeveel besteedt haar departement jaarlijks aan de verwerving van werken van Vlaamse kunstenaars ?
- Wie wordt beschouwd als eigenaar van deze kunstwerken ?
- Waar worden ze ondergebracht ?
- Zijn ze enkel bedoeld om tentoongesteld te worden op uitsluitend initiatief van het departement van Nederlandse Cultuur ?